

Иллюстрированная история искусств

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
И44

И44 Иллюстрированная история искусств / – М.: Книга по Требованию, 2014. – 270 с.

ISBN 978-5-4241-8785-8

Иллюстрированная история искусств

ISBN 978-5-4241-8785-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе къ русскому переводу.

Всѣ цивилизованныя государства сознають теперь, что въ современномъ образованіи искусству должно принадлежать видное мѣсто, что ни одной изъ цивилизованныхъ націй нельзя отстраняться отъ заботъ объ искусствѣ. Въ этихъ заботъ, дѣйствительно, трудно представить себѣ какое либо государство. Египетъ сохранился для человѣчества только въ своихъ памятникахъ искусства. О культурѣ перуанцевъ и мексиканцевъ можно составить понятіе лишь по развалинамъ храмовъ и зданій, украшенныхъ рельефами. Римляне въ завоеванныхъ городахъ закладывали не только военныя укрѣпленія и арсеналы, но и украшали эти города храмами, театрами и статуями. Въ Средніе вѣка, обыкновенно именуемые варварскими, монастыри собирали послѣдніе остатки погибшаго искусства и на основаніи этихъ остатковъ старались создать и выхолить новое искусство, примѣнительно къ идеаламъ и стремленіямъ того времени. О періодѣ возрожденія и говорить нечего. Тогда всѣ сильныя міра сего, все высшее духовенство, всѣ городскія управленія накопили и хранили сокровища художественнаго творчества. Тогда это искусство, какъ религія и наука, являлось связью, единившею европейскіе народы. Искусство стало съ тѣхъ поръ самымъ совершеннымъ выраженіемъ началъ гуманности облагораживающей, просвѣтительной.

Нѣтъ ничего мудренаго, стало быть, что вездѣ въ Европѣ начинаютъ пользоваться этимъ источникомъ культурнаго раз-

вѣтїя и въ интересахъ школы. Въ Германїи исторїя изящныхъ искусствъ внесена въ учебную программу, въ Англїи школы въ изобилїи снабжаются пособїями въ видахъ художественнаго развитїя учащихся, во Франціи возможно широкое популяризи-рованїе искусства служитъ предметомъ живѣйшихъ заботъ пра-вительства. Тоже и въ Бельгїи.

Этому, разумѣется, нельзя не сочувствовать. Искусству должна принадлежать важная воспитательная роль, ибо оно развиваетъ и изоцряетъ прирожденное каждому чувство красоты, внушаетъ любовь къ великимъ и свѣтлымъ идеямъ, научаетъ вѣрять въ идеалы, добро и правду. Зная исторїю славныхъ преданїй про-шлаго искусства, молодежь научается понимать языкъ ху-дожественнаго творчества, привыкаетъ цѣнить тѣ идеальныя блага, какія приносятъ оно для развитїя культуры. Не малое значенїе въ школѣ должна бы имѣть исторїя искусствъ, какъ пособїе при изученїи исторїи и литературы.

Съ другой стороны, въ наше время искусство приобрѣло такую важность, что никто изъ образованныхъ людей не чуждъ его влїянїя. Въ послѣднїе годы художественная литература приняла обширные размѣры. Издаются художественныя пе-риодическія изданїя, издается множество книгъ по самымъ раз-нообразнымъ отраслямъ искусства и почти каждая изъ этихъ книгъ имѣетъ болѣе или менѣе прочный успѣхъ. Такое худо-жественное пробужденїе показываетъ только, что вопросы иску-ства начинаютъ интересовать не однихъ избранныхъ и мецена-товъ, какъ было въ прежнїя времена, что вопросы эти стано-вятся общедоступными. Очевидно, что теперь уже нельзя пре-небрегать знанїемъ тѣхъ яркихъ проявленїй человѣческаго духа, которыя покрыли весь мїръ великими образцами творчества. Каждому, слѣдовательно, подобаетъ знать великихъ мастеровъ искусства, замѣчательнѣйшія ихъ произведенїя, исторїю этихъ произведенїй, отъ каждаго требуется имѣть хотя общее поня-тїе о дѣятельности знаменитыхъ художниковъ, о томъ, какъ они начинали, какъ шли впередъ, чѣмъ обязано имъ чело-вѣчество.

Познакомить со всѣмъ этимъ составляетъ главную цѣль книги, предлагаемой вниманію русскихъ читателей. Въ ней собрано въ сжатомъ видѣ все, что должно быть усвоено каждымъ, кто мало-мальски интересуется искусствомъ, объяснены всѣ важнѣйшіе техническіе термины, встрѣчающіеся въ архитектурѣ, скульптурѣ, живописи и музыкѣ. Не смотря на сравнительно небольшой объемъ книги, въ ней разсмотрѣна дѣятельность болѣе пятисотъ художниковъ и композиторовъ, отмѣчены всѣ главнѣйшія теченія въ исторіи искусствъ съ древнихъ временъ до нашихъ дней.

Что касается системы изложенія въ этой исторіи искусствъ, она отличается значительными преимуществами, по сравненію съ другими руководствами по тому же предмету. Эта система представляетъ собою счастливое сочетаніе хронологическаго и этнографическаго метода. По ней можно прослѣдить художественное развитіе каждой націи, въ связи съ исторіей просвѣщенія человѣчества, по эпохамъ, какія пережиты имъ. Такая система дала возможность автору настоящаго руководства избѣгать односторонности сочиненій по искусству, построенныхъ единственно на спорныхъ эстетическихъ принципахъ. Сжатость изложенія предостерегла автора отъ излишнихъ подробностей, интересныхъ только занимающимся специально искусствомъ. Любке беретъ лишь безспорно признанные образцами памятники, избѣгаетъ непонятныхъ мѣстныхъ названій, старается объяснять все просто, общедоступно и мѣстами даже осязательно.

И сжатость эта оказывается въ итогѣ не въ ущербъ полнотѣ. Въ сущности въ этой книгѣ есть все, что и въ обширныхъ руководствахъ, которыя доступны только читателямъ подготовленнымъ, уже знакомымъ съ основами искусства и съ терминами спеціальными. Разница между этимъ сжатымъ изложеніемъ и болѣе подробнымъ въ другихъ нѣмецкихъ исторіяхъ искусствъ сводится къ тому, что здѣсь выдвинуто на видъ и приведено въ систему самое существенное, о мелочахъ же и частностяхъ упоминается только попутно, насколько это

необходимо для характеристики успѣховъ искусства, тогда какъ въ руководствахъ, рассчитанныхъ на обширность свѣдѣній, каждая мелочь объясняется наравнѣ съ важнымъ, перечисляются и обзрѣваются критически всѣ достопримѣчательности, даже уродливыя и спорныя въ художественномъ отношеніи.

По всѣмъ такимъ соображеніямъ „Иллюстрированная Исторія Искусствъ“ является весьма практичнымъ и общедоступнымъ пособіемъ для предварительнаго знакомства съ архитектурой, скульптурой, живописью и музыкой. Практичность этого пособія доказывается, между прочимъ, и тѣмъ, что въ Германіи оно выдержало шесть изданій и переведено на языки французскій, англійскій, голландскій, шведскій, португальскій и фламандскій.

Въ заключеніе считаемъ долгомъ принести искреннюю благодарность А. И. Сомову и М. М. Иванову за тѣ указанія и совѣты, какіе дѣлались при этомъ изданіи А. И. Сомовымъ — по отдѣламъ архитектуры, скульптуры и живописи, а М. М. Ивановымъ — по отдѣлу музыки.

СОДЕРЖАНИЕ.

	СТР.
Предисловіе	V
Списокъ иллюстрацій	XIII
Указатель техническихъ терминовъ.	XVII
Указатель именъ художниковъ	XIX

ПЕРВЫЙ ОТДѢЛЪ.

Архитектура.

Введеніе. Матеріалъ и его обработка	1
I. Архитектура индусовъ	4
II. Архитектура египтянъ	8
III. Архитектура среднеазиатская	12
1. Вавилонъ и Ниневія	12
2. Мидяне и Персы	14
3. Финикіяне и Иудеи	16
4. Малая Азія	18
IV. Греческая архитектура	20
V. Этрусская архитектура	31
VI. Римская архитектура	33
VII. Древнехристіанская архитектура	40
VIII. Византійская архитектура.	43
IX. Мусульманская архитектура.	45
X. Романская архитектура	49
XI. Готическая архитектура	58
XII. Архитектура новѣйшихъ временъ	68
а) Въ Италіи	68
Періодъ первый: Возрожденіе. 1420—1500.	68
Періодъ второй: Цвѣтущая пора Возрожденія 1500—1580	72
Періодъ третій: Стиль барокко	75
б) Въ прочихъ странахъ	75
XIII. Архитектура XIX вѣка.	78

ВТОРОЙ ОТДѢЛЪ.

Скульптура.

Введеніе. Матеріаль и его обработка	81
I. Скульптура Востока.	86
II. Скульптура грековъ.	90
Первый періодъ.	92
Второй періодъ	94
Третій періодъ	96
Четвертый періодъ	100
III. Скульптура этрусковъ	102
IV. Скульптура у римлянъ	103
V. Древнехристіанская скульптура	108
VI. Скульптура романскаго періода	110
VII. Скульптура готическаго періодъ.	114
VIII. Скульптура Возрожденія	118
1. Скульптура въ Италіи (XV-й и XVI-й вѣка)	118
2. Сѣверная скульптура XV-го и XVI-го вѣковъ	124
IX. Скульптура XVII и XVIII вѣковъ	129
X. Скульптура XIX вѣка	130

ТРЕТІЙ ОТДѢЛЪ.

Живопись.

Введеніе. Матеріаль и его обработка	135
I. Живопись классической древности.	143
1. Живопись грековъ	143
2. Живопись этрусковъ	146
3. Живопись у римлянъ.	147
II. Живопись въ Средніе вѣка	148
1. Древнехристіанская живопись	148
2. Живопись романскаго періода	151
3. Живопись готическаго періода	154
III. Живопись новѣйшихъ времянь	161
1. Итальянская живопись XV-го вѣка	161
2. Итальянская живопись XVI-го вѣка	168
a) Леонардо да Винчи и его школа	168
b) Микель-Анжело и флорентійцы.	171
c) Рафаэль и его школа.	175
d) Корреджо и его школа.	180
e) Венеціанцы	182

3. Сѣверная живопись XV и XVI вѣковъ	186
a) Нидерландскія школы	187
б) Нѣмецкія школы	191
Швабская школа	191
Франкская школа	194
Саксонская школа	197
4. Живопись XVII и XVIII вѣковъ	198
a) Итальянская живопись	199
b) Испанская живопись	201
c) Нидерландская живопись	202
d) Нѣмецкая живопись	208
e) Французская живопись	209
f) Англійская живопись	209
5. Живопись XIX вѣка	211
Мюнхенская школа	213
Дюссельдорфская школа	214
Прочія нѣмецкія школы	216
Живопись въ другихъ странахъ	217

ЧЕТВЕРТЫЙ ОТДѢЛЪ.

Музыка.

Введеніе. Основныя начала музыки	220
I. Музыка въ древности	222
II. Музыка въ Средніе вѣка	223
III. Музыка XVI, XVII и XVIII вѣковъ въ Нидерландахъ и Италіи	225
IV. Нѣмецкая музыка до 1750 г.	227
V. Нѣмецкая музыка классическаго періода	230
VI. Музыка XIX вѣка	237

Списокъ иллюстрацій.

РИС.	СТР.	РИС.	СТР.
1. Тона на Цейлонѣ.....	5	23. Памятникъ Лизикрата въ Афинахъ.....	29
2. Храмъ-пещера на Элефантѣ.	6	24. Гробница близъ Серветри ..	32
3. Пагода въ Тирувалурѣ.....	7	25. Фасадъ гробницы въ Кастеллаціо	32
4. Видъ реставрированнаго египетскаго храма.....	9	26. Съ театра Марцелла въ Римѣ.	34
5. Фасадъ храма въ Эдфу	10	27. Римско-Коринтскій капитель.	34
6. Египетскія колонны.....	11	28. Римскій или композитъ капитель.....	34
7. Капитель египетской колонны.	11	29. Римскій карнизъ на аркѣ Тита	35
8. Капитель съ головой Гаторъ въ Дендерахъ.....	11	30. Разрѣзъ Пантеона.....	36
9. Орнаментъ Курджина.....	12	31. Арка Константина.....	37
10. Порталь въ Хорзабадѣ.....	13	32. Небольшой театръ въ Помпейѣ	38
11. Порталь въ Курджикѣ.....	14	33. Планъ старой базилики св. Петра въ Римѣ.....	41
12. Фасадъ гробницъ Персидскихъ царей въ сватѣ.....	15	34. Внутренность базилики св. Павла въ Римѣ.....	42
13. Финикійская гробница въ Амритѣ.....	17	35. Храмъ св. Виталія въ Равеннѣ.	44
14. Тагъ называемая гробница Мидаса.....	19	36. Планъ собора св. Софіи въ Константинополѣ.....	44
15. Гробница въ сватѣ въ Мурѣ.	19	37. Планъ мечети Амру въ Каирѣ.....	46
16. Планъ храма Посейдона въ Пестумѣ (периптеръ)	21	38. Арабскій порталъ (арка въ видѣ шпору) въ Иконіумѣ.	47
17. Планъ храма Артемиды въ Эфесѣ (диптеръ).....	22	39. Сталактитовый сводъ въ Кубѣ близъ Палермо.....	47
18. Дорійскій ордеръ *). Съ Храма Тесея въ Афинахъ.....	23	40. Мавританскій павильонъ близъ Гранады.....	48
19. Ионійскій ордеръ *). Съ храма Аонны въ Приенѣ.....	24	41. Планъ романской базилики с. Годарда въ Гильдестеймѣ.	50
20. Коринтскій ордеръ *). Съ памятника Лизикрата въ Афинахъ.....	26	42. Кубическій капитель съ собора въ Гуркѣ.....	50
21. Видъ храма Тесея.....	27	43. Базисъ романской колонны .	51
22. Галерея Каріатидъ Эретейона.....	28	44. Фризъ романской арки, съ черевы въ Винеръ Нейштадтѣ.....	51

*) Въ текстѣ ошибочно напечатано „ордеръ“ вмѣсто ордеръ.

РИС.	СТР.	РИС.	СТР.
45. Порталь переходнаго стиля. Церковь св. Яна въ Венгрии.	52	76. Голова Ниобы.....	98
46. Внутренность романской церкви со сводами. Соборъ въ Шпейрѣ.....	58	77. Статуя Софокла.....	99
47. Западнй фасадъ церкви св. Яна.....	54	78. Лаокоонъ въ Ватиканѣ.....	101
48. Церковь св. Михаила въ Луккѣ.....	56	79. Этрусскій рельефъ на гробницѣ.....	102
49. Внѣшнй видъ церкви св. Стефана въ Канѣ.....	57	80. Аполлонъ Бельведерскій....	104
50. Планъ готическаго собора въ Амьенѣ.....	58	81. Мраморная статуя Августа въ Римѣ.....	106
51. Столбъ съ Бельнскаго собора.	58	82. Съ рельефа Траяновой колонны.....	107
52. Планъ готическаго столба..	59	83. Саркофагъ Юнія Басса. Въ базиликѣ св. Петра въ Римѣ.	109
53. Внутренность готическаго собора въ Бовэ.....	60	84. Диптихъ Оттона II въ Парижѣ.....	111
54. Окно въ S-te Chapelle въ Парижѣ.....	61	85. Авель, приносящй въ жертву агнца. Съ каедрн въ Вексельбургѣ.....	112
55. Система подиоръ въ Амьенскомъ соборѣ.....	62	86. Погложеніе трехъ халдейскихъ царей. Съ каедрн въ Баптистеріи въ Пизѣ..	113
56. Порталь Кельнскаго собора.	63	87. Христосъ. Въ Амьенскомъ соборѣ.....	115
57. Церковь св. Елизаветы въ Опленгеймѣ.....	64	88. Фигуры добродѣтелей и пороковъ въ Страсбургскомъ соборѣ.....	116
58. Внѣшнй видъ готическаго собора въ Реймсѣ.....	65	89. Посѣщеніе прав. Елисаветы Богоматерью. Андреа Пизано. Въ Баптистеріи во Флоренціи.....	117
59. Фасадъ палаца Строцци во Флоренціи.....	69	90. Рельефъ. Лоренцо Гиберти. Въ Баптистеріи во Флоренціи.....	120
60. Дворъ во дворцѣ въ Урбино.	70	91. Марія, молящаяся младенцу Христу. Луки делла Роббіа	121
61. Дворецъ Вендраминъ Калерги въ Венеціи.....	71	92. Крещеніе Христа. Андреа Сансовино. Въ Баптистеріи во Флоренціи.....	122
62. Дворъ Салселлегія въ Римѣ.	73	93. Моисей. Микель Анжело... ..	123
63. Поперечный разрѣзъ купола св. Петра въ Римѣ.....	74	94. Положеніе Христа во гробѣ. Джакомо Сансовино. На дверяхъ ризницн св. Марка.	124
64. Фонарь въ замкѣ въ Торгау.	77	95. Рельефъ Адама Крафта. Въ здании городскнхъ вѣсовъ въ Нюрнбергѣ.....	126
65. Ассирійскій рельефъ: царь на львиной охотѣ.....	87	96. Гробница Зебалда. П. Фишера.....	127
66. Рельефъ въ Персеполисѣ....	88	97. Коиная статуя великаго курфюрста. Шлутера.....	129
67. Фигура египетскаго писца въ Луврѣ.....	89	98. Этрусскія стѣнная живопись.	146
68. Египетскій рельефъ: Рамзесъ III между Торомъ и Горусомъ.....	89	99. Проханіе Ахиллеса. Стѣнная картина изъ Помпей.....	147
69. Львиныя ворота въ Микенахъ.....	91	100. Стѣнное изображеніе изъ катакомбъ св. Каллиста.....	149
70. Золотой кувшинъ въ Микенахъ	92	101. Мозаика съ притвора собора св. Софіи.....	150
71. Рельефъ на памятникѣ гарій.	93		
72. Метатель диска, по Мирону, въ Римѣ.....	94		
73. Метопъ *) съ Пареемона... ..	95		
74. Фризъ съ Пареемона.....	96		
75. Голова Юноны Лудовизи... ..	97		

*) Въ текстѣ ошибочно напечатано: метопы вм. метопъ.