

**П. СВИНЬИН**

# **Отечественные записки**

**Часть 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
П11

П11 **П. Свињин**  
Отечественные записки: Часть 1 / П. Свињин – М.: Книга по Требованию,  
2024. – 354 с.

**ISBN 978-5-458-02682-6**

**ISBN 978-5-458-02682-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



# О Г Л А В Л Е Н І Е

## ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

---

	] страниц.
Ипатіевскій монастырь.	1
Красильниковъ , провинціальный Оптикъ . . . .	45
Первое письмо изъ Москвы. — <i>Частьныя Библіотеки, Галлерей, разныя Кабинеты и Русскіе художники</i> - 59 и 195	
Выписка изъ Дневника Паршизана Дениса Давыдова, 1812 годъ . . . .	84
Пѣздка въ Кронштадтъ - 103 и 239	
Описаніе Костромскаго Успенскаго Собора. . . . .	163
Санктпетербургскія современныя Лѣтописи: —	
<i>Увеселенія Публики въ прошедшемъ великомъ посту</i> - 125	
<i>Вскрытіе Невы.</i>	160
<i>Некрологія</i> . . . . .	161
<i>Императорскій Дворъ</i>	286

<b>Парадъ на Царицыно о мѣ</b>	
<b>лицу.</b>	289
<b>Лагерь . . . . .</b>	292
<b>Балатировка въ Утилицѣ</b>	
<b>ордена Св. Екатерины</b>	294
<b>Гулянья . . . . .</b>	298
<b>Лотерей С. Петербургскаго</b>	
<b>Опекунскаго Совѣта .</b>	307
<b>Слѣдствія свирѣпствовав-</b>	
<b>шихъ въ трое . . .</b>	313
<b>Концерты Гжи Каталани</b>	320
<b>Фехтованье . . . . .</b>	326
<b>Панорама города Вѣны.</b>	329
<b>Второй выпускъ воспитанниковъ.</b>	
<b>изъ Царско-сельскаго Лицея.</b>	332
<b>Новое полезное изданіе .</b>	335
<b>Извѣщеніе о бѣдной вдовѣ</b>	
<b>Каменщиковой . . . . .</b>	340
<b>Невской проспектъ въ новомъ видѣ.</b>	342

---

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ  
ЗАПИСКИ.**



# ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ.

№ 1. Май, 1820.



## ИПАТІЕВСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

Первымъ стремленіемъ моего по-  
ображенія, по прїѣздѣ въ Кострому,  
было идти въ Ипатіевскій мона-  
стырь, въ святылище, ознаменован-  
ное происшествіемъ, безцѣннымъ для  
каждаго Россіянина. Въ стѣнахъ его  
укрылся юный Михаилъ отъ руки  
иноплеменныхъ злодѣевъ, искавшихъ  
его погибели; отсюда призванъ онъ  
общимъ гласомъ освобожденной Рос-  
сіи на престолъ Царскій; отсюда съ  
родомъ Романовыхъ возсіяла заря  
блаженства и славы Россіи!

Монастырь лежитъ на крупомъ  
берегу рѣки Костромы, гдѣ влива-  
етъ она въ величественную Волгу  
быстрыя свои воды, далеко потомъ  
посреди ея текущая отдѣльною

спруею сизаго цвѣша. Рѣки сіи при весеннемъ разливѣ представляются необозримымъ моремъ, изъ коего одна шолько сія обитель возвышається. Садъ, разбишый (1) по верьху больверка, построенаго для предохраненія отъ напору льда и кажушійся воздушнымъ, придаетъ немало красоты грознымъ готическимъ башнямъ и огромному зданію внупри зубчашыкъ стѣнъ.

Основаніе обителей въ Россіи напоминаетъ большею частію или важную - либо важную опечественную эпоху, или достопамятнѣйшій случай, или происшествіе, которе предки наши любили передавати попомшву въ памяшникахъ сего рода.

Основателемъ Ипатіевскаго монастыря былъ знатной породы Татарскій *Князь Четъ*, бѣжавшій въ Россію съ дѣтьми своими и многими Мурзами въ 1330 году изъ *Золотой Орды*, обуреваемой междоусобными мяшежами. Плыва вверьхъ по Волгѣ,

онъ пѣняется красотою мѣстоположенія и раскидываетъ здѣсь шап-ры свои для отдохновенія. Скоро постигаетъ Князя тяжкая болѣзнь: уже близокъ онъ къ неизбѣжной смерти, какъ чудесное явленіе иконы Ипатія Чудотворца подвизаетъ его на благой обѣтъ принять Христіанскую Вѣру, если получитъ онъ облегченіе. Чистосердечное желаніе достигаетъ Престола Всевышняго и внезапное исцѣленіе ниспосылается ему свыше. Князь спѣшилъ въ первопрестольный градъ Москву и, принявъ Святое Крещеніе отъ руки Петра Митрополита съ именемъ Захарія, въ возблагодареніе Господу Богу, созидаетъ здѣсь мирную сію обитель. (2)

Первоначальная церковь, построенная Четомъ, была деревянная во имя Живоначальныя Троицы съ придѣломъ Священномученика Ипатія и Апостола Филиппа; посему и монастырь издревле именовался Свя-

попроицкимъ Ипатскимъ. Въ послѣдствіи одинъ изъ потомковъ Ташарскаго Князя Бояринъ Димитрій Годуновъ въ 1586 году, въ царствованіе Θεодора Іоанновича, на мѣстѣ деревянной церкви построилъ каменную съ пятью золотыми главами, а потомъ каменный же теплый Рожественскій Соборъ съ прапезою и каменную ограду вокругъ монастыря съ настоятельскими кельями и Святыми вратами. (3)

Во вкладной монастырской книгѣ значится, что на сооруженіе сей великолѣпной стѣны Конюшимъ Димитріемъ Ивановичемъ дано 815 рублей—сумма важная въ то время — и сверхъ того имъ же и братомъ его, Бояриномъ Иваномъ Ивановичемъ, принесены въ даръ многія сокровища, доказывающія, сколь великими богатствами обладала сія фамилія. Во первыхъ *мѣстныя иконы*, изображающія Живоначальную Троицу и находящіяся нынѣ въ олтарѣ придѣла во имя Пре-

подобнаго Михаила Малейна, (4) висанныя на кипарисныхъ дскахъ. Изъ нихъ одна въ золотомъ окладѣ, вѣсомъ въ 35 фунтовъ, и осыпана крупнымъ жемчугомъ и разными драгоценными каменьями, что по нынѣшней цѣнѣ стоитъ не менѣе 100,000 рублей. Три Шведскія золотыя медали на ленсахъ у сего образа суть даръ Царя Михаила Ѳеодоровича, и, вѣроятно, принесены имъ въ возблагодареніе за первый миръ, заключенный имъ съ Швеціею въ 1617 году Февраля 17 дня въ деревнѣ Стѣлбовой, миръ, хотя сопряженный съ большими пожертвованіями для Россіи, но положившій основаніе къ ея возрожденію и величію. Другая икона обложена богатою ризою изъ кованныаго серебра, ярко вызолоченною и украшенною крупнымъ жемчугомъ, яхонтами и лаллами (5). Прочіе образа Живоначальныя Троицы и Димитрія Селунскаго замѣчательны не менѣе сего послѣдняго богатствомъ своихъ укра-

шеній. Однимъ словомъ, щедрые Годуновы принесли въ даръ сей обители около 90 разныхъ иконъ, изъ коихъ 45 въ золотыхъ окладкахъ, а остальные въ серебряныхъ. Сверхъ того подарены симъ же Бояриномъ Дмитріемъ: драгоценная Пощаница, вышитая жемчугомъ и стоящая болѣе 50,000 рублей; золотые сосуды, со всѣми приборами, украшенные бурмишскими зернами и драгоценными камнями, вѣсомъ 8 фунтовъ 42 золотника; двѣ огромныя серебряныя чаши для водоосвященія; изъ сего же мешалла чеканный Престолъ и къ нему богашая индишя, украшенная жемчугомъ; рукописное Евангеліе рѣдкой красоты, обложенное серебромъ и драгоценными камнями и проч. Брашомъ его Иваномъ Ивановичемъ подарены серебряные сосуды вѣсомъ въ 6 фунтовъ и ошибно богатое Евангеліе печатное. Большой колоколъ въ 600 пудъ, находящійся въ монастырѣ, есть