

Пясецкий Владимир Николаевич

**Архитектурные формы
раннего возрождения в
Италии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В57

В57 **Владимир Николаевич П.**
Архитектурные формы раннего возрождения в Италии / Пясецкий Владимир
Николаевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 127 с.

ISBN 978-5-519-80086-0

ISBN 978-5-519-80086-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Настоящее изслѣдованіе представляетъ собою разработку предложенной автору Совѣтомъ Института Гражданскихъ Инженеровъ для соисканія званія преподавателя по кафедрѣ „Исторія Архитектуры и Архитектурныя формы“. Касаясь теоретическихъ вопросовъ одного изъ изобразительныхъ искусствъ, данная тема прежде всего требовала наличности характерныхъ историческихъ примѣровъ архитектурныхъ формъ разсматриваемой эпохи. Поэтому наиболѣе существенной частью предлагаемой работы являются чертежи формъ (142), систематически представленные на 10-ти листахъ, приложенныхъ къ тексту. На нихъ изображены примѣры различныхъ деталей памятниковъ итальянскаго зодчества XV вѣка, расположенные группами, въ порядкѣ естественнаго расчлененія архитектурныхъ композицій всѣхъ вообще зданій.

Чертежи эти, въ большинствѣ, заимствованы изъ перечисленныхъ ниже источниковъ и перечерчены авторомъ специально для настоящаго изданія, такъ какъ, для удобства изученія и запоминанія формъ, желательно было представить всѣ примѣры ихъ въ однообразномъ исполненіи, въ видѣ контурныхъ, неоттѣненныхъ изображеній. При этомъ контуры формъ одной и той же группы (напримѣръ, карнизовъ) повернуты, для возможности сравненія, въ одну сторону. Остальные чертежи исполнены авторомъ по фотографіямъ, привезеннымъ изъ Италіи, и являются въ печати впервые.

Прилагаемый къ чертежамъ текстъ содержитъ въ себѣ фактическія данныя и соображенія, которыми можно отчасти объяснить характеръ и происхожденіе выбранныхъ примѣровъ формъ. Для полноты и ясности изложенія, обзору архитектурныхъ формъ ранняго Возрожденія предпослано нѣсколько указаній на причины появленія ихъ въ итальянскомъ искусствѣ вмѣстѣ съ историческими о нихъ свѣдѣніями. Чтобы свѣдѣнія эти соединялись съ представленіемъ общаго вида хотя нѣкоторыхъ лучшихъ зданій разсматриваемой эпохи, въ текстѣ помѣщено 10 иностранныхъ рисунковъ, интересныхъ по своему содержанию и исполненію.

Для фактическихъ данныхъ, рисунковъ въ текстѣ и приложенныхъ къ тексту чертежей, главнымъ образомъ, послужили слѣдующіе источники:

Le meraviglie delle arti. Descritte da Andrea Lefèvre e Luigi Yiardot. Con numerose note ed aggiunte di Luigi Chirtani. Volume primo: Architettura e Scultura. Milano. 1881.

Alfredo Melani. Architettura italiana. Parte seconda. architettura medievale, del rinascimento, del cinquecento, del seicento, del settecento e moderna. Milano. 1887.

Arte italiana. Decorativa ed industriale. Venezia. Ferdinando Ongania Editore. Anno I (1891.) e Anno II.

L'illustrazione italiana. (1883 e 1890).

P. Paoletti di Osvaldo. L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia. Venezia. 1892.

Georges Tubeuf. Traité d'architecture théorique et pratique. Tome J. Histoire de l'architecture (Encyclopédie théorique et pratique des connaissances civiles et militaires). Paris.

Leon Palustre. L'architecture de la Renaissance. Paris. 1892.

A. Grandjean de Montigny et A. Famin. Renaissance italienne. Architecture Toscane. Paris. 1846.

A. Grandjean de Montigny. Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XV et XVI siècles. Paris. 1874.

P. Letarouilly. Edifices de Rome moderne. Paris. 1840.

W. Lübke. Grundriss der Kunstgeschichte. Zehnte durchgesehene Auflage. Stuttgart. 1887.

Alois Hauser, Styl-Lehre der architektonischen Formen der Renaissance. Zweite Auflage. Wien. 1880.

J. Bühlmann. Die Architectur des classischen Alterthums und der Renaissance. Stuttgart. 1877.

Handbuch der Architectur. Erster Theil: allgemeine Hochbaukunde. 2 Band: Die Bauformenlehre. Von Professor J. Bühlmann. Darmstadt. 1896.

A. Schütz. Die Renaissance in Italien. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Folge geordnet. Hamburg. 1878.

Heinrich Strack. Central und Kuppelkirchen der Renaissance in Italien. Berlin. 1882.

L. Runge. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Berlin. 1846.

L. Runge. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Neue Folge. Nach seinen Reisskizzen. Berlin. 1853.

Н. Султановъ. Исторія зодчества у народовъ древняго и новаго міра. СПб. 1883.

Ф. Куглеръ. Руководство къ исторіи искусства. Переводъ Е. Корша. 2 тома. Москва. 1870.

Искусства въ Италиі. Историческое обозрѣніе профессора бонскаго университета М. А. Шпрингера. СПб.

А. Вышеславцевъ. Искусство Италиі. XV вѣкъ. Флоренція. СПб. 1883.

• **Краткіе очерки орнаментныхъ стилей.** Подъ редакціей О. Львова. Москва. 1889.

И. Тэнь. Чтенія объ искусствѣ. Переводъ А. Чудинова. СПб. 1889.

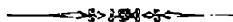
Собраніе архитектурныхъ деталей XV вѣка. Итальянскія фотографіи, преимущественно изъ библіотеки профессора Н. В. Султанова.

Выпуская въ свѣтъ настоящую работу, авторъ позволяетъ себѣ думать, что, несмотря на неизбежные недостатки, она будетъ полезна молодымъ зодчимъ, изучающимъ исторію ар-

хитектуры, такъ какъ затронутый ею вопросъ совершенно не разработанъ еще систематически въ спеціальной литературѣ, если не считать общихъ свѣдѣній, имѣющихся въ курсахъ исторіи искусствъ.

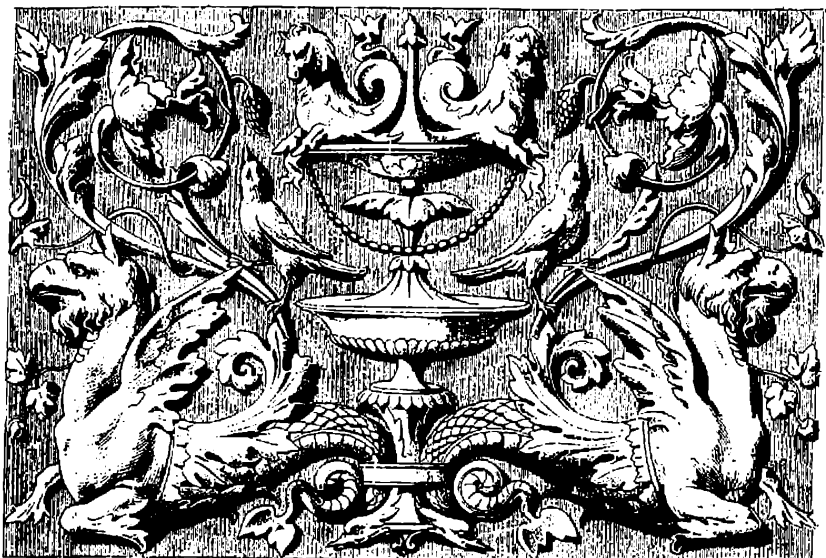
Гражданскій инженеръ *В. Н. Пясецкій*.

С.-Петербургъ, 1897 г.



АРХИТЕКТУРНЫЯ ФОРМЫ
РАННЯГО
ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ.

Текстъ.



Орнаментъ изъ церкви Santa Maria dei Miracoli въ Венеци.

Глава первая.

Причины, обусловившія появленіе архитектуры Возрожденія.

(Распространеніе римскаго искусства.—Взглядъ на христіанскіе стили европейскаго зодчества.—Умственное и нравственное состояніе общества въ средніе вѣка. Эпоха гуманизма въ Италіи.—Умственный переворотъ XV вѣка, какъ главная причина появленія искусства Возрожденія.—Пробужденіе національности въ итальянскомъ искусствѣ.—Появленіе книгопечатанія.—Сношенія съ греками.—Гоненія на франк-масоновъ.—Развитіе городской жизни).

Цѣлью настоящаго изслѣдованія является посильный разборъ интереснѣйшихъ для зодчаго по своему значенію и историческому происхожденію архитектурныхъ формъ ранняго итальянскаго Возрожденія. Чтобы понять ихъ, нужно прежде всего выяснитъ себѣ историческій ходъ архитектурной мысли и причины, выработавшія въ Италіи стиль Возрожденія, разсмотрѣть дѣятельность главныхъ зодчихъ этого времени и ихъ произведенія и затѣмъ уже обратиться къ изученію отдѣльныхъ архитектурныхъ формъ, чтобы по

нимъ составить себѣ опредѣленную характеристику зодчества эпохи ранняго Возрожденія.

Бросимъ поэтому сначала бѣглый взглядъ на исторію зодчества, чтобы вспомнить время повсемѣстнаго распространенія римскаго строительства, періодъ постепеннаго его видоизмѣненія и полного забвенія въ Европѣ и, наконецъ, время столь же полного и неожиданнаго возврата къ его формамъ,—возврата, прозваннаго архитектурой Возрожденія.

Идеальныя архитектурныя формы древней Греціи, воспринятія и переработанныя практическимъ и энергичнымъ римскимъ народомъ, были примѣнены послѣднимъ ко всѣмъ строительнымъ потребностямъ его жизни. Храмы и базилики, форумы, цирки и амфитеатры, термы, побѣдные и надгробные памятники, жилые дома, дворцы и виллы, акведуки и віадукіи были созданы съ примѣненіемъ однѣхъ и тѣхъ же формъ, происшедшихъ отъ соединенія этрусскаго сводчатаго покрытія съ греческою колоннадою, при общемъ характерѣ богатства, величественности и силы. Высшаго своего развитія, какъ искусства, римская архитектура достигла во времена Августа ¹⁾ (съ 31 г. до Р. Х. по 14 г. послѣ Р. Х.) и Адріана (съ 117 по 138 г. послѣ Р. Х.), а наиболѣе широкаго распространенія — къ правленію императора Антонина Пія (съ 138 по 161 г. послѣ Р. Х.), когда Римская имперія, по обширности своей территоріи, превзошла всѣ существовавшія государства древняго міра ²⁾.

Въ это время міръ, организованный въ одну правильную монархію, основанную на военномъ деспотизмѣ, послѣ долгихъ и губительныхъ войнъ, пришелъ, наконецъ, къ порядку и относительному спокойствію. Въ устройствѣ своего быта по-

¹⁾ Въ это же время жилъ нѣвѣстный архитекторъ Маркъ Витрувій Полліонъ, оставившій знаменитое 10 томное сочиненіе о правилахъ архитектуры своего времени.

²⁾ Граница Римской имперіи обнимала тогда огромную территорію. На крайнемъ сѣверо-западѣ она шла сѣвернѣе нидерландскаго города Стрлинга, отсюда до устьевъ Рейна и по этой рѣкѣ вверхъ до Кобленца, далѣе по линіи укрѣпленій Адріана къ Дунаю, въ который умиралась немного выше нѣмѣйскаго Регенсбурга, затѣмъ по теченію Дуная до того мѣста, гдѣ онъ круто поворачивается на югъ, и далѣе прямо черезъ Карпаты до сѣверо-западнаго угла Чернаго моря. Евфратъ и пустыня Аравійская составляли юго-восточную границу, линія которой, загибая отсюда на западъ, охватывала все сѣверо-африканское побережье и, достигнувъ океана, тянулась по прибрежью Испаніи, Галліи и Британіи, заканчиваясь на сѣверо-западѣ въ окрестностяхъ нѣмѣйскаго города Глазгоша. (О. Іегеръ. Всеобщая исторія. СПб. 1894. Томъ I. Книга 8. Страница 534).

коренныя страны всюду подражали Риму, и потому у каждаго почти города былъ свой капитолій, свой циркъ, термы, амфитеатръ и тому подобныя сооруженія, потребность въ которыхъ вызвала широкое развитіе строительства Римской имперіи.

При разсмотрѣніи сохранившихся памятниковъ римскаго зодчества въ ихъ исторической послѣдовательности, нельзя не замѣтить, что, чѣмъ болѣе приближался Римъ къ своему политическому паденію, тѣмъ болѣе проявлялось упадка и въ его искусствѣ. Все рѣже встрѣчаются въ его сооруженіяхъ образцы истинно творческаго, аристократическаго, какъ было прежде, характера. Искусства вообще, а съ ними и архитектура, сдѣлались всеобщимъ достояніемъ, повсемѣстной потребностью, для удовлетворенія которой они соединились съ ремеслами и, производя въ огромномъ количествѣ шаблонныя формы, стали терять постепенно ихъ качество. Начиная съ III столѣтія нашей эры, римская архитектура приходитъ въ упадокъ, утрачивая не только свои прежнія пропорціи и формы, но и тщательность выполненія послѣднихъ. Знакомство съ азіатскими фантастическими формами искажаетъ римскую архитектуру еще болѣе ¹⁾.

Съ паденіемъ язычества въ царствованіе императора Константина Великаго († 337 г.), римское языческое искусство совершенно утрачиваетъ свое значеніе, и потому съ этого времени въ исторіи архитектуры начинается новый періодъ, — періодъ архитектуры христіанскихъ народовъ, или архитектуры среднихъ вѣковъ. Въ первые вѣка христіанства подъемъ религіознаго чувства былъ особенно силенъ, и, вслѣдствіе того, христіанское зодчество, называемое въ своей начальной формѣ «Древнехристіанской архитектурой», прежде всего должно было удовлетворить потребностямъ чисто религіознымъ. Вотъ почему древнехристіанская архитектура (съ IV по XI в.) есть преимущественно архитектура религіозныхъ сооружений того времени, т. е. базиличныхъ и лишь изрѣдка центрально-купольныхъ храмовъ, въ которыхъ новыя идеи выражены были композиціей плана и распредѣленіемъ пространствъ въ зданіяхъ, а всѣ почти архитектурныя формы взяты прямо изъ сохранившихся римскихъ построекъ.

¹⁾ Въ послѣднихъ своихъ произведеніяхъ, по изломанности и выгибу галлсовъ, римская архитектура сходна отчасти съ позднѣйшими произведеніями испорченнаго стиля Возрожденія, прозваннаго стилемъ Барокко.

Это искусство въ Восточной Римской имперіи скоро совершенно освободилось отъ своей классической основы, оставило базиличную форму храмовъ, приняло для нихъ типомъ центрально-купольныя сооруженія и преобразовалось въ своеобразную архитектуру Византійскаго стиля (расцвѣтъ съ VI вѣка по X в. и далѣе упадокъ до взятія Константинополя турками въ 1453 году).

На западѣ Европы древнехристіанская архитектура продолжала господствовать до XI вѣка, когда, подъ вліяніемъ особенностей германскихъ народовъ, она перешла въ зодчество Романскаго стиля (съ начала XI в. до XIII в.), лишь смутно напоминающее о своемъ происхожденіи отъ римскаго искусства, и затѣмъ въ зодчество Готическаго стиля (съ XIII в. до XVI в.), представляющее собою уже совершенно самостоятельное развитіе формъ, не имѣющее ничего общаго съ римскимъ искусствомъ.

Въ Италіи съ начала XV вѣка Готическій стиль неожиданно быстро смѣняется, такъ называемымъ, стилемъ Возрожденія, который, отбросивъ всѣ особенности и исключительныя достоинства Готики, возвращается къ давно забытымъ формамъ римскаго зодчества, видоизмѣняя ихъ сообразно новымъ строительнымъ потребностямъ. Изъ Италіи стиль Возрожденія быстро распространяется по всей Европѣ и постепенно вытѣсняетъ Готику повсюду уже въ началѣ XVI вѣка. Въ разныхъ странахъ новая архитектура принимаетъ разные оттѣнки, хотя въ основѣ своей она вездѣ остается вѣрною архитектурнымъ формамъ древняго Рима. Такимъ образомъ, появляются въ европейскомъ зодчествѣ стили испанскаго Возрожденія, нѣмецкаго, французскаго и т. под. Съ Петра Великаго архитектура Возрожденія утвердилась и у насъ въ Россіи.

Наконецъ, общеевропейское зодчество переносится въ Америку и Австралію, въ Индію и побережья Азіи и Африки, словомъ — всюду, куда проникла европейская цивилизація.

Такое значеніе новой архитектуры, представляющей, собственно говоря, лишь развитіе стиля итальянскаго Возрожденія, придаетъ этому послѣднему совершенно особое значеніе въ исторіи зодчества, и вотъ почему изученіе формъ итальянскаго Возрожденія полагается въ основу современнаго архитектурнаго образованія въ Европѣ.