

**О. Э. Мандельштам**

# **Собрание стихотворений**

**Москва  
Книга по Требованию**

УДК 82-1  
ББК 84-5

**О. Э. Мандельштам**

Собрание стихотворений / О. Э. Мандельштам – М.: Книга по Требованию, 2011. – 212 с.

**ISBN 978-5-458-04078-5**

Поэзия Осипа Мандельштама принадлежит классике русской культуры Серебряного века. "Артистом" назвал Осипа Мандельштама Александр Блок. "Чары" и "магия" - вот слова, которыми определяет Марина Цветаева искусство поэта. О "художественной гармонии" Осипа Мандельштама говорит Анна Ахматова, видя в нем "трагическую фигуру редкостного поэта, который и в годы воронежской ссылки продолжал писать вещи неизреченной красоты и мощи...". По словам Георгия Иванова, "...Мандельштам - один из чудеснейших поэтов нашей эпохи... Его чудесный талант, его огромное врожденное мастерство были не в его власти, а во власти той стихии музыки, образов, ритмов и слов, которой он дышал".

**ISBN 978-5-458-04078-5**

© Издание на русском языке, оформление, «YOYO Media», 2011  
© Издание на русском языке, оцифровка, «Книга по Требованию», 2011

Мандельштам Осип  
Собрание стихотворений



Осип Мандельштам  
Собрание стихотворений  
Из комментария к изданию 1990 г.

Первые стихотворные публикации Мандельштама появились в 1907 г. в журнале Тенишевского коммерческого училища "Пробужденная мысль", но подлинный литературный дебют состоялся в августе 1910 г. в девятом номере журнала "Аполлон", где была напечатана подборка из пяти стихотворений.

При жизни Мандельштама вышло шесть его поэтических книг: три издания "Камня" (1913, 1916 и 1923), "Tristia" (1922), "Вторая книга" (1923) и "Стихотворения" (1928). В 1931 -- 1932 гг. поэт заключил договоры на сборники "Избранное" и "Новые стихи", а также на двухтомное собрание сочинений, но эти издания не состоялись.

Первое в СССР посмертное издание стихов Мандельштама было анонсировано в 1958, но вышло только в 1973 г. -- Мандельштам О. Стихотворения (Библиотека поэта. Большая серия). Л., Советский писатель, 1973 (переизд. в 1974, 1978 и 1979 гг.). О намерении издать двухтомник О. Мандельштама в "Художественной литературе" свидетельствует копия письма председателя Комиссии по литературному наследию О. Э. Мандельштама К. М. Симонова директору изд-ва А. Косолапову от 5 июня 1968 г. (архив И. М. Семенко). Издание не состоялось.

В настоящем издании впервые в СССР предпринята попытка собрать в одной книге все поэтическое наследие Мандельштама, включая стихи для детей и шуточные стихи. В Приложениях собраны разные редакции и наброски, а также экспромты, отрывки или строки из уничтоженных или утерянных стихов. Принципы композиции и текстологии, принятые в издании, раскрываются в преамбулах к комментариям к каждому разделу, все исключения оговариваются. Особенности авторской орфографии максимально сохранены. В отношении пунктуации применен дифференцированный подход, позволяющий сочетать адекватность передачи смысла с современными нормами правописания и явными особенностями авторской пунктуации (Мандельштам, как известно, пренебрегал знаками препинания и правилами их расстановки, исходя исключительно из мелодики стиха, нередко он диктовал свои стихи жене или другим лицам, не вмешиваясь в пунктуацию при авторизации текстов). Нумерация строф, часто встречающаяся в автографах и прижизненных публикациях Мандельштама, не приводится.

Под ст-нями приведены даты написания, через запятую -- даты их авторской переработки. Косвенные датировки даются в угловых скобках, предположительные -- со знаком вопроса в круглых скобках. Переводы иностранных слов в текстах даются под строкой (исключения отмечены в комментариях). Текст, зачеркнутый автором,дается в квадратных скобках, а неавторский текст -- в угловых.

(...)

Из предисловия к изданию 1993 г.

(...) Мы не только восполняем некоторые лакуны, но и вносим ряд уточнений в тексты издания, являющегося для нас базовым: Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Сост. С. С. Аверинцева и П. М. Нерлера. М. Художественная литература, 1990.

(...)

Особенности авторской орфографии и пунктуации, по возможности, учтены.

(...) Длинные отточия означают обрыв текста в источнике.

(...)

П. Нерлер, А. Никитаев

Камень

х х х

Звук осторожный и глухой

Плода, сорвавшегося с дерева,

Среди немолчного напева

Глубокой тишины лесной...

1908

х х х

Сусальным золотом горят

В лесах рождественские елки;

В кустах игрушечные волки

Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,

О, тихая моя свобода

И неживого небосвода

Всегда смеющийся хрусталь!

1908

х х х

Из полутемной залы, вдруг,

Ты выскоцнула в легкой шали -

Мы никому не помешали,

Мы не будили спящих слуг...

1908

х х х

Только детские книги читать,

Только детские думы лелеять.

Все большое далеко развеять,

Из глубокой печали восстать.

Я от жизни смертельно устал,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю,

Оттого, что иной не видал.

Я качался в далеком саду

На простой деревянной качели,

И высокие темные ели

Вспоминаю в туманном бреду.

1908

х х х

Нежнее нежного

Лицо твое,

Белее белого

Твоя рука,

От мира целого

Ты далека,

И все твое -

От неизбежного.

От неизбежного

Твоя печаль,

И пальцы рук

Неостывающих,

И тихий звук

Неунывающих

Речей,

И даль

Твоих очей.

Декабрь? 1909

х х х

На бледно-голубой эмали,

Какая мыслима в апреле,

Березы ветви поднимали

И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,

Застыла тоненькая сетка,

Как на фарфоровой тарелке

Рисунок, вычерченный метко,-

Когда его художник милый

Выводит на стеклянной тверди,

В сознании минутной силы,

В забвении печальной смерти.

Апрель? 1909

х х х

Есть целомудренные чары -

Высокий лад, глубокий мир,

Далеко от эфирных лир

Мной установленные лары.

У тщательно обмытых ниш

В часы внимательных закатов

Я слушаю моих пенатов

Всегда восторженную тишину.

Какой игрушечный удел,

Какие робкие законы

Приказывает торс точеный

И холод этих хрупких тел!

Иных богов не надо славить:

Они как равные с тобой,

И, осторожно рукой,

Позволено их переставить.

1909

х х х

Дано мне тело -- что мне делать с ним,  
Таким единственным и таким моим?  
За радость тихую дышать и жить  
Кого, скажите, мне благодарить?  
Я и садовник, я же и цветок,  
В темнице мира я не одинок.  
На стекла вечности уже легло  
Мое дыхание, мое тепло.  
Запечатлеется на нем узор,  
Неизнаваемый с недавних пор.  
Пускай мгновения стекает муть -  
Узора милого не зачеркнуть.

1909

х х х

Невыразимая печаль  
Открыла два огромных глаза,  
Цветочная проснулась ваза  
И выплеснула свой хрусталь.  
Вся комната напоена  
Истомой -- сладкое лекарство!  
Такое маленькое царство  
Так многое поглотило сна.  
Немного красного вина,  
Немного солнечного мая -  
И, тоненький бисквит ломая,  
Тончайших пальцев белизна.  
Май? 1909

х х х

На перламутровый членок  
Натягивая шелка нити,  
О пальцы гибкие, начните  
Очаровательный урок!  
Приливы и отливы рук...  
Однообразные движенья...  
Ты заклинаешь, без сомненья,  
Какой-то солнечный испуг,  
Когда широкая ладонь,  
Как раковина, пламенея,  
То гаснет, к теням тяготея,  
То в розовый уйдет огонь!..

16 ноября 1911

х х х

Ни о чем не нужно говорить,  
Ничему не следует учить,  
И печальна так и хороша  
Темная звериная душа:  
Ничему не хочет научить,

Не умеет вовсе говорить  
И плывет дельфином молодым  
По седым пучинам мировым.  
Декабрь 1909, Гейдельберг

х х х

Когда удар с ударами встречается  
И надо мною роковой,  
Неутомимый маятник качается  
И хочет быть моей судьбой,  
Торопится, и грубо остановится,  
И упадет веретено -  
И невозможно встретиться, условиться,  
И уклониться не дано.

Узоры острые переплетаются,  
И все быстрее и быстрей,  
Отравленные дротики взвиваются  
В руках отважных дикарей...

1910, 1927

х х х

Медлительнее снежный улей,  
Прозрачнее окна хрусталь,  
И бирюзовая вуаль  
Небрежно брошена на стуле.  
Ткань, опьяниенная собой,  
Изнеженная лаской света,  
Она испытывает лето,  
Как бы не тронута зимой;  
И, если в ледяных алмазах  
Струится вечности мороз,  
Здесь -- трепетание стрекоз  
Быстро живущих, синеглазых.

1910

Silentium

Она еще не родилась,  
Она и музыка и слово,  
И потому всего живого  
Ненарушенная связь.  
Спокойно дышат моря груди,  
Но, как безумный, светел день.  
И пены бледная сирень  
В черно-лазоревом сосуде.  
Да обретут мои уста  
Первоначальную немоту,  
Как кристаллическую ноту,  
Что от рождения чиста!  
Останься пеной, Афродита,  
И, слово, в музыку вернись,

И, сердце, сердца устыдись,  
С первоосновой жизни слито!

1910, 1935

1 Молчание (лат.)

х х х

Слух чуткий парус напрягает,  
Расширенный пустеет взор,  
И тишину переплывает  
Полночных птиц незвучный хор.

Я так же беден, как природа,  
И так же прост, как небеса,  
И призрачна моя свобода,  
Как птиц полночных голоса.  
Я вижу месяц бездыханный  
И небо мертвенней холста;  
Твой мир, болезненный и странный,  
Я принимаю, пустота!

1910, 1922(?)

х х х

Как тень внезапных облаков,  
Морская гостья налетела  
И, проскользнув, прошелестела  
Смущенных мимо берегов.  
Огромный парус строго реет;  
Смертельно-бледная волна  
Отпрянула -- и вновь она  
Коснуться берега не смеет;  
И лодка, волнами шурша,  
Как листьями...

Не позднее 5 августа 1910, 1927

х х х

Из омута злого и вязкого  
Я вырос, тростинкой шурша,-  
И страстно, и томно, и ласково  
Запретною жизнью дыша.  
И никну, никем не замеченный,  
В холодный и топкий приют,  
Приветственным шелестом встреченный  
Коротких осенних минут.  
Я счастлив жестокой обидою,  
И в жизни, похожей на сон,  
Я каждому тайно завидую  
И в каждого тайно влюблен.

Осень 1910, 1927

х х х

В огромном омуте прозрачно и темно,  
И томное окно белеет.

А сердце -- отчего так медленно оно  
И так упорно тяжелеет?  
То всею тяжестью оно идет ко дну,  
Соскучившись по милом иле,  
То, как соломинка, минуя глубину,  
Наверх всплывает без усилий.  
С притворной нежностью у изголовья стой  
И сам себя всю жизнь баюкай;  
Как небылицею, своей томись тоской  
И ласков будь с надменной скукой.

1910

х х х

Душный сумрак кроет ложе,  
Напряженно дышит грудь...  
Может, мне всего дороже  
Тонкий крест и тайный путь.

1910

х х х

Как кони медленно ступают,  
Как мало в фонарях огня!  
Чужие люди, верно, знают,  
Куда везут они меня.  
А я вверяюсь их заботе,  
Мне холодно, я спать хочу;  
Подбросило на повороте  
Навстречу звездному лучу.  
Горячей головы качанье,  
И нежный лед руки чужой,  
И темных елей очертанья,  
Еще невиданные мной.

1911

х х х

Скудный луч холодной мерою  
Сеет свет в сыром лесу.  
Я печаль, как птицу серую,  
В сердце медленно несу.  
Что мне делать с птицей раненой?  
Твердь умолкла, умерла.  
С колокольни отуманенной  
Кто-то снял колокола.  
И стоит осиротелая  
И немая вышина,  
Как пустая башня белая,  
Где туман и тишина...  
Утро, нежностью бездонное,  
Полуявл и полусон -  
Забытье неутоленное -

Дум туманный перезвон...

1911

х х х

Воздух пасмурный влажен и гулок;  
Хорошо и не страшно в лесу.  
Легкий крест одиноких прогулок  
Я покорно опять понесу.  
И опять к равнодушной отчизне  
Дикой уткой взовьется упрек,-  
Я участвую в сумрачной жизни,  
Где один к одному одинок!  
Выстрел грянул. Над озером сонным  
Крылья уток теперь тяжелы.  
И двойным бытием отраженным  
Одурманены сосен стволы.  
Небо тусклое с отсветом странным -  
Мировая туманная боль -  
О, позволь мне быть также туманным  
И тебя не любить мне позволь.

1911, 28 августа 1935

х х х

Сегодня дурной день,  
Кузнецов хор спит,  
И сумрачных скал сень -  
Мрачней гробовых плит.  
Мелькающих стрел звон  
И вещих ворон крик...  
Я вижу дурной сон,  
За мигом летит миг.  
Явлений раздвинь грань,  
Земную разрушь клеть  
И яростный гимн грянь -  
Бунтующих тайн медь!  
О, маятник душ строг,  
Качается глух, прям,  
И страстно стучит рок  
В запретную дверь к нам...

1911

х х х

Смутно-дышащими листьями  
Черный ветер шелестит,  
И трепещущая ласточка  
В темном небе круг чертит.  
Тихо спорят в сердце ласковом  
Умирающем моем  
Наступающие сумерки  
С догорающим лучом.