

Н.А. Римский-Корсаков

Основы оркестровки
с партитурными образцами из
собственных сочинений, Том 2
(партитурные образцы)

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 7.01
ББК 85
Р51

Р51 **Римский-Корсаков Н.А.**
Основы оркестровки: с партитурными образцами из собственных сочинений,
Том 2 (партитурные образцы) / Н.А. Римский-Корсаков – М.: Книга по Требо-
ванию, 2021. – 342 с.

ISBN 978-5-518-06993-0

ISBN 978-5-518-06993-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

№ 1. „Шехеразада“, ч. II.

В $\text{♩} = 144$.

Cl(A)

pp

Fag.

pp

Cor. III.

Viol. I.

p grazioso

Viol. II. div.

pizz.

p

V.le.

p

V.c. e C-b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Viol. *poco più f*

V.le. *mf*

V.c. *p* *poco più f*

C.b. *sempre pizz. mf*

mf

Fl. *colla parte*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. I e II. *fp*

Viol. *arco* *sf* *facc.* *rit.*

V.le. *sf*

V.c. *sf* *accol.* *sf* *rit.*

C.b. *arco* *sf*

№ 2., „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

5

Cl.(B) $\text{♩} = 66.$ [283]

I. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.

Февронія.

кру-тъ ме-ня сом - - - кну - - ли-ся и го - лов - ка-ми ки -

Viol. I. *p dolce*

V.le. *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Февр.

ва - - ю - чи, мнѣ го-ло-вы бують ни - зѣ - - хонь-ко,

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

div. *pp*

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Фейер.
Viol. I.
Viol. II.
Vla.
Vcl. pp
Vcl. arco
pp
cresc. poco
cantabile
Ахъ вы

First system of the musical score. It includes staves for Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Violin I (Viol.). The vocal line (Soprano) is also present with the lyrics: "лас - ко - вы - е цвѣ - - - - - ти - ки,". The string section includes Violoncello (V.le.), Double Bass (C-b.), and Violoncello II (V.c.). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *arco* and *p*.

Fl. I. *sof.*

con sord.

Cor. *sof.*

con sord.

Celesta

Фейер.

рай - ский крикъ не у - вя - да - е - мый!

Viol. II.

V.le. div. *rit.*

V.c.

C.b. *p*

№ 3. „Испанское каприччио.“

F. *88.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

a 2

Fag. *f*

Cor. *f*

I. *f*

cantabile assai

Viol. I. *div.*

Viol. II. *arco*

(pizz.) *f*

V.le. *non div.*

V.c. *f*

C.b. *f*

f

№ 4. „Панъ Воевода.“

145 Lento. $\text{♩} = 52$.

Cl. (A)

Fag. *pp*

pp
Олєсникій.

Съ не - - - ба про - зрач - - - на - - го

Agra. *p*

I.
Viol. *p*

II.
V.le. *p*

dolce
V.c. *p*

Cl.

Fag.

Олєсн.

ти - - - ха - - я свѣт - - ла - я ночь

Agra.

Viol.

V.le.

V.c.

№ 5. „Золотой петушок.“

193 Andantino. ♩ = 96.

V.le. *p* *dolce ed espressivo*

I. II.

V.c. div. a 4.

III. IV.

C-b. 4 soli. *pizz.*

p

V.le. *p*

V.c.

C-b.

№ 6. „Садко“ симфоническая картина (стр. 28).

Allegretto. ♩ = 138.

Cl. (B)

p

Arpe. *p*

V.le. con sord. *p*

pizz.

V.c. div. *pp* arco

p

2 C-b. *pizz.*

pp

Fl. *a 2*
p
 Cl.
pp
 Fag.
pp
 Cor. I. II.
pp
 Arpe. *mf*
 I. con sord.
 Viol. *pp*
 II. con sord.
 V.le. *pp*
 V.c. *pp*
 C-b. tutti divisi
pp

№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. $\text{♩} = 58.$

Cl. (A) 134
 Fag. *pp*
 Cor. con sord. III. *pp*
 IV. *pp*
 Arpa. *p*
 Viol. II. con sord. *pp*
 V.le. con sord. *pp*
 V.c. *pp*
 C-b. *pp*
dolce ed espressa.

I. II. III.

Cor.

IV.

Arpa.

I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

№ 8. „Снѣгурочка.“

231 Andante maestoso e passionato. ♩ = 63.

Fl. a2
Ob. mf
Cl. (B) mf
Fag. a2 mf
Cor. mf
Tr.-be. (B)
Tr.-bni. e Tuba. mf *ten. assai*
Timp. mf

Лель выбираетъ Купаву, ведетъ

Viol. I. f cantabile ed espressivo
Viol. II. f cantabile ed espressivo
V-le. f
V-c. divisi a 3 f
C-b. f