

Леман Анатолий Иванович

Теория бильярдной игры

**Руководство для новичков и
артистов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А64

А64 **Анатолий Иванович Л.**
Теория бильярдной игры: Руководство для новичков и артистов / Леман
Анатолий Иванович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 152 с.

ISBN 978-5-519-93015-4

ISBN 978-5-519-93015-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Каждый ударъ критикуется, взвѣшивается и возбуждаетъ изумленіе. Всѣ присутствующіе, очевидно, учатся наглядно, со всѣмъ вниманіемъ и усердіемъ.

Извѣстно, какъ маркеры *обучаютъ* тѣхъ, кто имъ постоянно проигрываетъ. Тогда они не стѣсняются уже выполнѣ „раскрывать“ свою игру и объяснять фокусы. А это развѣ не теорія на практикѣ?

Въ этой книгѣ я хотѣлъ бы по возможности изложить всѣ тайны удара. Желающіе и увлеченные прелестью и трудностью игры, (какъ то всегда бываетъ съ молодыми игроками), найдутъ здѣсь для себя много добрыхъ совѣтовъ, и я глубоко убѣжденъ — не одинъ студентъ, не одинъ ротмистръ скажетъ мнѣ отъ души спасибо за эту книгу.

Я раздѣлилъ сочиненіе на три части: первая часть, *элементарная*, включаетъ въ себѣ все касающееся бильярда и самой техники игры; вторая часть посвящена разбору и анализу бильярдныхъ партій, а третья — высшимъ математическимъ изслѣдованіямъ, относящимся къ движенію шаровъ на бильярдѣ и къ законамъ *трѣнія скользящихъ и катящихся* тѣлъ.

Авторъ.

ЧАСТЬ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ.

Г л а в а I.

О бильярдной игрѣ вообще. Историческій обзоръ развитія бильярднаго иснуства.



Игра на бильярдѣ одна изъ немногихъ игръ, которая требуетъ равномѣрнаго напряженія какъ физическихъ, такъ и моральныхъ силъ человѣка. Она легка для артиста, тяжела для новичка, и для обоихъ равно увлекательна. Она благотворно дѣйствуетъ на здоровье, какъ превосходное гимнастическое упражненіе, развиваетъ зрѣніе, пріучаетъ къ терпѣнію и хладнокровію. Всѣ качества, всѣ преимущества человѣка находятъ примѣненіе на бильярдѣ. Дѣйствительно, если вы красивы, ловки—у васъ всѣ шансы играть красиво и развязно, и лихой, щегольской ударъ вашъ будетъ приводить въ восхищеніе зрителей. Если вы сильны и выносливы—вамъ можно биться 10, 12 партій подрядъ и всегда выходить побѣдителемъ. Вы осторожны, хладнокровны—бильярдъ лучшій пробный камень этихъ качествъ. Вы глубокомысленны, дальновидны, способны къ глубокимъ расчетамъ—не думайте, что только шахматная игра можетъ выказать въ полномъ блескѣ эти

способности: есть такія любопытныя комбинаціи шаровъ, которыя могутъ удовлетворить самый прихотливый умъ.

За-границей, повсюду бильярдъ проникъ въ богатые семейные дома. Дамы, молодыя дѣвушки съ увлеченіемъ предаются этой прекрасной игрѣ. Только потому и могли явиться новѣйшіе „столы-бильярды“ для игры *сидя на стулѣ* *).

У насъ въ Россіи культъ бильярда далеко не развитъ, хотя русскіе и превосходятъ все націи по своимъ бильярднымъ способностямъ. Только въ послѣднее время замѣтенъ прогрессъ въ этомъ отношеніи.

Главнымъ препятствіемъ къ распространенію этой игры служить дороговизна бильярдныхъ (отъ 400 руб. до 3000 р.) и слишкомъ высокая плата, взимаемая за время игры. Вездѣ въ публичныхъ мѣстахъ берутъ за часъ 60 к. Слѣдовало бы заставить содержателей бильярдныхъ брать плату съ каждой партіи отдѣльно не болѣе 5 к., что было бы всетаки солиднымъ вознагражденіемъ, ибо въ часъ играютъ обыкновенно 5 партій.

Нѣкоторые смотрятъ на бильярдную игру, какъ на простое катаніе шаровъ. Это происходитъ отъ того, что эти господа ни разу не пробовали серьезно поиграть. Почти всякій, взявшій кій въ руки, впоследствии становится страстнымъ игрокомъ.

Игра на бильярдѣ была давнымъ давно извѣстна въ Китаѣ, когда въ Европѣ объ ней не имѣли и понятія. Тамъ была извѣстна и наклепка изъ кожи и упругіе борты, словомъ все, что въ Европѣ было выработано въ

*) См. ниже объ этомъ.

последнее время. Разумѣется, сравнившись съ китайцами, европейцы пошли впередъ, но какихъ трудовъ стоило сравняться и открыть все, что уже было открыто.

Первое извѣстіе о бильярдной игрѣ относится къ XVI вѣку. Однимъ изъ историковъ Франціи говорится, что Карлъ IX, играя въ знаменитую Вареоломѣевскую ночь на бильярдѣ, „положилъ шары и кій и схватился за аркебузъ, изъ котораго сталъ стрѣлять по бѣжавшимъ гугенотамъ“.

Однако это не единственное сообщеніе, относящееся къ этому времени. Спенсеръ, умершій въ 1599 г., равно какъ и Шекспиръ (1616 г.) упоминаютъ, что Клеопатра играла на бильярдѣ со своимъ евнухомъ Мардыномъ. *) Разумѣется, это анахронизмъ, но онъ важенъ въ томъ отношеніи, что уже Спенсеръ и Шекспиръ знали о бильярдѣ.

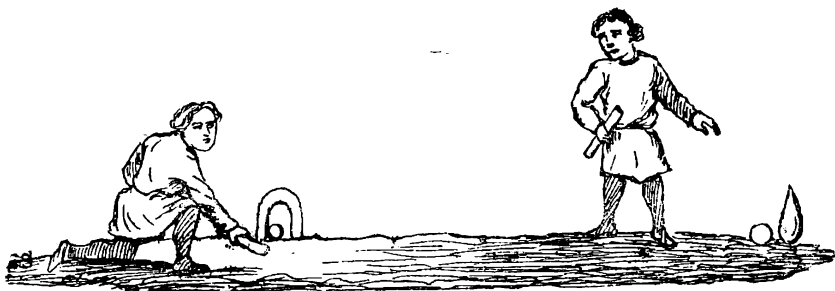
И французы, и англичане оспариваютъ честь изобрѣтенія бильярдовъ. Теперь почти несомнѣнно, что бильярдъ изобрѣтенъ въ Англіи, усовершенствованъ во Франціи и доведенъ до высокаго совершенства въ Россіи.

Извѣстно письмо Маріи Стюартъ къ глазговскому архіепископу, написанное въ день ея смерти (17 февр. 1587 г.), въ которомъ несчастная королева упоминаетъ про свой бильярдъ (буквал. „une table de billard“) и проситъ приготовить для него мѣсто въ другомъ помѣщеніи.

*) Анатолій и Клеопатра ак. II, сч. 5.

Джонъ Вилькъ говоритъ, что эта игра называлась bal-yards и состоитъ изъ древне-саксонскихъ словъ: bal (мячъ) и yards (кйй, палка), что свидѣтельствуесть, что бильярдъ былъ давно извѣстенъ въ Англіи. Французы долго не соглашались съ этимъ, приписывая изобрѣтеніе бильярда Генриху Делинѣ (въ царствованіе Карла IX). Булье въ своемъ сочиненіи говоритъ, что бильярдная игра произошла отъ игры „kugel“, похожей на крокетъ. Штруцъ въ своей книгѣ „Игры и забавы англійскаго народа“ доказываетъ, что бильярдная игра есть ничто иное какъ Pall-Mallspiel или по французски paille-maille. Въ прилагаемой фигурѣ 2 игрока, вооруженные молотками, играютъ 3-мя шарами, изъ которыхъ одинъ называется „королемъ“. Шары по извѣстнымъ правиламъ надо прогнать въ воротца, какъ въ современномъ крокетѣ. Это и есть Pall-Mall.

Фиг. 1.



Въ XVI столѣтіи въ Англіи бильярдная игра такъ вошла въ моду и понравилась высшему классу, что скоро не было большаго города, въ которомъ не велась бы открытая игра на бильярдѣ. Богатыя семейства приоб-

рѣтали бильярдъ. Дамы, дѣвушки въ пылу увлеченія цѣлые дни проводили съ кіемъ въ рукахъ.

Вотъ какъ играли въ то время:

Ставили столъ съ гладкими деревянными бортами, въ которыхъ было сдѣлано 10 лузъ.

По срединѣ стола возвышался лукъ изъ желѣза или китоваго уса и назывался „портъ“ или „пассъ“. Черезъ этотъ лукъ, или воротца, должны были проходить шары. Противъ воротъ ставили „короля“. Игроки, вооруженные молотками, по очереди, каждый своимъ шаромъ черезъ ворота старался *положить короля въ лузу*.

Такъ какъ нельзя было давать шару боковое вращеніе или дѣлать дуплеты, то для облегченія игры и устроилось такое большое число лузъ.

Черезъ столѣтіе игра измѣнилась. Такъ допущено 6 лузъ.

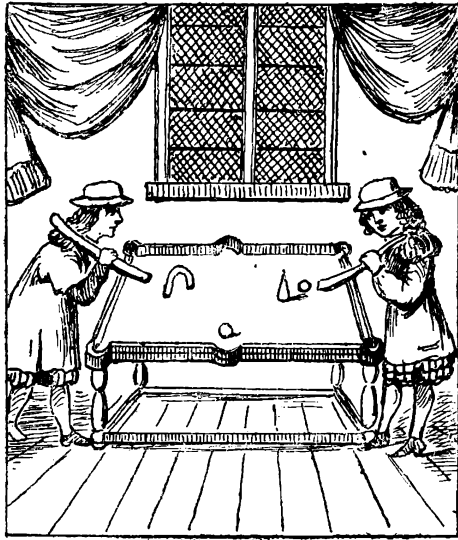
Обратили большое вниманіе на тщательное приготовленіе плоской доски бильярда. Борты подбили шерстью, чтобы они могли „отражать“ шары. Лузы дѣлались изъ сѣтокъ. Явились правила игры для „итальянской“ и „французской“ партій.

И такъ отмѣтимъ важный фактъ: *первые бильярдъ были съ лузами, шара дѣлали въ лузу*.

Какъ ни смѣшно, а надо сознаться, что прошло цѣлое столѣтіе, въ теченіе котораго только додумались дѣлать шесть лузъ вмѣсто десяти. Потребовалось еще столѣтіе, чтобы замѣнить молотокъ кіемъ. Это былъ важный шагъ впередъ. Игра тотчасъ получила другой характеръ. Интересъ ея возросъ. Содержатели бильярдовъ съ тревогой смотрѣли на появленіе кіевъ и долго

не соглашались допустить игру кіями на своихъ бильярдахъ изъ боязни, что имъ испортятъ сукно. Но эти опасенія не оправдались, и бильярдная игра съ такой быстротой распространилась по Англіи, и появились такіе азартные игроки, что Георгъ II въ 1760 г. стат. 30, воспретилъ открытную игру на бильярдѣ въ трактирахъ и „локаляхъ“ подѣ страхомъ взысканія штрафа въ 10 фунтовъ стер.

Фиг. 2.



Такъ развивалась бильярдная игра въ Англіи. Если прослѣдить развитіе этой игры во Франціи, то увидимъ, что еще въ 1674 г. Этьеннъ Луазонъ въ Ліонѣ издалъ правила бильярдной игры, существовавшей въ то время. Правила эти были крайне сложны и запутанны (подобно современнымъ Фрейберговскимъ). Луазонъ говоритъ, что эта игра полезна для здоровья, пріятна для ума и

не разорительна для кармана. Еслибы Луазонъ жилъ въ настоящее время, пожалуй, онъ бы воздержался отъ послѣдняго примѣчанія.

Первый намекъ на трехъ-шаровую карамбольную партію сдѣланъ былъ въ 1775 году. Изъ трехъ шаровъ 2 было бѣлыхъ и одинъ красный (какъ и теперь). Изобрѣтательные французы, выдумавъ эту игру, тотчасъ практически развили ее и составили термины: накатъ, клапшtosъ, оттяжка и др. Съ этими же названіями игра распространилась и въ другія страны.

При Людовикѣ XVI бильярдная игра вошла въ моду при дворѣ. Самъ король чрезвычайно любилъ любоваться своей граціей и изяществомъ во время игры. Онъ не мало гордился превосходствомъ своей игры надъ другими. Обыкновеннымъ противникомъ его былъ Шамильяръ, бывшій сначала контролеромъ государственныхъ финансовъ, а потомъ военнымъ министромъ. Когда счастье измѣнило французамъ, и войска ихъ стали отступать отъ границъ, остряки сложили такую пѣсенку про Шамильяра:

Ci-git le fameas Chamillard
Dê son roi le protonotaire;
Qui fut un héros au billard,
Un zéro dans le ministère..

Т. е. Здѣсь Шамильяръ похороненъ.
 Былъ долго контролеромъ онъ,
 И на бильярдѣ былъ король,
 А въ министерствѣ ноль...

Одно обстоятельство сильно замедляло развитіе биль-

ярдного искусства: и плохіе, и хорошіе игроки не могли вполне владѣть своимъ шаромъ и давать ему произвольное направленіе. Игрокъ долженъ былъ ударять шаръ въ центръ, иначе выходилъ „киксъ“. Игроки хорошо соизмывали недостатки своего кія, которые заключались въ самомъ приготовленіи кія: кій состоялъ изъ цѣльной тяжелой палки безъ наклейки и турникета. Пробовали спиливать оконечность кія наискось и натирать мѣломъ, придумали вытачивать въ концѣ кія углубленіе, которое заливали гипсомъ или известкой, и этотъ послѣдній кій позволялъ дѣлать многіе удары.

Наконецъ, въ 1827 году французъ Манго изобрѣлъ наклейку изъ кожи, которая оказала удивительное дѣйствіе на удары. Манго тотчасъ сдѣлался основателемъ новой школы. Своимъ усовершенствованнымъ кіемъ (*queue à procédé*) онъ заставлялъ кружиться шаръ, убѣгать впередъ, останавливаться неподвижно, отбрасываться безъ столкновенія съ другимъ шаромъ или бортомъ назадъ (могучая, оттяжка — королева штриховъ), измѣнять углы, быстроту по желанію, какъ бы по волшебству. Что считалось невозможнымъ, стало возможнымъ. Карамболь сдѣлался душой игры. Лузы исчезли, боковые удары—*les effets*—(отсюда всѣ боковые удары называются „французскими“) получили первенствующее значеніе. Скоро всѣ другія партіи исчезли во Франціи. Бильярдныя были переполнены посѣтителями. Все новые и новые знаменитости выступали на сцену. Основные труды по теоріи карамбольной игры принадлежатъ Капиолису (*Théorie mathématique des effets du jeu de billard par. Cariolis. Paris 1835 г.*).

Вотъ что говоритъ одинъ любитель въ своей „La physiologie du billard“ объ развитіи бильярдной игры во Франціи:

.... „Вначалѣ деревянные борты не были подбиты, поэтому шаръ, ударяясь о бортъ, терялъ все свое движеніе, и надо было сдѣлать очень сильный ударъ, чтобы шаръ отразился отъ борта. Деревянные борты имѣли 10 лузъ, а именно *четыре* по длиннымъ бортамъ, считая при этомъ и угловыя, и по три по короткимъ бортамъ (тоже съ угловыми). Бильярдъ имѣлъ очертаніе четырехугольника. Такое большое количество лузъ служило для того, чтобы тѣ шары, которыхъ нельзя было карамболировать, можно было бы класть въ лузы. Кій имѣлъ сухой деревянный конецъ (*queue seche*), безъ подпилки представлялъ гладкую поверхность, такъ что надо было ударять имъ въ самый центръ шара, чтобы не сдѣлать „киксъ“. Шару нельзя было давать желаемое направленіе, и оттого карамбольная партія составляла рѣдкую партію. Только въ 1822 г. игроки, возмущаясь несовершенствомъ кія, особенно тщательно стали изыскивать способы уничтожить недостатки кія. Они выпиливали оконечность кія и заливали отверстіе гипсомъ. Называлось это *queues machées*. Каждый игрокъ имѣлъ около себя множество кіевъ, которые непрерывно окуналъ въ гипсъ, и потому бильярдныя представляли такой грязный видъ, какъ будто тамъ работали маляры или стоялъ лагерь. Гипсовые кіи весьма часто рвали сукно и были тоже не удобны. Однако они существовали до 1827 г., когда Манго предложилъ свой кій. И его отличные кіи не сразу распространились. Игроки хотѣли