

ГАРДИНЫ
ШТОРЫ
ПОДУШКИ
ПОКРЫВАЛА

*уютные детали
для
вашего дома*



УДК 64
ББК 37.279
Г17

Гальперина Г. А.

Г17 Гардины, шторы, подушки, покрывала: Уютные детали для вашего дома.— М.: РИПОЛ классик, 2006.— 320 с.: ил.— (На все случаи; Советы для дома).

ISBN 5-7905-2737-X (На все случаи)
ISBN 5-7905-3136-9 (Советы для дома)

Эта книга для тех, кто только учится шить, а также для опытных хозяек, умеющих ловко орудовать иголкой и ниткой. Данное издание также адресовано тем, кто желает самостоятельно украсить свое жилище с помощью различных тканевых изделий — штор, гардин, подушек, покрывал и одеял.

**УДК 64
ББК 37.279**

ISBN 5-7905-2737-X (На все случаи)
ISBN 5-7905-3136-9 (Советы для дома)

© ООО «ИД «РИПОЛ
классик», 2006

Ткани в интерьере.

Историческая справка

Ткани с незапамятных времен занимают одно из ведущих мест в оформлении интерьеров. Трудно представить дом без штор, занавесок, накидок на диванах и креслах, покрывал на кроватях, скатерей, салфеток и других мелочей. С помощью различных деталей из ткани можно придать неповторимый вид квартире или дому, сделать уютными большие помещения и зрительно расширить маленькие, создать определенное настроение в каждой комнате.

Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать непохожим на другие.

Использование ткани для декорирования интерьеров ведет свою историю из Древнего Египта. Многие богатые египтяне для оформления стен и мебели в своих жилищах применяли тонкие и грубые материалы, чаще всего белого цвета. Ткани украшали золотыми нитями, расписывали по краям растительными или минеральными красками.

Нередко для оформления интерьеров использовали кожу. В азиатских странах особой популярностью пользовались разноцветные ткани с пестрыми яркими узорами. Излюбленными цветами были пурпурный, белый, желтый, ярко-красный.

Прежде всего внимание стали уделять оформлению оконных и дверных проемов, которое первоначально выполняло функции защиты и только значительно позже стало украшением. Сначала окна и двери закрывали шкурами, которые, помимо этого, использовали и в качестве постели.

Интерьерные драпировки как декоративный элемент оформления официальных помещений, храмов и частных домов впервые получили широкое распространение в Древней Греции. Тканью драпировали окна, двери, колонны, столбы, предметы мебели и т. п. Как правило, с этой целью применяли белые или окрашенные в приглушенные цвета материалы, хотя в ранний период истории греки отдавали предпочтение ярким тканям с рисунками (синим, желтым, красным, фиолетовым, пурпурным). Позже место рисунков заняла вышивка, а яркие материалы стали использовать в основном в храмах.

От древних греков обычай драпировки помещений перешел в Древний Рим, а затем получил распространение и у других народов. В византийской культуре драпировки и другие детали интерьера, выполненные из ткани, отличались разнообразием: для их создания использовали плотные и тонкие орнаментированные ткани ярких цветов. Нередко в интерьере находили применение ткани, изготовленные из смешанных волокон, например шерсти и хлопка.

Европейские традиции использования тканей для оформления помещения во многом определялись общей направленностью художественного стиля эпохи.

В период господства романского стиля наибольшей популярностью пользовались шерстяные ткани различной толщины, из которых делали не только одежду, но и предметы интерьера. Военные походы на Восток позволи-

ли европейцам ввести в обиход и другие материалы — шелк, тафту, хлопчатобумажное полотно. Орнамент и рисунки на ткани были преимущественно геометрическими, также встречались геральдические изображения. Стоит отметить, что вышитые и вытканные родовые и государственные гербы, развешенные по стенам, являлись одним из главных тканевых украшений в эпоху Средневековья.

Распространение готического стиля в искусстве оказало влияние и на обычай оформления помещений. Вновь получили широкое распространение ткани, украшенные золотыми нитями и рисунками. Наиболее популярными мотивами орнаментов были звезда, полумесяц и трилистник. Впервые стали использоваться для декорирования помещения материалы, сочетающиеся по цвету, рисунку или фактуре. Часто применялись и кожаные полотна.

В эпоху Возрождения ткань в интерьере получила новое звучание: портьеры, шторы, покрывала и разнообразные драпировки приобрели огромное значение. За короткое время завоевали популярность новые виды тканей: шелк, бархат, батист, кружевное полотно и др. В этот период в оформлении интерьера преобладающее место заняли античные мотивы, которые в сочетании с национальными традициями разных стран давали неповторимые эффекты. Цветовые сочетания стали более смелыми, однако в тканевом дизайне преобладали красный и желтый цвета. В орнаменте наравне с геометри-

ческими узорами начали использовать растительные мотивы и изображения животных.

В период барокко стиль эпохи Возрождения видоизменился, став вычурным и замысловатым. В оформлении интерьеров чувствовалось стремление к роскоши: потолки и стены украшались лепниной, росписью или обтягивались бархатом темно-синего, зеленого или розово-красного цвета. Помимо бархата, в интерьере часто применялся атлас. Кроме того, большой популярностью пользовались ткани с крупным рисунком, применявшиеся в основном для обивки мебели.

В период барокко впервые стали обращать внимание на сочетание окраски штор и обивки мебели, чаще всего их изготавливали из материалов одного цвета. Появились различные варианты ламбрекенов, которые, как и шторы, обычно украшали бахромой или фестонами.

На смену барокко пришел стиль рококо, зародившийся во Франции. Яркая пышность и роскошь барокко уступили место более изящным и лирическим мотивам, которые нашли отражение в искусстве отделки помещений, изготовлении мебели и новых видах тканей, цвет которых стал менее насыщенным (отмечается преобладание пастельных тонов). Для обивки стен и мебели, а также для изготовления штор использовался шелк, украшенный выполненными в китайском или турецком стиле рисунками.

Увеличение размеров окон, которые нередко доходили до пола, привело к тому, что за-

навески, шторы и портьеры стали занимать значительное место в интерьере. Рококо привнес в тканевый дизайн и всевозможные ленточки, рюши, банты, бантики, шелковые цветы, которые находят широкое применение и в настоящее время.

С начала XVIII в. в искусстве стран Западной Европы получил распространение классицизм — направление, основанное на подражании античности и следовании принципам римского и греческого искусства: симметрии, сдержанности, соответствия формы содержанию. Наиболее распространенными цветами в этот период являлись серый, фисташковый, белый и желтый. Нередко в отделке интерьеров использовался и красный цвет. Основным мотивом рисунка стал пейзаж.

В период классицизма ткани реже использовались для обивки стен, уступив место бумажным обоям, однако нередко встречались и сочетания этих материалов. Большую роль в оформлении интерьеров играло соответствие между различными элементами: так, например, чехлы для мебели, покрывала и шторы были не только одного цвета, но и из одной и той же ткани. Обязательным элементом декора стали карнизы, на которых крепились шторы.

Особо следует сказать об использовании тканей в России. Русский стиль оформления интерьеров сильно отличался от всех остальных,

**Термин «рококо» происходит от французского слова «кро-
кайль», что значит «украшение из раковин». Стилизованная
под морскую раковину S-образная форма и спиралевид-
ные изгибы являются основными мотивами рококо.**

несмотря на то что многие его традиции испытывали византийское влияние.

В Древней Руси ткани использовались по-разному. Особенно красивые разновидности материалов представляли немалую ценность, поэтому в домах состоятельных граждан обязательным элементом интерьера являлись дорогостоящие ковры, покрывала, занавеси (это считалось признаком богатства).

В домах и дворцах знатных людей встречались ткани не только местного изготовления, но и привозные: парча, бархат, шелк, атлас, которые отличались яркостью и разнообразием цветов. В большой цене были шерстяные ковры, которые вешали на стены или клади на пол.

Практически в каждом русском доме находилось место для тканевых изделий: ими завешивали двери и окна, покрывали кровати, сундуки, лавки, закрывали иконы и зеркала. Узоры на тканях отличались красочностью, пышностью и разнообразием.

Горожане среднего достатка в будние дни использовали в своих домах суконные изделия, в праздники их заменяли шелковыми, парчовыми или бархатными. Со временем в крупных городах русские традиции украшения интерьеров тканевыми материалами постепенно уступили место европейским.

В деревенских домах семей даже с небольшим достатком изделия из ткани (преимущественно льна и шерсти) занимали ведущее место. Занавески, покрывала, полавочники и накидки

обильно украшали вышивками, в которых преобладали растительные мотивы и изображения животных. Ковров как таковых было мало, чаще всего их заменяли домотканые половики и дорожки. В отличие от городов исконно русские традиции украшения жилого помещения тканями сохранялись в деревнях на протяжении ряда столетий. И сегодня в отдаленных уголках России можно отыскать дома, обустроенные в истинно русском стиле.

В настоящее время, как и прежде, ткани играют огромную роль в формировании облика помещения. Большой выбор материалов позволяет создавать различные стили, используя разнообразные цветовые решения фактуры и фасоны.

Современные тенденции в оформлении интерьеров оставляют свободу фантазии, так как нет нужды придерживаться какого-то одного стиля. Можно гармонично сочетать различные направления, однако при выборе тканей для портьер или других тканевых изделий нужно помнить о свойствах различных цветов и узоров.

Соблюдая определенные правила дизайнерского искусства, можно избежать разочарования и сделать интерьер интересным и соответствующим предназначению помещения.

Например, подбирая шторы, рекомендуется руководствоваться не только цветом обоев и мебели, но и размерами комнаты, степенью

В сельской местности даже к маленьким лоскуткам всегда относились бережно и старались найти им применение. Благодаря этой особенности русского характера и появились на свет замечательные лоскутные покрывала, занавески и одеяла.

ее освещенности, видом из окна и общим стилем помещения.

При выборе цвета штор и мебели следует помнить, что различные цвета обладают разными свойствами и от них во многом зависит внешний вид помещения и атмосфера в нем. Так, оттенки голубого, фиолетового, серого и синего цветов успокаивают, создают ощущение прохлады, а красный, оранжевый и желтый цвета возбуждают. Цвет ткани рекомендуется подбирать так, чтобы он немного отличался от цвета обоев — был темнее или светлее, что позволит избежать однообразия.

В настоящее время в оформлении помещений существует несколько наиболее популярных направлений. Одно из них включает использование для обивки мебели синтетических тканей пастельных тонов с крупным геометрическим рисунком, которые хорошо сочетаются с простой мебелью небольших размеров.

По-прежнему пользуются популярностью классические неяркие ткани, которые подходят для оформления помещений в строгом стиле. Натуральные ткани неярких расцветок гармонируют с мебелью авангардных форм из металла или дерева.

Достаточно модны в настоящее время ткани с металлическим блеском, которые можно использовать для изготовления штор, гардин, ламбрекенов и прочих изделий. Интересны ткани, переливающиеся несколькими цветами или меняющие цвет в зависимости от освещения. По-