

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский педагогический государственный университет»

В. Ю. БОРИСОВ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОЙ РАБОТЫ
по методике преподавания
изобразительного искусства**

**Москва
2013**

УДК 372.874
ББК 74.268.51
Б852

Печатается по решению редакционно-издательского совета; учебно-методического совета художественно-графического факультета; кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства.

Рецензент

В. И. Козлов, доктор педагогических наук, профессор

Автор выражает благодарность доценту кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства **Николаю Николаевичу Борисову** за профессиональную помощь и поддержку, предоставление некоторых материалов; студентам ХГФ МПГУ за неугасающий энтузиазм при выполнении научно-исследовательских работ и стремление их совершенствовать.

Б852 Борисов В. Ю. Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по методике преподавания изобразительного искусства: Методическое пособие / Авт.-сост.: В. Ю. Борисов. – М.: – 48 с.

В пособии рассматриваются основные проблемы выполнения курсовой работы: от определения проблемы исследования и выбора темы до апробации и защиты на кафедре теории и методики преподавания изобразительного искусства Московского педагогического государственного университета.

Предназначено для студентов художественно-педагогических специальностей педагогических вузов и руководителей курсовых работ.

ISBN 978-5-7042-2478-5

© Борисов В. Ю., 2013

© Оформление: Борисов В. Ю., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Требования к курсовой работе.....	5
2. Структура курсовой работы.....	6
3. Этапы выполнения работы.....	8
3.1. Выбор темы исследования.....	8
3.2. Разработка плана и программы исследования.....	9
3.3. Работа с источниками.....	13
3.4. Организация и проведение эмпирического исследования.....	15
3.5. Написание текста.....	17
4. Оформление научной работы.....	22
4.1. Требования к оформлению курсовой работы.....	22
4.1.1. Оформление титульного листа.....	22
4.1.2. Оформление раздела «Содержание».....	23
4.1.3. Оформление раздела «Введение».....	23
4.1.4. Оформление основного текста курсовой работы.....	24
4.1.5. Оформление раздела «Заключение».....	25
4.1.6. Оформление раздела «Библиография».....	25
4.1.7. Оформление раздела «Приложения».....	26
4.2. Требования к оформлению цитируемого материала и ссылок на него.....	27
4.3. Требования к описанию источников в разделе «Библиография».....	30
5. Защита курсовой работы.....	31
5.1. Критерии оценки.....	32
6. Примерные темы курсовых работ.....	35
7. Памятка.....	36
8. Приложения.....	37

Уважаемые студенты!

Выполнить курсовую работу довольно просто, а сам исследовательский процесс познавателен и поучителен. Данное пособие поможет вам правильно организовать исследование, грамотно оформить его результаты и успешно защитить курсовую работу. Пользоваться методическими рекомендациями можно с любого интересующего вас раздела.

Надеюсь, эти рекомендации помогут вам успешно справиться с поставленными задачами.

Желаю успехов в научном поиске и написании курсовой работы!

1. Требования к курсовой работе

Курсовая работа как один из видов студенческих научно-исследовательских работ имеет ряд общих требований, определенных в государственных стандартах (ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ Р 7.0.5-2008).

Курсовая работа, прежде всего, должна содержать актуальную тему исследования, отвечающую современному уровню отечественной и зарубежной науки в области художественного образования. Научное исследование по методике обучения изобразительному искусству направлено на решение практических учебно-методических задач.

При работе студенту следует: 1) проанализировать научные и учебно-методические источники по проблеме исследования (изучить историю, теорию и практику проблемы с учетом последних достижений художников-педагогов и психологов); 2) определить научный аппарат и провести эмпирическое исследование; 3) описать собственный исследовательский опыт (или педагогический опыт учителя школы); 4) обобщить полученные результаты, обосновать выводы и дать практические рекомендации; 5) оформить работу в соответствии с требованиями ГОСТа.

Материал должен быть изложен в логической последовательности.

2. Структура курсовой работы

Курсовая работа состоит из следующих разделов:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- 1. Теоретическое исследование
 - 1.1. Описание объекта работы (+ выводы)
 - 1.2. Описание предмета работы (+ выводы)
- 2. Эмпирическое исследование
 - 2.1. Методика исследования
 - 2.2. Анализ результатов исследования (+ выводы)
- Заключение
- Библиография
- Приложения

Титульный лист (см. прил.) содержит информацию о базе исследования и месте выполнения работы, названии, авторе и научном руководителе, времени исследования. В верхней части листа указываются сведения об университете, названия факультета и кафедры. В центре – вид работы и тема. Ниже справа – информация о студенте и научном руководителе. В нижней центральной части листа указываются место и год выполнения работы.

Содержание работы (см. прил.) несет информацию о всех разделах, подразделах и номерах страниц, с которых они начинаются. Названия разделов являются копиями названий глав и параграфов работы, поэтому названия должны быть краткими, емкими, соответствовать логике и содержанию изложения.

Во введении (см. прил.) содержится научный аппарат исследования: проблема работы, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, научная новизна и практическая значимость работы.

В первом параграфе **теоретической главы исследования** (см. прил.) описывается объект работы, а во вто-

ром – предмет с учетом проблемы и гипотезы. В этой главе излагаются история, теория и дается критический анализ источников исследуемой проблемы. В конце теоретической части обосновывается гипотеза. *Обобщающие выводы* являются обязательной составляющей каждого параграфа и всей главы в целом. Выводы отражают *собственную точку зрения автора* на объект и предмет работы.

Первый параграф **эмпирической главы исследования** (см. прил.) описывает методику исследования: порядок, методы, тесты, принципы. Здесь можно приводить только образцы заданий тестов. Сами тесты целиком можно не включать в работу или выносить в приложение. Описываются методы математической статистики, которые автор использует для обработки результатов исследования.

Второй параграф эмпирического исследования (см. прил.) – это описание полученных данных. Цель этого параграфа – проверка гипотезы: описываются методы и результаты исследования, приводится их анализ и обобщение, заключаются выводы.

Заключение (см. прил.) содержит общую оценку результатов всей работы. Заключение пишется в следующем порядке: описывается результат выполнения задач работы, делается вывод о достижении цели, определяется место работы в решении проблемы, делается вывод о доказательстве/опровержении гипотезы, даются практические рекомендации. Если гипотеза опровергнута – ценность работы не снижается.

Библиография (см. прил.) – нумерованный перечень используемых научных и учебно-методических источников. Указываются только те источники, на которые автор ссылался в тексте работы.

Приложения (см. прил.) служат для наглядного подтверждения результатов научного исследования курсовой работы. Может содержать фотографии, рисунки, схемы, таблицы, тесты, иллюстрации, конспекты уроков и т.д.

3. Этапы выполнения работы

Основными этапами курсовой работы являются:

1. Определение темы исследования и ряда методических вопросов.
2. Составление плана работы.
3. Поиск, изучение и систематизация научных и учебно-методических источников по проблеме исследования.
4. Выбор методов исследования.
5. Проведение эмпирического исследования на базе школы во время педагогической практики.
6. Написание работы.
7. Оформление работы.

3.1. Выбор темы исследования

Поскольку лучшим продолжением курсовой работы будет реализация исследования в ВКР, то выбирая тему, необходимо исходить из цели своей выпускной квалификационной работы. Определив сферу интересов исследования, необходимо обратиться на кафедру теории и методики преподавания изобразительного искусства для ознакомления с примерной тематикой курсовых работ. Темы разрабатываются преподавателями кафедры с учетом направлений научной работы кафедры, содержания учебных дисциплин и студенческих научных обществ. В зависимости от собственных интересов и предпочтений студент сам может предложить тему курсовой работы, при условии ее согласования с научным руководителем.

Тема – точная формулировка проблемы исследования. Название темы работы должно содержать исследуемую проблему, а источником выбора темы могут быть научные и учебно-методические источники, собственный педагогический опыт, проблемы практики обучения и воспитания общеобразовательной школы.

Выбор темы курсовой работы должен быть результатом собственных размышлений, анализа, обобщений изучения теоретического материала, личных наблюдений.

При выполнении курсовой работы должен присутствовать элемент новизны: уточнение известных фактов; нахождение новых особенностей, закономерностей; расширение и углубление методических вопросов.

Совет:

Грамотно формулируйте тему исследования, отразив в ней проблему. Название не должно быть длинее 10–12 слов. Не следует допускать в названии работы неопределенных формулировок, вроде «Анализ некоторых вопросов...» или «К вопросу о...». Желательно, чтобы тема курсовой работы не походила на название главы или параграфа учебника. В теме должны присутствовать объект и предмет исследования.

При выборе темы курсовой работы надо руководствоваться:

- вашими возможностями и интересами;
- глубиной знания по выбранному направлению;
- желанием выполнить работу по этой теме.

3.2. Разработка плана и программы исследования

Правильно спланированный ход выполнения курсовой работы – наполовину готовое исследование. План и программа исследования позволят автору последовательно двигаться к достижению цели курсовой работы. Четкое распределение этапов исследования и времени их проведения обеспечивает выполнение работы в срок, равномерно распределяя сложную научно-исследовательскую работу на весь семестр.

План составляется одновременно с изучением источников по проблеме и содержит последовательность выполнения работы и ее основные разделы.

Определяя проблему и формулируя тему работы, следует определить и описать научно-методологический аппарат исследования, в который входят: *проблема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы и гипотеза* исследования. Так разрабатывается программа исследования.

Программа исследования и план работы могут меняться, совершенствоваться, расширяться, конкретизироваться. Окончательный вариант программы входит в содержание введения.

Приступая к разработке научного аппарата, следует начать с формулировки **проблемы исследования**. Проблема – это задача, противоречие, научный вопрос, требующий своего решения. Примером проблемы исследования могут быть: разные научные точки зрения ведущих специалистов в области теории, практики и методики преподавания изобразительного искусства; разница между имеющимися аспектами школьного учебного процесса и современными требованиями, предъявляемыми к нему; не соответствие уровня сформированности творческих способностей школьников требованиям по усвоению ключевых компетенций в основной образовательной программе; усвоение технологий или специфических изобразительных техник по теме исследования (имитация материала, батик, поделки, комбинированные техники и т.п.). Определяя проблему, следует ответить на вопросы: *что именно осталось не изученным?* или *как сделать это лучше?*

Сформулировав проблему исследования, следует определить ее востребованность, т.е. обосновать **актуальность** курсовой работы. Актуальность – обоснование необходимости изучения данной проблемы, ее значимости, степени разработанности. Актуальность бывает *теоретического* характера, когда исследуемая проблема находится на переднем крае науки, масштабно решается в теоретико-методическом направлении специалистами и учеными, а