

Д.В. Разумовский

Церковное Пение в России

**Выпуск 2. Опыт историко-
технического изложения, из
уроков, читанных в
консерватории при Московском
Музыкальном Обществе**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Р17

Разумовский Д.В.
Р17 Церковное Пение в России: Выпуск 2. Опыт историко-технического изложения, из уроков, читанных в консерватории при Московском Музыкальном Обществе / Д.В. Разумовский – М.: Книга по Требованию, 2014. – 130 с.

ISBN 978-5-458-13364-7

Шестой глас знаменного распева по своей области, а также по своему окончательному и господствующему звуку совершенно тоже, что пятый глас греческого распева. Все различие сих гласов заключается в средних, совершенных и несовершенных, окончаниях. Знаменного распева, глас 6-й, песнь 1-я, Ирмос.

ISBN 978-5-458-13364-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Шестый глас знаменнаго роспѣва по своей области, а также по своему окончательному и господствующему звуку совершенно то же, что *пятый глас* греческаго роспѣва. Все различіе сихъ гласовъ заключается въ среднихъ, совершенныхъ и несовершенныхъ, окончаніяхъ.

Знаменнаго роспѣва, гласъ 6-й, пѣснь 1-я, Присѣ.

А ко по еѣ хѣ пѣ ше ше ство вавъ Из
ра нль по без днѣ сто па ми го ни
ти лн фа ра о на ки да по то
пла е ма Бо гѣ по вѣд нѣ
ю пѣснь по имз ко пі а шѣ.

или въ положеніи на четыре голоса:

Я ко по су ху пѣ ше ше ство вавъ Из

ра пль по без днѣ сто па ми го ни

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three staves below are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

те ля фа ра о на ви ди по топ

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three staves below are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music continues from the first system.

ля е ма Бо гу по бѣд ну

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The three staves below are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music concludes the page.

ю пѣснь по имъ во сія ша.

Седьмой гласъ знаменнаго роспѣва исполняется главнымъ образомъ въ области *до, ре, ми, фа, соль*. Господствующій звукъ седьмаго гласа есть *ми*, а окончательный *до*.

Знаменнаго роспѣва, гласъ 7-й, пѣснь 1-я, Промость.

Иа ні емъ тво имъ на зем ный об
разъ пре ло жи емъ пре же у до бо разъ ам
ба е мо е бо дно е ес тес тво
го е по дн тѣмъ же не мо крен но
пѣ ше ше стко расъ изъ ра нъ по етъ
те бѣ пѣснь по бѣд нѣ ю.

ЛИ ВЪ ПОЛОЖЕНІИ НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА:

Ma ni emъ tvo imъ na zem nый

ob razъ pre lo жи ся pre жде у до бо

raz li va e mo e vod no e

е стес тво Гос по ди тѣмъ

же не мог рен но пѣ ше ше ство

вавъ Из ра иль по етъ те бѣ

пѣсь по бѣд ну ю.

Восьмый гласъ знаменнаго роспѣва совершается въ области *до, ре, ми, фа, соль, ля*. Господствующимъ звукомъ въ восьмомъ гласѣ служить звукъ *ре*; иногда, впрочемъ крайне рѣдко, онъ переносится или на верхнюю кварту (*соль*), или на верхнюю терцію (*фа*). Мелодія восьмага гласа оканчивается на *ре*, а иногда на *до*.

Знаменнаго роспѣва гласъ 8-й, пѣсь 1-я, Ирмосъ.

Но азъ сннъ це го ни те ла фа ра
о на по грѣ зи чѣ до тво рай и
ног да мо в сѣи скій жезл кре сто о
бра зно по ра змѣз и раз дѣ амѣз мо
ре из ра и ла же кѣг ле ца пѣ ше хоа
ца спа ев пѣсь бо го ен ко спѣ ка ю ца.

ИЛИ ВЪ ПОЛОЖЕНИИ НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА:

Къ лес ни це го ни те ля фа ра

о на по гру зи чу до тво рий и

но гда мо у сей ский жезлъ кре сто

о браз но по ра зивъ и раз дѣ ливъ

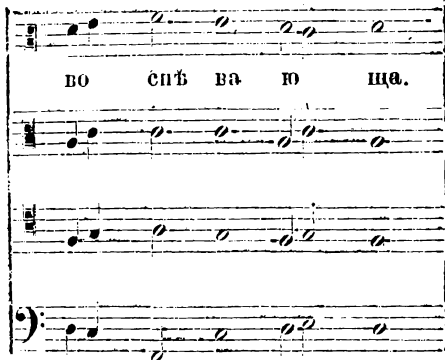
This system contains the first line of the musical score. It consists of four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The lyrics are "о браз но по ра зивъ и раз дѣ ливъ". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

мо ре из ра и ля же бѣг ле ца

This system contains the second line of the musical score. It consists of four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The lyrics are "мо ре из ра и ля же бѣг ле ца". The music continues with the same key and time signature.

пѣ те ход ца спа се пѣснь Бо го ви

This system contains the third line of the musical score. It consists of four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The lyrics are "пѣ те ход ца спа се пѣснь Бо го ви". The music concludes this section.



Все различіе гласовъ знаменнаго роспѣва основано главнымъ образомъ на трехъ элементахъ: на гласовой области, на звукахъ окончательномъ и господствующемъ въ области, и на взаимномъ ихъ отношеніи между собою. Всѣ господствующіе звуки въ знаменномъ роспѣвѣ составляютъ одинъ полный тетракордъ — *ре, ми, фа, соль*; а всѣ окончательные звуки не выходятъ изъ тетракорда — *до, ре, ми, фа*.



Безлинейная семейнографія знаменнаго роспѣва.

Гласовая мелодія знаменнаго роспѣва изображалась въ старину потоми безлинейными (1). Безлинейныя ноты состоятъ изъ начертаній тушевыхъ, *черныхъ*, и изъ начертаній киноварныхъ, *красныхъ*.

Семь тушевыхъ знаменъ, или крюковъ, слагается *во первыѣ* изъ знаменъ постоянныхъ по своему пѣвческому значенію, *во вторыѣ* изъ знаменъ переменныхъ въ томъ же смыслѣ, и наконецъ *въ третьюѣ* изъ *омтъ*, или такихъ безлинейныхъ начертаній, которыя въ составѣ своемъ имѣли букву Θ и изображали собою цѣлое, болѣе или менѣе продолжительное, мелодическое выраженіе знаменнаго роспѣва.

Черныя постоянныя знамена различаются между собою прежде всего количествомъ изображаемыхъ ими звуковъ. Знамена, выражавшія собою одну линейную ноту, называются знаменами *единотепенными*, а выразившія нѣсколько линейныхъ нотъ — знаменами *многотепенными*.

(1) Азбука безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва помѣщена въ I приложеніи.
Церковное пѣніе.

Единогласныя знамена означали собою или наибольшую продолжительность звука, равную *цѣлой*, круглой, нотѣ, каковы напр. *вѣсѣ стѣги*, или среднюю продолжительность звука, равную *бѣлой* нотѣ, каковы напр. *параклитъ* и *крюки*, или малую продолжительность звука, равную *чѣрной* нотѣ, какъ напр. *столица* и вообще *вѣсѣ знамена*, означающія бѣлую ноту и имѣющія при себѣ *отсылку*, или *отсылку*, т. е. вертикальную черту чернаго цвѣта, приставленную отдѣльно отъ знамени, съ правой стороны его. Такимъ образомъ *крюкъ простой*  означаетъ бѣлую ноту, а тотъ же *крюкъ съ отсылкою*  означаетъ уже половину бѣлой, или четверть цѣлой, ноты.

Многостепенныя знамена выражали собою по нѣсколько линейныхъ нотъ, бѣлыхъ или черныхъ. По числу нотъ многостепенныя знамена были или *двугласостепенныя*, означавшія двѣ линейныя ноты, — *тригласостепенныя*, означавшія три линейныя ноты, и *четверогласостепенныя*, означавшія четыре линейныя ноты.

Двугласостепенныя знамена могли означать двѣ, бѣлыхъ или черныхъ, ноты, и потому назывались еще или *тѣлыми* (медленными), или *борзыми* (скорыми). Отсюда произошло названіе *скамейцы тѣлой* и *скамейцы тѣлой* или *борзой*, *палки тѣлой* и *палки тѣлой*, *голубчика тѣлаго* и *голубчика борзого*. Обѣ линейныя ноты во всякомъ двугласостепенномъ знамени соблюдали постепенность или въ восходящемъ, или въ нисходящемъ порядкѣ. Отсюда возникло различіе между двугласостепенными знаменами *и рѣ* (вверхъ), какъ напр. *скамейца—ми*, *фа*. — и двугласостепенными знаменами *облу* (внизъ), какъ напр. *подчасіе—фа*, *ми*.

Въ *тригласныхъ*, или *тригласостепенныхъ*, знаменахъ три линейныхъ ноты также соблюдали постепенность въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ. Посему тригласныя знамена раздѣлялись на *тригласостепенныя горѣ*, напр. *стрѣла поводная ре*, *ми*, *фа*, и на *тригласостепенныя долу*, напр. *чашка полная—ми*, *ре*, *до*. Когда же тригласное знамя не заключало опредѣленной постепенности ни въ восходящемъ, ни въ нисходящемъ порядкѣ линейныхъ нотъ, тогда оно называлось