

Э. Ю.Петри

Антропология
том II. Соматическая
антропология

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 316
ББК 60.5
Э1

- Э1 **Э. Ю.Петри**
Антропология: том II. Соматическая антропология / Э. Ю.Петри – М.: Книга
по Требованию, 2014. – 438 с.

ISBN 978-5-517-82159-1

Курс лекций, читанных в Бернском и Санкт-Петербургском университете.
Автор - Э. Ю. Петри, профессор Императорского Санкт-Петербургского
университета. Том II. Соматическая антропология.Репринтное издание
по технологии print-on-demand с оригинала 1895 года

ISBN 978-5-517-82159-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Глава I. Задачи антропометріи.

СТРАН.

Обширность задачъ антропометріи.—Зачатки антропометріи у древнихъ египтянъ, индусовъ и грековъ.—Полнѣльть.—Физионмика.—Средніе вѣка и идеалы художниковъ эпохи возрожденія.—Альбрехтъ Дюреръ и Микель Анджело.—Мартинесъ и Одранъ.—Лафатеръ, Галль и ихъ предшественники.—Научная постановка антропометріи.—Пропорціи человѣческаго тѣла по Шадову, Гею, Цейзингу, Карусу, Лихаржику.—Кетле.—Канонъ Топинара.—Существуетъ-ли разладъ между идеалами художника и антрополога?—Главнѣйшія работы по изслѣдованію дѣтей школьнаго возраста, лицъ призывнаго возраста, солдатъ и представителей различныхъ профессій.—Крупнѣйшіе своды антропометрическихъ работъ.—Роль антропометріи въ области школьной и военной гііены и соціального законодательства.—Ученіе Аммона

1—21

Глава II. Подборъ антропологическаго матеріала.

Возраженія, приводимыя противъ антропометріи.—Различія въ точкахъ зрѣнія антропометровъ и въ антропометрическихъ схемахъ.—Выборъ объектовъ по чутью и массовыя измѣренія.—Ошибка Кетле.—Группировка равноцѣнныхъ элементовъ.—Метисы; жизненная сила евреевъ и негровъ.—Таблицы для опредѣленія степени метисаціи.—Значеніе метисаціи.—Увеличеніе опросныхъ пунктовъ въ антропометрическихъ схемахъ.—Лучшій возрастъ для измѣряемыхъ.—Положеніе измѣряемаго.—Горизонтальныя плоскости.—Нормы черепа.—Нѣкоторыя предосторожности при измѣреніяхъ.—Число мѣръ

22—35

Глава III. Антропологическія коллекціи.

Скелеты и черепъ.—Черепъ, какъ расовый признакъ.—Матерія и высушиваніе костей.—Мозгъ.—Сохраненіе его.—Способъ Джакомини.—Извлеченіе костей изъ могильника.—Этикетировка предметовъ.—Кожа.—Волосы.—Фотографія, ея преимущества и недостатки; слѣпки и рисунки.—Описанія.—Установка антропологическихъ коллекцій.—Музейныя этикетки Карла Мебіуса.

36—50

Глава IV. Антропометрические приборы.

СТРАП.

Приборы французской и немецкой школы.— Циркуля толстотные и скользкие.— Cadre à maxima.— Приборы для измерения роста Брока, Топинара, Вирхова, Петри, Серюрье.— Planche ostéométrique.— Équerre céphalométrique.— Измерительные ленты и колесики.— Приборы для определения углов.— Гониметры.— Краниофоры.— Приборы для изображения черепов.— Краниографъ Когаузена.— Стереографъ Брока.— Геометрическое черчение.— Энцефалометръ Зернова.— Определение емкости черепа.— Дипнаметр 51—77

Глава V. Техника антропометрии.

Схемы измерений.— Шерцеръ, Шварцъ и Вейсбахъ.— Гульдъ.— Брока и его последователи.— Условные точки Брока и главнейшие меры его схемы.— Топинаръ.— Вирховъ.— Франкфуртское соглашение.— Мотивировка нашей схемы.— Наша программа антропометрических исследований.— Схема Бертильона.— Ея практическая применимость.— Ея недостатки сь научной точки зрѣнія. 78—102

Глава VI. Разработка антропометрическаго матеріала.

Индексы и пропорции.— Индексы ширины и высоты.— Распределение этих индексовъ среди главнейшихъ племенъ.— Соотношение между индексами и умственными способностями.— Прочие индексы.— Отношения или пропорции.— Емкость черепа у различныхъ народовъ.— Измерения надъ живымъ человѣкомъ и надъ скелетомъ.— Ряды и группы.— „Чистый рядъ“.— Число особей, необходимыхъ для составленія ряда.— Понятіе о среднихъ величинахъ.— Показатель колебаній Игеринга.— Средній человѣкъ.— Методы Тома, Штзда, Гальтона 103—133

Глава VII. Деформации и аномалии.

Искусственные деформации.— Непреднамеренныя и преднамеренныя деформации.— Задачи преднамеренныхъ деформаций.— Деформации черепа.— Распространеніе и классификаціи деформаций.— Последствія искусственныхъ деформаций черепа.— Макроцефалия.— Деформации ушей, щекъ, губъ, зубовъ, носа, рукъ, ногъ, половыхъ органовъ, груди.— Татуировка и откармливаніе женщинъ.— Посмертныя деформации.— Микроцефалия.— Научное значеніе микроцефалии.— Мозгъ микроцефаловъ.— Внѣшній обликъ микроцефаловъ.— Возникновеніе микроцефалии.— Лечение микроцефалии оперативнымъ путемъ.— Частичная микроцефалия . . . 134—156

Глава VIII. Аномалии и атавизмы.

Исторія развитія современныхъ взглядовъ на значеніе аномалій и атавизмовъ.— Степень проявленія аномалій.— Компенсация и корреляція.— Недостатки методовъ изслѣдованія аномалій.— Атавизмъ, реверсія, регрессивные и рудиментарные органы, дегенерация.— Прогрессированіе дегенеративныхъ явленій.— Аномалии вышней формы черепа и ихъ происхожденіе.— Черепъ и мозгъ.— Асимметріи черепа.— Облитерация черепныхъ швовъ.—

Аномальные индексы.—Общая форма лба.—Надбровные дуги.—
Метопизмъ.—Crista frontalis interna.—Птерионъ.—Os incisae.—Os
interparietale.—Depressio parieto-occipitale.—Torus occipitalis.—
Fossa mediana occipitis 157—191

Глава IX. Аномалии и атавизмы. (Продолжение).

Аномалии глазниц и носовой полости.—Fossa praenasalis.—
Аномалии челюстей.—Прогнатизмъ.—Вѣсь и форма нижней че-
люсти.—Аномалии зубовъ и неба.—Скулы.—Позвоночникъ и
грудная кѣтка.—Хвостатые люди.—Тазъ.—Конечности.—Раз-
махъ рукъ.—Пальцы и ногти.—Аномалии нижней конечности.—
Великаны и карлики.—Пониженіе роста.—Нарушенія періодич-
ности роста.—Недозрѣлость и преждевременное старчество.—
Половое извращеніе типа.—Аномалии грудной железы и сосковъ.—
Аномалии мышцъ.—Наружное ухо.—Носъ.—Половые органы.—
Кожные покровы.—Морщины.—Волосы.—Глазъ.—Взоръ пре-
ступника.—Органы чувствъ.—Аномалии мозга.—Заключеніе . . 192—235

Глава X. Преступные типы.

Ученіе о типѣ преступника.—Краткій историческій обзоръ
развитія ученія о преступномъ типѣ.—Современное состояніе
уголовной антропологии въ Италіи, Франціи, Бельгіи, Англіи, Гер-
маніи и Россіи.—Конгрессы по уголовной антропологии.—Основ-
ныя положенія Ломброзо.—Методы изслѣдованія Ломброзо . . 236—267

Глава XI. Преступные типы. (Продолжение).

Типъ преступника и статистика Ломброзо.—Полемика Топпа-
ра.—Антропология и патология.—Типъ, какъ понятіе антропо-
логическое.—Отсутствіе чистыхъ рядовъ.—Методическія ошибки
ломброзистовъ и антиломброзистовъ.—Нормальный человѣкъ, какъ
элементъ сравненія.—Генезисъ примѣтъ преступника.—Вы-
рожденіе и преступленіе.—Факторы преступленія.—Вліяніе
„среды“.—Карательныя и исправительныя мѣры.—Заключеніе . 268—299

Глава XII. Вырожденіе.

Понятіе о дегенераціи.—Типы дегенератовъ.—Психика деге-
нерата.—Душевные заболѣванія.—Классификація Маньяна.—
Эпизодическіе синдромы.—Резонирующее помѣшательство.—
Нравственное помѣшательство.—Бредъ дегенератовъ.—Геніаль-
ность и вырожденіе.—Ходъ вырожденія.—Причины вырожде-
нія.—Ученіе Мореля и другихъ.—Наши взгляды на причины вы-
рожденія.—Язы культуры.—Распространеніе болѣзненности.—
Рахизмъ.—Общій параличъ.—Недостатки органовъ чувствъ.—
Порочность.—Преступленіе.—Душевные болѣзни.—Самоубійство . 300—333

Глава XIII. Наслѣдственность.

Значеніе наслѣдственности.—Передача нормальныхъ соматиче-
скихъ особенностей.—Устойчивость ихъ.—Передача нормальныхъ
психическихъ особенностей.—Устойчивость ихъ.—Наслѣдствен-
ность талантовъ.—Вліяніе отца и матери.—Передача патологи-
ческихъ особенностей.—Наслѣдственность чахотки и сифилиса.—

Наслѣдственность нервныхъ и душевныхъ болѣзней.— Нѣкоторые примѣры.— Регенерація и дегенерація.— Условія проявленія наслѣдственныхъ задатковъ.— Формы передачи наслѣдственности.— Вліяніе среды.— Состояніе родителей.— Отравленіе алкоголемъ и наслѣдственность алкоголиковъ.— Морфинизмъ.— Отмираніе половыхъ кѣлокъ.— Возрастъ родителей 334—356

Глава XIV. Наслѣдственность. (Продолженіе).

Браки между кровными родственниками.— Матеріалы антиконсангинистовъ.— Борьба противъ инцеста.— Матеріалы консангинистовъ.— Происхожденіе пола.— Ученіе Гофаккера и Задлера.— Кипшъ, И. Оршанскій, Дювингъ.— Борьба между отцовскимъ и материнскимъ началомъ.— Вліяніе географическихъ и социальныхъ условий на происхожденіе пола.— Теорія наслѣдственности.— Дарвинъ, Спенсеръ, Геккель, Гальтонъ.— Теорія Вейсмана.— Гааке.— Преформисты и Эпигенисты.— Передаются-ли приобрѣтенныя свойства? 357—376

Глава XV. Нормы развитія.

Значеніе диморфизма половъ въ органическомъ мірѣ.— Ученіе Альбрехта, Делонэ и др. о низшей организаціи женщины.— Половые отличія черепа.— Значеніе этихъ отличій съ точки зрѣнія расовой классификаціи.— Отличія мозга, роста и соотношеній частей тѣла.— Грудная кѣтка и тазъ.— Кожные покровы.— Волоса.— Внутренніе органы.— Физиологическія отличія половъ.— Менструаціи.— Органы кровообращенія, дыханія и пищеваренія.— Органы чувствъ.— Половой составъ населенія.— Рождаемость и смертность.— Заболѣваемость.— Нервные заболѣванія.— Алкоголизмъ.— Преступность.— Самоубійство.— Умственные и художественныя отличія половъ 377—403

Глава XVI. Нормы развитія. (Продолженіе).

Возрастъ и расовыя особенности.— Ростъ.— Окостенѣніе.— Опредѣленіе возраста по костяку и по внутреннимъ органамъ.— Сроки прорѣзыванія зубовъ.— Періоды развитія.— Предѣлы жизни.— Вліяніе профессій на продолжительность жизни.— Жизнь и смерть.— Средняя, вѣроятная и нормальная жизнь.— Продолжительность поколѣнія.— Репродуктивная сила.— Условія, способствующія и противодействующія ей.— Раса, типъ, національность и народность.— Физиологія расъ.— Патологія расъ.— Заключеніе . 404—428

ГЛАВА I.

Задачи антропометріи¹⁾.

Обширность задач антропометріи.—Зачатки антропометріи древнихъ у египтянъ, индусовъ и грековъ. — Поликлеть. — Физіономина. — Средніе вѣка и идеалы художниковъ эпохи возрожденія.— Альбрехтъ Дюреръ и Микель Анджело.— Мартинесъ и Одранъ.— Лафатеръ, Галль и ихъ предшественники. — Научная постановка антропометріи. — Пропорціи человѣческаго тѣла по Шадову, Гею, Цейзингу, Карусу, Лихаржину. — Нетле. — Канонъ Топинара. — Существуетъ-ли разладъ между идеалами художника и антрополога? — Главнѣйшія работы по изслѣдованію дѣтей школьнаго возраста, лицъ призывнаго возраста, солдатъ и представителей различныхъ профессій. — Крупнѣйшіе своды антропометрическихъ работъ. — Роль антропометріи въ области школьной и военной гігіены и соціальнаго законодательства. — Ученіе Аммона.

Фактическую основу изученія внѣшняго вида человѣка даетъ намъ антропометрія, учащая измѣрять человѣческое тѣло и опредѣлять отношенія частей его. Такимъ образомъ антропометрія представляетъ лишь техническую часть соматической антропологіи, изучающей человѣческое тѣло, не только въ его явленіи, но и во всѣхъ фізіологическихъ отправленияхъ его.

Техническимъ приѣмамъ этимъ, однако, присуще глубокое научное значеніе: измѣренія даютъ намъ фактической матеріалъ, на которомъ мы строимъ дальнѣйшіе выводы въ вопросахъ расовыхъ и индивидуальныхъ, соматическихъ и психологическихъ и, наконецъ, соціальныхъ, по скольку вопросы этого рода касаются какъ нормальныхъ, такъ и патологическихъ сторонъ человѣческаго организма. Въ человѣческой фигурѣ видѣли воплощеніе наивысшей красоты не только древніе, но и новѣйшіе мыслители, какъ Лессингъ, Окенъ, Зульцеръ и другіе.

¹⁾ Ср. Э. Петри „Краниологія“, Реальная энциклопедія медицинскихъ наукъ, т. IX, 1893, стр. 410—444, гдѣ вкратцѣ изложены основы антропометріи.

„Изученіе фигуры человѣческой, это — non plus ultra всего знанія и всей дѣятельности человѣческой“, восклицаетъ Гете въ обычномъ своемъ увлеченіи романтическимъ эллинизмомъ...

Болѣе или менѣе опредѣленные попытки въ тому, чтобы по внѣшности человѣка опредѣлить внутренній міръ его, не трудно найти въ любой народной литературѣ. Народныя поговорки изобилуютъ мудрыми и мѣткими характеристиками и оцѣнками внѣшности людей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, поражаютъ наблюдателя, изучающаго ихъ съ точки зрѣнія сравнительной этнологіи, единодушіемъ своихъ приговоровъ и предразсудковъ. Извѣстныя попытки къ примѣненію точныхъ приѣмовъ изслѣдованія и измѣреній встрѣчаются уже у древнихъ египтянъ, о чемъ свидѣтельствуетъ, между прочимъ, пропорціональность ихъ скульптурныхъ произведеній. На ряду съ египтянами слѣдуетъ поставить древнихъ индусовъ, хотя скульптуры въ пещерныхъ храмахъ Элора, Карини и Элефанты не обнаруживаютъ достаточнаго знакомства съ мышечными покровами человѣческаго тѣла.

Вполнѣ оформленное стремленіе къ опредѣленію пропорцій человѣческаго тѣла мы встрѣчаемъ въ скульптурахъ древнихъ грековъ. Знаменитый ваятель Поликлеть, современникъ Фидія, впервые установилъ, какъ въ теоріи, такъ и на практикѣ, пропорціи человѣческаго тѣла, прекраснаго съ художественной точки зрѣнія. Къ сожалѣнію статуя Поликлета, столь извѣстная въ древности подъ именемъ „канона“¹⁾ прекраснаго, погибла, повидимому, безвозвратно вмѣстѣ съ текстомъ, истолковывавшимъ пропорціи этой фигуры. Сохранились лишь отрывочныя замѣтки о нихъ, принадлежащія Витрувію, архитектору временъ Цезаря и Августа, черпавшему свои свѣдѣнія изъ болѣе старинныхъ источниковъ.

Какъ люди жизни, древніе греки въ особенности интересовались фізіономическими вопросами. Громкую славу въ этомъ отношеніи приобрѣлъ Сократъ. Не мало удачныхъ указаній находятся у Гиппократѣ и Аристотелѣ. Извѣстный трактатъ о фізіономіи, приписываемый послѣднему, признанъ, впрочемъ, апокрифическимъ, но тѣмъ не менѣе двѣ книги

¹⁾ Канѳон обозначаетъ въ этомъ случаѣ тѣ правила, которыхъ слѣдуетъ держаться скульптору.

его реторики посвящены вопросу о темпераментахъ, стоящемъ въ ближайшей связи съ внѣшнимъ типомъ человѣка.

Въ средніе вѣка извѣстный Регенсбургскій епископъ Альбертъ Великій (1193—1280), прозванный *doctor universalis*, соорудилъ первый френологическій бюстъ, а итальянскіе художники начиная съ флорентинца Джіотто († 1336), и до основателя т. н. „римской школы“ Браманте († 1514), усиленно работали надъ вопросомъ о пропорціяхъ нормальнаго и идеальнаго, съ точки зрѣнія прекраснаго, человѣческаго тѣла. Въ особенности выдаются въ этомъ отношеніи труды великихъ художниковъ эпохи возрожденія Леонардо да-Винчи, Микеля Анджели и Альбрехта Дюрера. Послѣдній издалъ обстоятельный трактатъ о пропорціяхъ человѣческаго тѣла, снабженный многочисленными рисунками, поражающими современнаго любителя искусства невольною вытянутостью фигуръ; Микель Анджело, напротивъ того, представлялъ, при всей мощности и красотѣ рисунка, фигуры съ головою и нижними конечностями сравнительно малыми по отношенію къ корпусу. Къ послѣдней трети XVII вѣка относится гравюра испанца Хризостома Мартинеса, приблизительно уловившаго пропорціи южнаго европейца: онъ указывалъ на то, что длина головы заключается $7\frac{1}{3}$ раза въ длинѣ всего тѣла, тогда какъ длина руки равняется длинѣ лица, а длина стопы — длинѣ головы. Въ то же время сотоварищъ его Клодтъ Одранъ представилъ весьма любопытныя измѣренія пропорцій классическихъ статуй.

Въ 1501 году появилась, какъ мы уже упоминали ¹⁾, первая антропология подъ заглавіемъ: „*Anthropologium de hominis dignitata natura et proportionibus etc.*“ Авторомъ ея былъ Магнусъ Гундтъ. Въ 1564 году издано было сочиненіе Эшольца, *Anthropometria, sive de mutua membrorum proportione. Padua.*

Къ XVII вѣку относятся оригинальный по своей смѣлости предтеча фیزیономистовъ и современнаго ученія о типѣ преступнаго человѣка, итальянецъ Ла-Порта, затѣмъ нѣмецкій подражатель его Пейшель, сравнивавшій, подобно своему предшественнику, фیزیномию людей съ фیزیноміями различныхъ

¹⁾ Э. Петри. Антропология. С.-Петербургъ, Ильинъ, 1890 г., Т. I., стр. 11.

животных (С. А. Reuschel: „*Abhandlung der Physiognomie, Metoposkopie und Chiromantie*“. Leipzig, 1769) и, наконецъ, ученый иезуитъ Никеій, издавшій съ разрѣшенія генерала иезуитскаго ордена сочиненіе по фیزیономикѣ, въ которомъ онъ цитируетъ 129 авторовъ, занимавшихся до него фیزیономическими вопросами.

Конецъ прошлаго столѣтія и начало текущаго ознаменовались почти невѣроятнымъ, съ современной точки зрѣнія, увлеченіемъ ученыхъ и, главнымъ образомъ, т. н. большой публики фیزیономикою и френологіею. Вожакомъ фیزیономистовъ, опредѣлявшихъ нравственную цѣнность человѣка по внѣшнему его облику, былъ Лафатеръ. Инициаторомъ френологическихъ учений, рѣшавшихъ тѣ-же вопросы относительно человѣка по неровностямъ его черепа, былъ Галль, находящій и понынѣ не мало пламенныхъ почитателей среди ученыхъ, болѣе или менѣе крупныхъ, и имѣющій безусловнаго апологета въ лицѣ Бенедикта ¹⁾, вѣнскаго психіатра и антрополога.

Вопросу о соотношеніи между внѣшнимъ строеніемъ черепа и интеллектуальными способностями человѣка далъ весьма интересную постановку Добентонъ въ 1764 г., изучивъ сравнительное положеніе большого затылочнаго отверстія у человѣка и у животныхъ; онъ исходилъ при этомъ изъ той мысли, что чѣмъ далѣе назадъ отступаетъ большое затылочное отверстіе, тѣмъ болѣе нарушается равновѣсіе и тѣмъ болѣе вѣсь переднихъ частей пересиливаетъ вѣсь заднихъ. Тѣмъ же вопросомъ занимался Земмерингъ ²⁾ (1755—1830), примѣнившій его при изученіи сравнительной анатоміи негра и европейца, и, наконецъ, Петръ Камперъ, изучавшій весьма популярныя въ свое время и столь пренебрегаемыя нынѣ „лицевыя углы“ у различныхъ народовъ. Этотъ же ученый художникъ выдвинулъ ученіе о различіяхъ въ строеніи таза съ расовой точки зрѣнія. Введенію положительныхъ методовъ въ антропологию и улучшенію антропометрическихъ приемовъ болѣе всего способствовалъ Блуменбахъ (1752—1840), введшій между прочимъ въ число обязательныхъ при измѣреніи при-

¹⁾ R. Benedikt. Schädel- und Kopfmessung. Eulenburgs Real-Encyclopädie d. gesammten Heilkunde. B. XVII. 2 Aufl. Бенедиктъ ставитъ (S. 401) Галля на ряду съ Бэкономъ, Ньютономъ, Галлилеемъ и Кантомъ.

²⁾ Э. Петри. Антропология. Т. I, стр. 25.

мовъ изученіе черепа *in norma verticalis*. Благодаря ему шведскій ученый А. Ретціусъ (1796—1860) могъ установить свое извѣстное дѣленіе человѣчества на длинно и широкоголовыхъ (долихо-и брахицефаловъ). Среди краниологовъ первой половины этого столѣтія необходимо также упомянуть, какъ выдающагося теоретика и практика, русскаго академика К. Э. фонъ-Бэра. Французская школа, въ лицѣ Топинара, приписываетъ первые опыты по антропометріи Ролену, участвовавшему въ экспедиціи Лаперуза (1785 — 1788) ¹⁾.

Пропорціи идеальнаго, по крайней мѣрѣ съ точки зрѣнія европейца, человѣческаго тѣла до извѣстной степени выяснены работами знаменитаго скульптора Шадова ²⁾, издавшаго въ 1834 году своего „Поликлета“ и пытавшагося соединить классическія традиціи съ наблюденіями надъ своими соотечественниками. Идеи и приемы Шадова несравненно выше апіористическихъ соображеній Гея ³⁾, стремившагося къ тому, чтобы теоретически объединить всѣ виды прекраснаго и утверждавшаго, что въ прекрасныхъ формахъ тѣла выражается та же законность, какъ и въ музыкальной гармоніи. Крупнымъ шагомъ впередъ въ теоретическомъ изученіи пропорцій человѣческаго тѣла явилась обстоятельная работа А. Цейзинга ⁴⁾, пытавшагося дать пропорціямъ человѣческаго тѣла математическую основу и вмѣстѣ съ тѣмъ открыть морфологическій законъ, управляющій архитектурикою организмовъ. Новѣйшимъ апологетомъ Цейзинга является мюнхенскій художникъ Герингеръ, изобрѣтатель т. н. „золотого циркуля“ ⁵⁾. Громадное вліяніе имѣла въ свое время на художниковъ и отчасти на ученый міръ прекрасная книга К. Г. Каруса ⁶⁾

¹⁾ P. Topinard. Le canon des proportions du corps de l'homme européen. Revue d'Anthropologie, 1889, p. 393.

²⁾ G. Schadow. Polyclet, 1834.

³⁾ The geometric beauty of the human figure...1851; — The natural principles of beauty, 1852.

⁴⁾ Zeising. Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers. Leipzig, 1854. — Ueber die Metamorphosen in den Verhältnissen der menschlichen Gestalt. Leopoldiana. B. XXVI, 1858.

⁵⁾ Dr. A. Goeringer. „Der goldene Schnitt und seine Beziehung zum menschlichen Körper, zur Gestalt der Thiere, der Pflanzen, Krystalle, zur Kunst und Architektur, zur Harmonie der Töne und Farben, zum Versmass und zur Sprachbildung“. München, 1893.

⁶⁾ C. G. Carus. Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntniss. Leipzig, 1852, второе изданіе 1858 г.

„Die Symbolik der menschlichen Gestalt“, которого можно упрекнуть развѣ только въ излишнемъ пристрастіи къ эмпирической фізіономикѣ и въ томъ, что онъ, подобно всѣмъ символистамъ, далъ себя увлечь идеею символизаций и подчасъ символизировалъ то, что могло подлежать научному изученію. Къ области художественной и научной антропометріи относятся изслѣдованія Лихаржика ¹⁾ надъ законами роста, которыя, какъ мы увидимъ ниже, заслуживаютъ глубокаго вниманія.

Въ духѣ классическихъ традицій скульптуры разрѣшаетъ вопросъ о пропорціяхъ человѣческаго тѣла знаменитый бельгійскій статистикъ Кетле ²⁾, указавшій на то, что антропометрія можетъ выяснитъ типы отдѣльныхъ индивидуумовъ и цѣлыхъ расъ, пользуясь массовыми наблюденіями и выделяя въ то же время, отклоненія, обусловливаемыя поломъ, возрастомъ, расою, климатомъ и бытовыми условіями. Если отчасти и правда, что „Законы, установленные Кетле, оказались впоследствии не вполне состоятельными и въ настоящее время почти всѣ подверглись измѣненію и дополненію“ ³⁾, то это обусловливалось, конечно, новизною самого дѣла, малымъ количествомъ изслѣдованныхъ объектовъ и предвзятостью идеи при выборѣ ихъ. Ничтожно количество индивидуумовъ у Салпей ⁴⁾ (40) и къ тому же слишкомъ различенъ возрастъ ихъ (отъ 21—78 лѣтъ). Одинъ изъ новѣйшихъ „каноновъ“ прекраснаго человѣческаго тѣла представилъ Топинаръ ⁵⁾, высказавшій между прочимъ весьма антихудожественную мысль по поводу существующаго нынѣ разлада между художниками и антропологами: по его мнѣнію, это—антиподы, ибо художникъ руководится своимъ чувствомъ, а антропологъ подчиняется цифрамъ.

¹⁾ Franz Liharzik. Das Gesetz des Wachstums und der Bau des Menschen. Wien, 1862.

²⁾ Quetelet. Sur l'homme et le développement de ses facultés. Paris, 1835; — Physique sociale ou essai sur le développement des facultés de l'homme. Bruxelles, 1869; — Anthropométrie ou mesure des différentes facultés de l'homme. Bruxelles, 1870.

³⁾ Д. Анучинъ. О географическомъ распредѣленіи роста мужского населенія въ Россіи. С.-Петербургъ. 1889, стр. 7.

⁴⁾ Sappey. Traité d'Anatomie, 1876, p. 26.

⁵⁾ Topinard. Le canon des proportions du corps de l'homme européen. Revue d'Anthropologie. 1889, p. 392. Сравни также: Duhoussset. Anthropometrie scientifique et proportions artistiques p. 385.