



Simon Critchley
Jamieson Webster

Stay, Illusion!
The Hamlet
DOCTRINE

Саймон Кричли
Джемисон Уэбстер

Стой, призрак!
Доктрина
ГАМЛЕТА



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 821.0
ББК 83.3(4Вел)-8 Шекспир У.
К82

Перевод с английского А. Ядыкина

Кричли, Саймон; Джемисон, Уэбстер

К82 Стой, призрак! Доктрина Гамлета / С. Кричли, Д. Уэбстер ; [пер. с англ. А. Ядыкина]. — М. : РИПОЛ классик. — 288с. — (Авторская серия Саймона Кричли).

ISBN 978-5-519-64810-3

«Гамлет» — самая известная трагедия Шекспира и одно из главных литературных произведений мировой культуры. В захватывающем и глубоком перепро чтении «Гамлета» философ Саймон Кричли и психоаналитик Джемисон Уэбстер позволяют увидеть классический текст с новой, неожиданной стороны и раскрывают значимость этого великого произведения для современного мира. Читая «Гамлета» вместе с Шмиттом, Беньямином, Лаканом, Ницше, Фрейдом, Мелвиллом и Джойсом, авторы погружаются в политическую обстановку эпохи, рассматривают трагедию в аспекте религии, желания и невозможности любви.

«Стой, призрак! Доктрина Гамлета» — плод искренней и глубокой любви к великому произведению, продолжающему говорить с нами через века. Рекомендуется всем интересующимся литературой, философией и проблемами мировой культуры.

УДК 821.0

ББК 83.3(4Вел)-8 Шекспир У.

© 2013 by Simon Critchley and
Jameson Webster

© Андрей Ядыкин, перевод на
русский язык, 2018

© Издание на русском языке, пе-
ревод на русский язык, оформ-
ление. ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

ISBN 978-5-519-64810-3

Сорену

Более того, в любом случае настало время восстать против этого лживого мира, вооружившись иронией, пронизательностью и искренностью, отбросив иллюзии. Ибо, если мы предчувствуем свое поражение, нам стоит научиться проигрывать жизнерадостно, без жалоб и изречения мрачных пророчеств. Мы не ищем отдыха. И если миру так хочется разлететься на кусочки, то только мы можем подарить ему право на это, наделив себя правом говорить вотще.

Жорж Батай

Оглавление

Введение	13
Да здравствует поспешность	15
Разрыв между мыслью и действием	17
Мышеловка	20
Пусть будет	23
Затычка в бочке	25
Горгиев парадокс театра	27
Осел, гм, ого-го!	30
Ничуть не должно	38
Часть I	51
С кривых путей выходим на прямой — Карл Шмитт говорит о гамлетизации	53
Планета шпионов	58
Он не славный малый. Гамлет как принц и политическая угроза	63
«Гамлет» — трагедия или барочная драма?	67
Немая скала реальности	72

Задумчивая и печальная меланхолия от Вальтера Беньямина	76
Является ли «Гамлет» христианской трагедией?	82
Исполни это, Англия!	85
Германия – это Гамлет, а Гамлет – это Германия	89
Грех пред небом	91
Невыносимая случайность – «Гамлет» Гегеля	95
Гегелю нравится счастливый исход	100
Гамлет – человек погибший	103
Часть II	105
Гамлетизируя психоанализ	107
Ребекка, сними свое платье – Фрейд и Флисс	114
Если б только не злые сновидения мои	120
Психоанализ пожирает свою младую поросль	125
Ступай в монастырь	129
Скорбь Гамлета и меланхолия	133
Такое счастье выпадает на долю сумасшествия	139
Совершенно ошеломлен каждое мгновение – Лакан кусает ковер	144
То Лаэрт, а это Гамлет	150
В моей судьбе я вижу отраженье – Гамлет и зеркало	156
Офелия, или половая жизнь растений	162
Монетизация любви	168
Наложница всесветная, причина и видимый бог	174
Гертруда, разверстая щель	179
Мать, мать, мать	185
Стань меж ней и дум ее бореньем	191
Кто Гамлета зовет?	196