

МАКРАМЕ

КОЛЛЕКЦИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ

Составитель С. Ю. Ращупкина

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248
Р28

Составитель С. Ю. Ращупкина

Р28 Макраме. Коллекция оригинальных моделей / [сост. С. Ю. Ращупкина]. – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил. : табл.

ISBN 978-5-519-61005-6

Макраме – это способ плетения самых удивительных и разнообразных узлов и узоров из ниток, шнуров и лент, доступный каждому.

Благодаря нашей книге вы познакомитесь с различными техниками макраме, научитесь плести самые интересные и оригинальные узоры, а благодаря представленным схемам, рисункам и рекомендациям вы сможете создать красивые панно, неповторимые предметы одежды, приятные аксессуары, а также наволочки, салфетки, занавески и многое другое. Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFC
BISAC CRA000000

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-61005-6

Введение



Нитки, пряжу, шнуры всевозможных толщин и расцветок использовали для плетения с древнейших времен. Плетение узелков относится к одному из видов рукоделия, которое называется макраме. В переводе с арабского это слово буквально означает «бахрома, тесьма, кружева». Этим видом рукоделия занимались еще в Древней Греции. У определенных народов макраме именовалось по-разному: узелковое кружево, квадратное плетение, узелковая бахрома, мексиканское кружево, плетевое, узорочье, шнурок Макнамары. Слово «макраме» появилось только с XIX в.

Узелковым плетением может заниматься каждый. Возможности этого вида рукоделия практически безграничны. Узлы макраме различны по степени сложности. Основные узлы применяют практически в каждом изделии, другие очень редко используются, так как их довольно трудно выполнить. Но при желании все возможно освоить.

Зная технику плетения всего нескольких узлов, можно создавать разнообразные вещи, такие как кашпо, панно, очечники, кошельки и сумки, пояса, игрушки, корзинки, оплетки, шторы, салфетки, коврики, отдельные детали одежды.





Кроме того, из тонких нитей выполняют различные украшения: кольца, браслеты, подвески, сержки, брелоки и другие небольшие аксессуары. Изделия из макраме можно декорировать бусинами, деревом, янтарем и т. д.

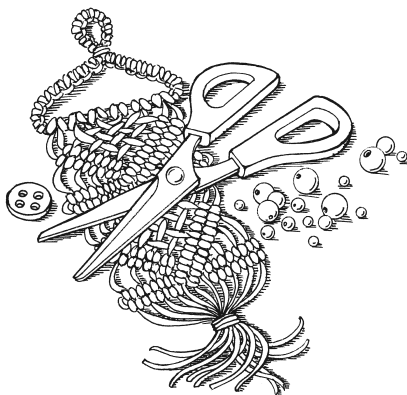
В макраме, как в никаком другом виде рукоделия, участвуют две руки одновременно. Во время выполнения узла вокруг основной натянутой нити нельзя отпускать другую нить до тех пор, пока узел не будет полностью завершен и затянут. Плетеное полотно должно быть плотным. Все узлы необходимо равномерно затянуть — это основное правило плетения макраме.

Если вы новичок, то сначала потребуется освоить техники основных узлов, сплести небольшой образец и только потом приступать к выполнению какого-нибудь изделия.

Для макраме практически не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений.



История макраме



Человек завязал свой первый узел много веков назад, когда впервые соединил два конца нити. Он начал завязывать узлы, как только научился изготавливать веревку из растительных и животных волокон. Первобытные охотники плели сети из болотных трав и шерсти животных, с помощью узлов привязывали камень к палке, применяли веревки в постройке жилья и для связывания бревен при изготовлении плотов. Знания о плетении узлов передавались по наследству и охранялись от чужаков.

Первые сети были очень примитивными, без узлов. Они расходились в воде, и рыба уплывала. Затем нити стали скручивать между собой, их форма стала более устойчивой. В музеях Сканди-





навии можно увидеть сети, выполненные таким способом из липового лыка. В наши дни этот метод плетения используют рыбаки Канарских островов и Мальты при изготовлении крышек к корзинкам.

С течением времени рыбаки придумали первые узлы — «свайный» и «перуанский». Сеть благодаря им стала более прочной, но не сохраняла форму. Сеть с такими узлами до сих пор плетут рыбаки Перу и Океании, а также жители бассейна реки Конго.

Немного позже изобрели первые несколькозьящие узлы — «рифовый» и «ткацкий». Сеть стала всегда «держатъ форму». Такие сети изготавливали на северо-западе Европы. Более 50 лет назад в финских болотах были найдены остатки подобных сетей, датируемых каменным веком.

На рубеже каменного и бронзового веков узлы становятся одними из основных элементов изделий декоративно-прикладного характера. Начали появляться священные узлы, имеющие культовое значение.



Материал для плетения может быть самым разным: пеньковые и хлопковые веревки, джутовое волокно; используют кордовую леску, шпагат, сутаж, синтетические нити и т. д.



Например, у древних греков самым счастливым считался «геркулесовый» узел. На древнегреческих вазах очень часто изображали Геркулеса с накинутой на плечи львиной шкурой. Передние

.....

лапы льва были всегда завязаны именно этим узлом. Древние греки считали, что этот узел помогает быстрее затянуться ране. Они носили талисманы в виде «геркулесового» узла на удачу и счастье. Кроме этого, в Древней Греции существовал еще один популярный узел — «турецкий». Во время различных праздников людям предлагали на время завязать и развязать этот узел.



До наших времен дошла еще одна легенда — о гордиевом узле. В древние времена на территории Малой Азии располагалась страна Древняя Фригия. В ней родилось много выдающихся личностей, например Эзоп, Диоген. Сами фригийцы были выходцами из Европы. Около 700 лет до н. э. в этой стране происходила междоусобная война. Надо также отметить, что большую роль в жизни государства в те времена играла особая каста людей, предсказывавших различные события, объяснявших явления природы, выполнявших роль судей. Их называли оракулами, и они жили в храмах.

Итак, народ, уставший от междоусобицы, обратился за помощью к оракулу. Он поведал, что первый человек, который встретится им за городом и будет ехать в повозке, будет их царем, именно он и прекратит войну. Этого человека звали Гордием. Из него получился очень хороший и энергичный правитель, буквально «поднявший» царство и построивший новую столицу — Гордион. В главном храме города он приказал поставить повозку, сделавшую его правителем. Также Гордий рассказал, что однажды, когда он работал в поле, на ярмо упряжки его вола сел орел и сидел так до захода солнца. Поэтому в храм также поместили это ярмо и привязали к дышлу повозки





очень сложным узлом. Оракул также сказал, что тот, кто сумеет развязать этот узел, станет правителем всего мира.

Через 400 лет после этого в город вошел Александр Македонский со своим войском. Ему в то время исполнилось 22 года. Повозка так и стояла в храме, а узел оставался нетронутым. Он узнал об этом предсказании и решил исполнить его. Ремень был очень туго завязан многочисленными узлами. Македонский провозился с ними длительное время, затем разрубил все узлы мечом, сказав: «Безразлично, каким способом будут они развязаны». По другим источникам, Александр подтвердил свою власть над Азией, разрубив узел. Третьи историки считают, что он дал денег служителям храма и тем самым распустил узел. Но все источники сходятся в одном: разрубив этот узел, Александр доказал своим соратникам, что именно он должен владеть Азией. Люди запомнили его находчивость, а выражение «разрубить гордиев узел» во всех странах означает решительные действия. Само изображение этого узла до наших дней не дошло, но многие историки считают, что это был «турецкий» узел.

При раскопках находили множество предметов, связанных с узлами: остатки моделей кораблей, дышла и др. Все обнаруженные узлы известны и применяются в настоящее время.

Узелковое плетение в древние времена использовали для различных целей. Так, у многих древнейших народов, например у индейцев Северной и Южной Америки, в Индии, у некоторых народов Азии и Австралии, в Древнем Китае, существовало узелковое письмо. Узлы применяли при счете или для обозначения и передачи какой-



либо информации. Именно отсюда пошло выражение «завязать на память узелок». Разная информация передавалась различными нитями и узелками, завязанными на одной нити. Например, знахари в Литве давали такой разноцветный клубок нитей больному. Первый узелок обозначал начало процедуры, а узелки разного цвета — какие процедуры надо выполнять. Количество узелков соответствовало количеству процедур или дней. В прибалтийских странах с помощью узелков вели родословную всего семейства.

С IX в. макраме стало развиваться довольно интенсивно. Моряки считаются первыми родоначальниками этого вида рукоделия. Крепление парусов и снастей требовало от них умения вязать многочисленные и крепкие узлы. Во время плаваний в свободное время моряки тренировались и изобретали новые хитроумные и красивые узлы. Они плели простые изделия: пояса, подвески, цепочки, — которые потом дарили знакомым. Именно они способствовали также распространению макраме по всему свету.

В XIV в. женщины Китая, Испании, Индии переняли у них искусство плетения. Немного позже макраме стало известно и в Италии. Изделиями из узелков стали украшать занавеси, одежду, покрывала. Открывались школы макраме. Например, в Турине Валентина Квандоли обучала 5—9-летних детей этому виду рукоделия. Кроме того, она ввела новый прием плетения, названный ее именем. Он основан на плетни репсового узла нитями двух цветов. Изделия из макраме стали писать и художники на своих полотнах.

В XVII в. макраме постепенно распространилось в Северной Европе и Северной Америке.





Оно стало очень популярным в Англии. Так, королева Мария училась макраме в Голландии в 1600 г. Жена Георга III сплела кайму из узелков, которой украсила изгородь внутреннего дворика дворца.



В монастырях во все времена были мастерицы, создававшие изысканные плетеные полотна узелковым плетением. Они выполняли кружева, воротники, шали и другие изделия, которые ценились очень дорого.



Узелковым кружевом люди стали украшать свою одежду. Из такого полотна шили шторы, чехлы для музыкальных инструментов, покрывала, салфетки и т. д. Кружевом из золотых нитей украшали одежду короли, высшая знать и духовные лица. Стало модным декорировать предметы интерьера изделиями из макраме: накидки на кресла, абажуры, скатерти, ширмы.

Интерес к макраме периодически затухал, затем снова возрождался. Следующий пик интереса к макраме пришелся на XIX в. В это время появились первые печатные изделия, посвященные макраме, в которых были даны описание и рисунки узлов, приемов плетения. Так, в 1800 г. во Франции увидела свет книга «Энциклопедия женских рукоделий». Затем в 1882 г. была выпущена книга «Макраме для всех» француза де Дилимонте. В Англии была издана книга «Кружево макраме». Практически все изделия во всем мире выполнялись горизонтальными узлами (репсо-

