

**Н.И. Греч**

**Учебная книга русской  
словесности**

**Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Н11

Н11 **Н.И. Греч**  
Учебная книга русской словесности: Том 1 / Н.И. Греч – М.: Книга по Требо-  
ванию, 2013. – 382 с.

**ISBN 978-5-518-07687-7**

**ISBN 978-5-518-07687-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



---

## ИЗЪ ПРЕДИСЛОВІЯ КЪ ПЕРВОМУ ИЗДАНІЮ.

---

Издаваемая нынѣ Учебная книга Русской Словесности, или Избранныя Мѣста изъ Русскихъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ, можетъ быть употребляема не въ Университетахъ, Академіяхъ или другихъ высшихъ Училищахъ, а преимущественно въ заведеніяхъ среднихъ: Гимназіяхъ, Уѣздныхъ Училищахъ, Пансіонахъ, Институтахъ Военныхъ, Горныхъ, Коммерческихъ, Медицинскихъ, равно какъ и для воспитанія женскаго пола учрежденныхъ, и вообще во всѣхъ мѣхъ, въ коихъ Краснорѣчіе и Поэзія не составляютъ главнаго предмета обученія. Книга сія не есть полный, окончательный курсъ Литературы: она заключаетъ въ себѣ краткое только руководство къ Словесности, необходимое для всякаго благовоспитаннаго челоѣка, какого бы онъ званія ни былъ.

Она состоитъ изъ двухъ главныхъ отдѣленій: Прозы и Поэзіи; въ каждомъ изъ сихъ отдѣленій находятся правила и примѣры.

*Правила* Рипорики и Пиптики почерпнуты изъ сочиненій Эшенбурга, Гейнзіуса и Рейнбека, и дополнены замѣчаніями, извлеченными изъ пвореній знаменитѣйшихъ Писателей отечественныхъ. Стопосложеніе написано по теоріи Г. Воспокова (*Опытъ о Русскомъ стопосложеніи* С. П. б. 1817). — Чипашели найдуть въ изложеніи каждой изъ сихъ Наукъ особую методу: въ Рипорикѣ болѣе правилъ, болѣе практическихъ наспавленій къ надлежащему употребленію языка не въ одномъ Краспорѣчій, но и въ дѣлахъ обыкновенной жизни; въ Пиптикѣ болѣе примѣровъ, болѣе, такъ сказать, историческихъ свѣдѣній. Прозою писатль обязанъ всякій гражданинъ, всякій человекъ воспитанный: ему говорю я: *пиши такъ!* О Поэзіи доспашно извѣсть ему хорошее свѣдѣніе теоретическое: довольно знать, *чпо такъ пишуть*. Впрочемъ человекъ съ паланпомъ и въ сей краткой Пиптикѣ можетъ найпти довольно уроковъ, и пригошовишься къ дальнѣйшему пути.

При выборѣ *примѣровъ* руководствовался я спрочайшею оспирительностію, особенно въ отношеніи къ нравспвенному ихъ содержанію, спараясь, *чпобъ* въ нихъ не вкралось ни одной неосторожной мысли, ни одного дву-

смысленнаго выраженія. Въ сихъ избранныхъ мѣстахъ опшюдь не должно искашь *всѣхъ* образцовыхъ Русскихъ произведеній: это не Пантеонъ Литературы, въ которомъ представлены всѣ классическія произведенія Словесности: здѣсь приведены только примѣры для поясненія изложенныхъ выше правилъ, примѣры, заключающіе въ себѣ въ то же время полезныя истины, нравственныя уроки, воспоминанія историческія и другіе подобныя предметы, могущіе украсить не одну память, но равномѣрно умъ и сердце учащихся.

*Краткая Исторія Русской Литературы*, которая будешь помѣщена въ четвертомъ томѣ, написана также не для Ученыхъ или готовящихся вступить въ сіе званіе, но единственно въ пользу молодыхъ любителей Словесности отечественной.

---

---

## КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ.

---

**В**ъ семь новомъ изданіи исправлены замѣченныя ошибки и неисправности перваго; въ немногихъ мѣстахъ теоретической части сдѣланы измѣненія и прибавленія; нѣкоторые примѣры исключены, и замѣнены другими, которые казались Издашело сообразнѣйшими съ предположенною цѣлю; но *цѣлое* вообще сохранило прежній видъ, въ которомъ оно, при первомъ изданіи, удостоилось заслуженнаго вниманія и одобренія отечественной публики.

*Н. Гр.*

---

---

# КРАТКІЯ ПРАВИЛА РИТОРИКИ.

---

## ВВЕДЕНІЕ.

§ 1. Человѣкъ, употребляя даръ слова, можетъ имѣть одну изъ слѣдующихъ цѣлей:

- 1) Сообщать другимъ свои мысли,
- 2) Управлять ихъ волею или дѣявіями, и
- 3) Дѣйствовать на ихъ чувство и воображеніе.

Въ первыхъ двухъ случаяхъ языкъ его есть *Проза*, въ послѣднемъ *Поэзія*.

§ 2. Предметами существенными, исполненными занимается *Проза*; *Поэзія* присовокупляетъ къ тому вымыслы и картины воображенія. Основаніемъ *Прозы* служатъ преимущественно мысли, а *Поэзія* имѣетъ надобность и въ чувствованіяхъ.

§ 3. Правила писанія *Прозою* заключаются въ *Риторикѣ*. Въ *Поэтикѣ* излагаются правила *Поэзіи*, или *Стихотворства*. *Риторика* и *Поэтика* раздѣляются каждая на двѣ части: въ первой части предлагаются общія правила сочиняющаго *прозою* и *стихами*, а въ послѣдней разсматриваются свойства разныхъ родовъ *прозаическихъ* и *поэтическихъ* произведеній, съ приложеніемъ къ онымъ вышеприведенныхъ общихъ правилъ.

---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

### Общія правила Риторикки.

#### *Предварительныя понятія.*

§ 4. *Риторика* заключаетъ въ себѣ правила излагать изустно или на письмѣ мысли свои, сообразно съ предположенною цѣлю. Цѣль сія, какъ видно изъ § 1, можетъ быть двойная, теоретическая и практическая: въ первомъ случаѣ имѣемъ намѣреніе дѣйствовать только на умъ челоуѣка, въ послѣднемъ и на волю его. Отъ сего происходитъ раздѣленіе Прозы на *низшую* и *высшую*. Первая служитъ только для сообщенія другимъ нашихъ мыслей; послѣдняя, называемая ипаче языкомъ *Краснорѣчія*, составляетъ переходъ отъ собственной Прозы къ Поэзіи; ибо употребляетъ, для достиженія цѣли своей, всѣ средства, дѣйствуя на мысли, волю и воображеніе. Въ какомъ случаѣ употребляется каждая, показано будетъ въ послѣдствіи.

§ 5. Во всякомъ сочиненіи должно различать *предметъ* и *форму*, или наружный видъ. Первая часть Риторикки раздѣляется, по сей причинѣ, слѣдующимъ образомъ:

I. О *предметѣ* сочиненія, то есть:

- 1) Объ *изобрѣтеніи* или выборѣ предмета, и приисканіи для онаго матеріаловъ, и
- 2) О *расположеніи* матеріаловъ.

II. О *формѣ*, или наружномъ видѣ сочиненія, по есшъ:

- 1) О выраженіи мыслей на бумагѣ или о *слозѣ*, и
- 2) О выраженіи мыслей рѣчью или о *Декламациі* и *Мимикѣ*.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

О предметѣ или содержаніи сочиненія.

### I. *Объ изобрѣтеніи или выборѣ.*

§ 6. Предметъ сочиненія избирается самимъ пишущимъ или предлагается ему другимъ: въ обоихъ случаяхъ, для приисканія приличныхъ къ изображенію его матеріаловъ, полезно *собственное размышленіе*.

§ 7. Для успешнаго размышленія о предложенномъ предметѣ, полезно наблюдать слѣдующія правила:

- 1) Представивъ въ умѣ своемъ предметъ, о которомъ идешь дѣло, сколь можно яснѣе и очевиднѣе.
- 2) Занимайся симъ предметомъ исключительно, и обдумывай оный съ терпѣніемъ, вселчески преодолевая слабость или упрямство своихъ способностей. Впрочемъ должно предаваться влеченію мыслей своихъ съ некоторою смѣлостію, и не пугаться при первой неудачѣ.

3) Пригошовитесь къ размышленію чтеніемъ, но съ оспорожноспію, чптобъ рабски не повпоряшь чужихъ мыслей.

§ 8. Дальнѣйшія правила *размышлять* предлагаются въ *Логикѣ*, но вообще въ принскиваніи матеріаловъ надлежитъ сообразоваться съ предметомъ и цѣлю сочиненія. При сочиненіи прозоу, цѣль наша можетъ бытъ четырехъ родовъ:

- 1) Мы рассказываемъ какое либо происшествіе: *повѣствованіе*.
- 2) Изображаемъ существующій предметъ; *описаніе*.
- 3) Наставляемъ другихъ, т. е. посплемъ шеоралическую испину, или внушаемъ практическую: *поученіе*.
- 4) Побуждаемъ другихъ къ дѣятельности: *убѣжденіе*.

Поэтому и предметы размышленія (или *темы*) бывають: *повѣствовательныя*, *описательныя*, *поучительныя* и *убѣдительныя*.

#### 1. Повѣствовательныя предметы.

§ 9. Главною цѣлю повѣствованія есть сообщеніе читателю или слушателю свѣдѣнія о *происшествіи*, случившемся въ физическомъ или нравственномъ мірѣ. Происшествіе сіе можетъ бытъ *простое* или *сложное*, т. е. состоящее изъ двухъ или болѣе происшествій. Въ послѣднемъ случаѣ нужно ясно раздѣленіе оныхъ.

§ 10. Для успѣшнаго описанія какого либо происшествія, должно къ тому приготоовиться собраніемъ объ ономъ свѣдѣній изъ достовернѣй-

щихъ или ближайшихъ источниковъ, т. е. изъ показаній очевидныхъ свидѣтелей (если нельзя увѣриться въ шомъ собственнымъ наблюденіемъ), изъ твореній современныхъ, безпристрастныхъ и свѣдущихъ Писателей и пр. Въ случаѣ недостатка очевидныхъ свидѣтелей, можно заимствовать свѣдѣнія у тѣхъ, которые могли получить оныя отъ свидѣтелей, изъ сужденій позднѣйшихъ, но безпристрастныхъ Писателей и пр. Поясненію источниковъ учить *Историческая Критика*.

§ 11. При собственномъ размысленіи о простомъ или сложномъ происшествіи въ *крайствѣнномъ* мірѣ, должно приниматьъ въ разсужденіе слѣдующее:

- 1) *Происхожденіе и поводъ*. Время, мѣсто, лица. (Главные лица, постороннія; взаимныя ихъ отношенія.)
- 2) *Причины и побудительныя силы* — истинныя и ложныя, — внутреннія и наружныя.
- 3) *Цѣль и намѣреніе* дѣйствующихъ лицъ. Средства, употребленныя ими. Препятствія и затрудненія.
- 4) *Достоинство и важность* происшествія. Впечатленіе, произведенное онымъ вообще.
- 5) *Сужденіе* современниковъ и потомства.
- 6) Самое *совершеніе* происшествія.
- 7) *Послѣдствія* онаго и *вліяніе* на дѣйствовавшихъ и на постороннихъ, на современниковъ и потомство — ложныя и истинныя.

Такое происшествіе можешь быть описано:

- 1) Въ отношеніи собственно *историческомъ*, для сообщенія онаго другимъ;
- 2) Въ особенныхъ отношеніяхъ:
  - а) Къ *Религіи*: для прославленія величія и премудрости Божіихъ;
  - б) Къ *нравственности*: для возбужденія похвальныхъ чувствованій, для показанія намъ послѣдствій дѣлъ нашихъ, и побужденія къ добрымъ намѣреніямъ, для утѣшенія, ободренія, поощренія къ подражанію и пр.;
  - в) Къ *разуму*: для наученія о теченіи дѣлъ въ мірѣ семъ, объ истинномъ достоинствѣ вещей и пр.

Въ призвѣръ повѣствованія о происшествіи въ нравственномъ мірѣ, разберемъ помѣщенный ниже, въ отдѣленіи Исторіи, отрывокъ Карамзина: *О Московскомъ мятежѣ въ царствованіе Алексѣя Михайловича*. 1) *Происхожденіе и поводъ*. Время: 1648 годъ. Мѣсто: Москва. Главныя лица: Царь Алексѣй Михайловичъ, Бояринъ Морозовъ, Милославскій; постороннія: Числовъ, Плещеевъ, Троханішовъ, Князь Одоевскій, Лыковъ, Бояринъ Романовъ-Юрьевъ. 2) *Причины мятежа*. Внутреннія: молодость Государя, довѣренность его къ Морозову, характеръ сего Мищисра, поступки Милославскаго. Наружныя: подаши, лихоимство Плещеева, притѣсненія Троханішова, неуваженіе самоуправства чиновниковъ, малодушіе и потворство Правительства. 3) *Намѣреніе, средства и цель мятежниковъ*. Первоначальныя: доставить себѣ правосудіе просьбою; послѣдующія: наказати своихъ притѣснителей. *Препятствія*: слова Морозова, собраніе войска внострани-