

Кристина Хуцишвили

# ТРИУМФ

Москва, 2017

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Х98

**Хуцишвили, К.**

Х98 Триумф / К. Хуцишвили. – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 318 с.

ISBN 978-5-519-62262-2

Вторая книга молодой писательницы Кристины Хуцишвили, успешно дебютировавшей с романом DEVIANT.

В «Триумфе» автор развивает тему «лишнего человека»: какова цена таланта? И что подводит художника к черте, за которой нет будущего?

Юная героиня книги страдает от депрессии, апатии и неприятия мира. Путь к душевному равновесию оказывается долгим, опыт – разнообразным, а смысл человеческой жизни – воплощённым в самых неожиданных формах.

Роман «Триумф» – гимн жизни, но не глянцевого гедонизму, а трудному пути обретения себя в несовершенной реальности.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
ВІС FА  
ВІSAC FIC027000

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-62262-2

Эта книга является художественным произведением, все действующие лица и события которого вымышлены. Любое сходство с реальными людьми и событиями случайно.



Самое удивительное в будущем — это мысль о том, что наше время будут называть старыми добрыми временами.

*Джон Стейнбек*



# ВСТУПЛЕНИЕ

## 60 лет

*— Анна, вы не будете спорить, что, говоря о российском интеллигенте, интеллектуале-современнике, на Западе сейчас все чаще вспоминают вас и людей, с которыми вы близки. Как вы к этому относитесь?*

— Вы знаете, это довольно странно. Лет сорок назад мы уж точно не предполагали, что так сложится. Мы даже не думали об этом. Особенной ответственности — нет, не чувствую. Каких-то неудобств тоже не испытываю. Испытываю скорее удивление. Когда

мне было двадцать, я в основном занималась тем, что встречалась с мужчинами и читала книги, и из обоих этих источников почерпнула, что мир — не только Россия, весь мир — в кризисе, и интеллектуалы, как вы выразились, остались в прошлом. Мы просто жили, но как-то беспокойно, с большой чувствительностью. Я даже могу сказать, что та причина, по которой из нас что-то вышло, могла бы нас погубить. И второй фактор — это то, что снова появился интерес к людям определенного характера и склада ума, а уже отсюда — рода занятий. Художники, философы, поэты — тогда мы думали, что все это отмирающая порода, это было бесконечно грустно, но и неотвратно. Никто не мог предполагать, что все сложится по-другому. То, что есть сейчас, большой сюрприз для нас, двадцатилетних.

*— Как так случилось, что за несколько десятилетий о новой российской культуре заговорили в мире? Ведь это парадокс, раньше на Западе в открытую говорили, что русская культура умерла, имея в виду, конечно, не классиков, а современную, актуальную культуру людей достаточно молодых. Что изменилось?*

— Я не знаю наверняка, но, кажется, возрождение закономерно. По-видимому, Ренессанс — это не века, а повторяющееся явление, и все циклично. Вы знаете, в конце темного туннеля может быть свет, но к нему нужно прийти. Нужно, во-первых, не бояться. Когда я была юной, я была, с одной, видимой, стороны, безбашенной, решительной, роковой, а с другой — боялась всего и всех. Не состояться, не успеть, остаться неизвестной, нелюбимой, и это было развито во мне до той степени, что я каждый год, начиная с детства, лет с десяти, каждый свой день рождения встречала с вопроса самой себе: «Что ты сделала? Кем стала?» И больше всего боялась ответа: «Ничего, никем».

Я была и тщеславной, и периодами довольно неприятной, но, по большому счету, то, что разрывало меня, не давало смириться, жить тихо и подталкивало к чему-то большому.

Может, я не идеал интеллектуала, вы знаете, я читаю газеты и арт-критиков, которые говорят, что некоторые мои работы поверхностны, а находки — случайны. Кстати, последнее меня радует. Потому что, говоря так,

они приписывают мне талант, ведь талант ведет человека к таким находкам, и это очень нестабильная вещь — тебе кажется, что каждая находка — случайное счастье, что вот-вот все исчезнет и больше не повторится, потому что зависит не от тебя, а там, наверху, кто-то ведет твоей рукой.

Ренессанс — это от Бога, это возвращение к настоящему, понемногу, по крупицам. А значит, возвращение к хорошему вкусу, уход от сиюминутного к сильным впечатлениям.

Он случился благодаря людям, которые не сидели сложа руки. Возможно, помимо их воли. Это следствие работы людей, которых сверху вынудили стать художниками.

Их отличие от мастеров предыдущих веков — музыкантов, живописцев, поэтов — в том, что творили они в условиях, когда насыщенность пространства была на пике. Но насыщенность чем? Тем, что позволяло на Западе говорить, что русская культура умерла. И на Западе было много проблем: о той же Франции, например, говорили как о старой усталой стране, запутавшейся в своих проблемах и переставшей дарить миру идеи.