

Н. А. Полевой

**Русские полководцы, или
жизнь и подвиги российских
полководцев, от времен
императора Петра Великого
до царствования императора
Николая I**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. А. Полевой**
Русские полководцы, или жизнь и подвиги российских полководцев, от времен императора Петра Великого до царствования императора Николая I / Н. А. Полевой – М.: Книга по Требованию, 2021. – 394 с.

ISBN 978-5-518-10583-6

Жизнеописания составлены Николаем Полевым.

ISBN 978-5-518-10583-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

РУССКІЕ ПОЛКОВОДЦЫ,

ИЛИ

ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ РОССИЙСКИХЪ ПОЛКОВОДЦОВЪ,

ОТЪ ВРЕМЕНЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО

ДО ЦАРСТВОВАНІЯ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.



ИЗДАНИЕ

Константина Жернакова.

ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ СОСТАВЛЕНЫ

Николаемъ Полескимъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ КОНСТАНТИНА ЖЕРНАКОВА.

1845.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

с тем, чтобы по отпечаткам представляемо было в Ценсурный Комитет указанное число экземпляров.

С. Петербургъ, 2-го Апрѣля, 1845 года.

Ценсоръ П. Корсаковъ.

Ценсоръ А. Фрейманъ.

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

НИКОЛАЮ ПАВЛОВИЧУ,

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ.

Всемилоутивъишій Государь!

ВАШЪ Предокъ, безсмертный Петръ, создалъ Русское войско; волею Родителя ВАШЕГО переходило оно Альпы; блаословенный Братъ ВАШЪ вводилъ его побѣдителемъ въ Парижъ, и полководцы ВАШИ поставили Русскія знамена на твердыняхъ Тавриса и Адрианополя. Вся воинская честь Рускихъ принадлежитъ Царямъ Россіи. Описаніе жизни и подвиговъ знаменитыхъ Рускихъ Полководцовъ должно было быть посвящено Русскому Царю.

Удостоенный счастья освятить Августѣйшимъ Именемъ ВАШИМЪ книгу, гдѣ содержатся описанія жизни и дѣлъ Рускихъ Полководцовъ, осмѣливаюсь повернуть ее передъ священнымъ Престоломъ ВАШИМЪ. Не достоинство труда, но усер-

*діе, съ какими оны были исполнены, да будетъ свидѣтельствомъ
глубокаго благоговѣнія къ славы Русскихъ Царей, къ чести Рус-
скаго оружія, которое всегда осыпаетъ побѣда, доколь, съ благо-
словеніемъ Бога, Рускій будетъ призывать въ битвахъ имя Ца-
ря своего, какъ знаменіе побѣды.*

ВСЕМНОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ!

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВЪРНОПОДАЩИЙ

Константино Жерменовъ.

ПРЕДУВЪДОМЛЕНИЕ.

Во всѣхъ вѣкахъ, во всѣхъ странахъ чувство благоговѣйной памяти къ людямъ, отличившимъ себя заслугами Отечеству, считалось святою обязанностью потомковъ. Дикарь поетъ гимнъ на могилѣ благодѣтельнаго предка. Древность причисляла своихъ героевъ къ полубогамъ, и воздвигала имъ алтари. Просвѣщеніе и образованность народовъ новѣйшихъ познаются мѣрою почтительной памяти, воздаваемой или людямъ, ознаменовавшимъ себя подвигами на пользу общую.

Намъ не надобны примѣры другихъ для возданія почести славнымъ предкамъ и великимъ современникамъ. Протцы наши, говорившіе дѣтямъ: «Чтите и поминайте отцы ваши, доблестно послужившіе Церкви, Царю и Отечеству;» Петръ Великій, преклоняющійся передъ могилою Минина; Екатерина, Александръ, Николай, воздвигающіе памятники заслугъ: таковы наши образцы для возданія почести подвизавшимся Русской земли.

Не первый ли долгъ нашъ послѣ сего знать, изучать, пересказывать дѣла людей памятныхъ другъ другу и нашимъ дѣтямъ? «Удивляясь тебѣ, хваля тебя, и если есть у насъ силы, подражая тебѣ, мы почтимъ память твою,» говорить безсмертный историкъ Римскій Тацитъ, описывая жизнь великаго соотечественника. Пусть описанія подвиговъ великихъ будутъ разнообразны, многочисленны, распространены всюду, отъ дворца до хижины. Слеза грусти заслуженнаго война, при воспоминаніи видѣннаго имъ; восторгъ юноши, готоваго подражать примѣру, волнующему душу его; молитва мирнаго гражданина за прославившаго отчизну его: они речательство за славное и за великое.

Предположивъ издать *жизнеописанія и портреты двѣнадцати Русскихъ Полководцовъ*, въ видѣ достойномъ нынѣшняго состоянія типографическаго искусства въ Россіи, Издатель не щадилъ издержекъ на свое изданіе. Портреты, рисованные извѣстнымъ художникомъ, Т. Г. Шевченко, и заглавный листъ, нарисованный Р. К. Жуковскимъ, были гравированы на стали знаменитымъ граверомъ Англійскимъ Робинсономъ, и отпечатаны въ Лондонѣ. Заглавныя буквы, украшенія, гербы и виньетки, работы Р. К. Жуковскаго, выполнены лучшими граверами на деревѣ въ Петербургѣ. Типографія г-на Жернакова прилагала всевозможное стараніе къ изящному изданію текста книги.

Всѣ портреты сняты съ извѣстныхъ оригиналовъ, хранящихся у потомковъ Русскихъ полководцовъ, въ Зимнемъ Дворцѣ Русскихъ Царей и въ общественныхъ заведеніяхъ.

Портретъ Петра Великаго взятъ съ известной картины Дакруа, но повѣренъ маскою, снятою съ Петра Великаго, и хранящеюся въ Академіи художествъ. Портретъ Миниха списанъ съ портрета, находящагося въ С. Петербургскомъ Петро-Павловскомъ Измещкомъ Училищѣ. Портретъ Суворова съ *единственнаго* портрета его, писаннаго съ натуры Саксонскимъ живописцемъ Шмитомъ; вѣрный списокъ онаго хранится у Ф. А. Бюлера, родитель коего пользовался особенною благосклонностію Суворова. Многія вышестки изображаютъ срисованныя съ натуры достопамятности: шифръ печати и памятникъ Петра Великаго, памятники Румянцева, Потемкина (поставленный на мѣстѣ его кончины), Суворова, Кутузова, Барилая де-Толли. Заглавный листъ изображаетъ Русскаго Орла, прикрывшаго изображеніемъ Россіи вершину Парижской Вандомской колонны; на пирамидѣ и обелискѣ, по сторонамъ, видны названія *столицъ*, куда вносили Русскіе воины свои знамена, и безсмертныхъ *побѣдъ*, ими одержанныхъ; вверху изображено созвѣздіе *дванадцати Русскихъ архистратиговъ*, и Всевидящее Око, эмблема, кою Александръ Благословенный освятилъ медаль *дванадцатаго* года. Касательно жизнеописаній можемъ сказать одно, что если пламенное усердіе руководило въ начертаніи ихъ, тѣмъ не менѣе строгое безпристрастіе принято было въ основаніе при повѣркѣ событій и сужденіи объ нихъ, по достовѣрнымъ матеріаламъ, сочиненіямъ и совѣтамъ людей опытныхъ. Сочинитель долженъ съ особенною благодарностію вспомнить объ участіи въ трудѣ его историка Отечественной

войны, А. И. Михайловскаго-Даншевскаго, и о томъ, что доблестный Покоритель Эривани, Арзерума и Варшавы удостоить его своимъ лестнымъ вниманіемъ.

«Исторія народа принадлежитъ Царю,» сказалъ безсмертнй Историкъ Русскій, и тѣмъ болѣе священному имени Царя принадлежитъ Исторія Русскихъ Полководцовъ. Въ благоговѣйномъ умилениіи сердца осмѣлился сказать, что *Царь Русскій* благоволилъ принять сочиненіе, посвященное славѣ и чести Русской земли. Въ высокомъ возрѣвнн Его усердіе труда замѣнило достоинства исполненія его. Должно ли прибавлять, что Августѣйшее одобреніе Монарха было величайшею наградою, какой могли ожидать Идатель и Составитель жизнеописаній Русскихъ Полководцовъ? Пусть каждый соотечественникъ нашъ спроситъ у сердца своего: оно скажетъ ему отвѣтъ.
