

Моцарт Леопольд

**Основательное скрипичное
училище**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л47

Л47 **Леопольд М.**
Основательное скрипичное училище / Моцарт Леопольд – М.: Книга по Требованию,
2023. – 214 с.

ISBN 978-5-519-98042-5

ISBN 978-5-519-98042-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

12й родъ есть Англинской Віолетъ отъ Viola d'amore тѣмъ только отличенъ, что въ верху 7 а въ низу 14 струнъ имѣетъ, а потому иначе настраивается и ради многихъ въ низу струнъ крѣпко звучитъ.

Старой родъ скрипишныхъ инструментовъ есть изъ одной струны состоящая морская труба, на ней одна струна имѣетъ треугольной корпусъ, длинную шею и пр: струна лежитъ на подставкѣ со стороны крышку чуть допрогивающей. Сіе причиною, что струна во время игры на ней, предающій тонъ подобно трубѣ издаетъ. Сіи суть мнѣ извѣстные роды скрипокъ, изъ коихъ 4й ш. е. скрипка, предметомъ сей книги будетъ.

§ 3.

Скрипка есть изъ дерева сдѣланной и изъ слѣдующихъ частей составленной инструментъ. Верхняя сторона состоитъ въ выпуклой крышкѣ; нижняя часть изъ такогоже дна. Бока связывающіе крышку и дно скрипишными мастерами царге, но все называется у нихъ корпусъ: при семъ корпусъ шея и на шею грифъ называемой такъ потому, что напаянныя на немъ струны прогибаются. Въ низу укрѣплена досечка, къ коей струны привязаны и лежатъ на деревянной подставкѣ, или шпегѣ, а въ верху въ калки или винты впаиваются, посредствомъ коихъ скрипка настраивается; но чтобы силою чрезъ подставку выпянувшихся струнъ крышка не проломилась и чрезъ то бы у скрипки звукъ не потерялся, то въ ея корпусъ подъ подставкою подставляется малая палочка, называемая дужка.

На концѣ шеи у скрипки скрипишные мастера дѣлаютъ улипкѣ подобные стигы, или лвиныя головы и пр. Сіе уважаютъ одни въпренные о голосахъ несудящіе, а только смотрящіе на блескъ скрипки.

§ 4.

На скрипкѣ 4 струны, изъ коихъ иная больше, разумѣется, по ихъ вѣрному раздѣленію: ибо, когда струна противу другой нѣсколько слаба; или крѣпка, то уже равнаго и хорошаго тона не выведешь. Какъ Г. игроки: такъ и скрипишные мастера раздѣляютъ то по глазомѣру, и сіе неоспоримо, что часто въ помѣхъ и ошибаются.

Большое вниманіе пребудетъ, чтобы на скрипкѣ весьма чисто струны напаянны, да и такъ, чтобы струны, по вѣрному разположенію промежутковъ смотря на ихъ распояніе, свою должную соразмѣрность и свои вѣрные тоны имѣли. Бникающій можетъ изслѣдовать по математикѣ и двѣ тонкія хорошо выпаянныя струны выбрать; пусть будутъ (а) и (е) д) и (а), или (д) (г) изъ коихъ каждая по себѣ, сколько возможно, точно равны; ш. е. діаметръ, или перерѣзъ струны есть равной величины. Къ каждой изъ сихъ двухъ струнъ можно гирки равной тяжести привѣсить. Если шеперь двѣ струны хорошо приисканы, то должны онѣ при удареніи промежутковъ квинты произвести. Если звукъ одной противу другой высокъ и превышаетъ квинту; то сіе значить, что она слаба, и бери крѣпче, или перемѣни довольно глубоко звучащую и выбери вмѣсто ея по тону: ибо она толста; и сіе до тѣхъ поръ

продолжай, пока найдешь интервалъ чистой квинты : тогда имѣютъ струны вѣрную соразмѣрность и хорошо выбраны. Но не трудно ли сіи равнопол-
стныя струны находить? не чаще ли они на одномъ концѣ толще, нежели на
другомъ? и какъ можно съ неравными струнами сдѣлать вѣрной опытъ? а по-
тому всячески стараться должно выбирать равныя струны, а не на удачу
дѣлать.

§ 5.

Весьма жалко, что нынѣ инструменльные мастера при ихъ работѣ очень
мало стараются. (d) Да еще и каждой по своему произволенію работаетъ, не
сохраняя вѣрнаго правила ни въ чемъ, на пр. скрипишной опытной мастеръ за
правило принялъ, что, когда царге низка, крышку для лучшаго звука выпуклою
дѣлать; а когда царге высока, то крышка меньше выпукло возвышенною быть
можетъ, дабы т. е. звукъ чрезъ низкосыя царги, или крышки не былъ угнѣ-
шенъ. Дно должно быть крѣпче деревомъ, нежели крышка. Обѣ крышки и дно
въ срединѣ должны быть толще боковъ. Впрочемъ нѣкоторая равность въ
меньшей, или большей толщинѣ дерева примѣчается; и сіе знаетъ онъ токар-
нымъ циркулемъ изслѣдовавъ и т. д. Ибо что причиною, что скрипки столь
неравны? что одна громко, другая тихо звучитъ? почему сія, такъ сказать,
острой; та весьма деревянной; еша грубой, кричащей, а та печальной глухова-
той тонъ имѣетъ? что много вопрошать? все сіе происходитъ отъ разности
въ работѣ. Каждой полагаетъ вышину, толщину, и пр. по своему глазомѣру,
не наблюдая вѣрнаго правила: и потому одному удастся хорошо, а другому ху-
до. Отъ сего то и пріятность въ музыкѣ оскудѣваетъ.

§ 6.

Въ семъ случаѣ могли бы Г. Математики вѣчную себѣ славу приобрѣсть.
Ученой Г. М. Лоренцъ Мицлеръ предложилъ завести въ Германіи общесно-
музыкальной науки. Оное уже въ 1738 мѣ году и завелось; но только жаль, что
сіе похвальное стараніе къ усовершенствованію музыки недовольно подкрѣпля-
емо было. Все музыкальное царство сему ученому обществу весьма бы долже-
жено было, если бы оно инструменныхъ мастеровъ направило, а чрезъ то бы
въ музыкѣ великая пріятность возрасла: и я чистосердечно говорю, что болѣе
отъ точнаго изслѣдованія инструментовъ зависитъ, нежели отъ старанія, оное
по правиламъ разбирать. Для чего двѣ одна за другой слѣдующія октавы и
квинты служу проптивны: хорошіе сочинители дажно уже ихъ бросили. Доволь-
но того, что онъ, ради ихъ весьма великой исправности, при ожиданіи перемѣ-
ны глупымъ повтореніемъ внимательному слуху тяжелы. Не должно ли сожа-
лѣть о томъ, что мы столь мало хорошихъ инструментовъ имѣемъ; что оныя
весьма не ровно сработаны и разногласны? Г. Ученые могли бы чрезъ полезное
изслѣдованіе, на пр. Какое дерево способнѣе для скрипокъ? какъ его лучше

(d) Инструменльные мастера работаютъ нынѣ почти только для хлѣба; да
и осуждать ихъ нельзя: потребуемъ хорошей работы; а мало за нее платимъ.

высушить? (е) При выработываніи крышка и дно въ начертаніи не потеряютъ ли между собою соразмѣру? какъ поры дерева лучше закрывать, и не намазывать ли для того лакомъ внутри очень тонко, и какой лакъ способнѣе? а особливо, какъ высоко и толсто крышку, дно и царгу дѣлать? словомъ: какъ части скрипки одна къ другой правильно, по вѣрной системѣ, содержаться должны. Сіи ученые Господа, помощію математики, снесясь съ хорошимъ скрипичнымъ мастеромъ музыку весьма бы поправить могли.

§ 7.

Между тѣмъ старается придѣльной музыкантъ свой инструментъ перемѣною струнъ, подставки и дужки улучивать. На великую скрипку идутъ и струны толстыя, а на малую по тоньше. (г) Дужка ни очень высоко, ни очень низко стоятъ, и на правой рукѣ нѣсколько позади ноги подставки дѣйствовать должна. Не малая выгода хорошо дужку поставити. Ее должно часто передвигать. При сѣигрываніи разныхъ тоновъ на каждой струнѣ звукъ скрипки всегда измѣнять, и сіе до тѣхъ поръ продолжать, пока доброты тона найдется. Отъ подставки такъ же много зависитъ, на пр. Если тонъ весьма громокъ и разителенъ, или такъ сказать, остръ и слѣдовательно непріятенъ: то оной утолется низкою, широкою, нѣсколько толстою и особливо въ низу не много *вырѣзанною подставкою*. Если же тонъ самъ по себѣ слабъ, тихъ и угнѣтенъ, то пособляютъ ему тонкою, не широкою и довольно высокою и какъ въ низу, такъ и въ срединѣ много *вырѣзанною* изъ хорошаго дерева и хорошо высушенною подставкою. Она имѣетъ свое мѣсто на крышкѣ скрипки въ срединѣ двухъ *вырѣзовъ* въ видѣ латинской буквы *f*, по обѣимъ сторонамъ сдѣланныхъ: но дабы звукъ нигдѣ не былъ угнѣтенъ; то должно досечку, на коей струны утверждены, навѣсить на придѣланную для того въ низу пуговку, чтобы она нижнимъ и узкимъ концемъ не коснулась скрипичной крышки ни съ верху, ни съ низу, но съ нею бы на ровнѣ была. Инструментъ же свой держать всегда чисто, а особливо со струнъ и крышки прежде нежели играть мачнешь, всегда спирать пыль и канифоль. (h)

Для разсуждающаго о семъ сказано довольно.

-
- (е) Я самъ имѣлъ скрипку, коей части, по выработываніи до ихъ составленія, весьма хорошо въ дымъ высушены были.
 - (г) При высокомъ и глубокомъ наспроиваніи тоже премѣчается. Натурально толстыя струны способнѣе къ глубокому наспроиванію, а тонкія при высокомъ лучше.
 - (h) Канифоль дѣлается изъ чистой смолы, но оною не съ изыщкомъ должно намазывать смычокъ, ибо тонъ отъ того дѣлается грубымъ.

2е ОТДѢЛЕНІЕ ВВЕДЕНІЯ.

О происхожденіи музыки и музыкальных инструментовъ.

§ 1.

Описавши существо скрипки, упомяну я нѣчто и о началѣ оной, дабы начинающій лучше ее зналъ; но чѣмъ далѣе мы въ древность вникаемъ, тѣмъ болѣе она кажется темнѣе, и попадаемъ на невѣрные слѣды. Все погружено въ неизвѣстность и похоже на баснословіе.

§ 2.

О музыкѣ поже судить должно. Исторія ничего вѣрнаго о ней не говоритъ. Многіе думаютъ; слово музыка произошло отъ музъ богинями пѣнія почитаемыхъ. Иные производятъ съ Греческаго; другіе съ Египетскаго языка. Многіе то опровергаютъ, а приписываютъ свисту и шуму вѣтровъ. Прочіе пѣнію пщицъ, и будтобы въ честь Всевышнему изобрѣшена. Всякъ суди, какъ угодно, я етого не рѣшу.

§ 3

Что же думать о изобрѣщеніи и изобрѣтателяхъ музыки. О ней всѣ такъ несогласны, что судятъ только по догадкамъ. Ювалъ свидѣтельствуетъ Священнымъ Писаніемъ, гдѣ его за играніе на цитрахъ и органахъ опцемъ назвали. А иные думаютъ, что не Пизогоръ, какъ то многіе утверждали, но Ювалъ чрезъ молотоудареніе своего брата Тубала кузнецомъ почитаемаго разные тоны изобрѣлъ. До попопа въ С. Писаніи кромѣ Ювала ни о комъ не упоминаютъ. Потеряна ли музыка всемірнымъ потопомъ, или Ноемъ, или кѣмъ изъ его сыноей въ ковчегъ сбережена, сего никто не доказалъ; но только извѣстно, что она появилась у Египтянъ; отъ нихъ перешла къ Грекамъ, а отъ сихъ къ Лапинамъ.

§ 4.

Если мы станемъ сравнивать старые инструменты съ новыми, то попадемъ опять на невѣрные слѣды и всегда въ темнотѣ останемся: ибо кто намъ докажетъ, что тогдашніе Арфы, Цитры, Органы, Лиры и пр. подобны были нашимъ. Увидимъ, что новѣйшая книга о инструментахъ отъ Ювала изобрѣщенномъ говоритъ. Оной называли Цинура, былъ у Финикійянъ и у Сирийянъ употребителенъ; Евреи называли его Кинноръ. Халдеи Киннора, Аравіянѣ Кинчара. Оной Юваломъ изобрѣшенъ и за долго предъ потопомъ извѣстенъ былъ, и на немъ то Царь Давидъ предъ Царемъ Сауломъ игралъ и почитаютъ его Арфою. Она была деревянная о 10 струнахъ. На одной споронѣ прогали ихъ пружиною, а на другой пальцами и пр: и съ какимъ бы нынѣ инструментомъ можно сей Кинноръ сравнить? наши всѣ отъ него опличны. Всѣ

говорятъ по догадкамъ и музыкальные словари не одного мнѣнія. Сколько ученые Историки ни старались дойти до истинны; но, касательно сей древней музыки, признаются въ незнаніи своемъ. Въ 1й книгѣ, сп. 68. 67. §. При почитаніи Навуходоносорома воздвигнутаго испугана упоминаетъ Пророкъ Даніилъ въ 3 и 5й главѣ о трубахъ, арфахъ, псалтыряхъ, лютияхъ и разныхъ струнноигрияхъ и пр. Всѣ сіи показанные инструменты такой ли видъ имѣли, какъ наши, о томъ никто не ручается? и такъ мы почти ничего не знаемъ о видѣ древнихъ инструментовъ.

§ 5.

Не болѣе извѣстно намъ и о изобрѣшателѣ звуковъ. О лирахъ и по нынѣ еще спорятъ. Діодоръ говоритъ, что Меркурій послѣ пошопы печеніе звѣздъ, согласіе пѣнія и соразмѣрность Цифръ вновь изобрѣлъ: такъ онъ долженъ быть и изобрѣшатель лиры съ 3 и 4мя струнами. Съ нимъ согласны Гомеръ и Луціанъ; но Лапидій приписываетъ изобрѣшеніе Лирѣ Апполону, а Плиній починаетъ Амфіона основателемъ музыки; и если Меркурій правъ, то она послѣ его уже къ Апполону и Орфею перешла: но какъ можно ее съ нашею музыкою сравнить? извѣстенъ ли намъ видъ сей лиры? и можемъ ли мы Меркурія изобрѣшателемъ музыки почестъ? однако я, сколько могу, разскажу.

Братская Исторія о Музыкѣ.

Богъ первому человѣку потчасъ по сотвореніи далъ всю способность къ изобрѣшенію музыки. Адамъ могъ примѣтить разность тоновъ по человѣческому голосу; онъ слышалъ пѣніе разныхъ птицъ и средство къ пѣнію было уже ему Всемогущимъ въ натуру влѣяно. Для чего же не думать, что Адамъ, побужденію натуры, предпринялъ подражать приятному пѣнію птицъ и пр. а пошому и различіе тоновъ въ чемъ нибудь нашелъ. О заслугахъ Ювада мы не споримъ, ибо само С. Писаніе именуеиъ его отцемъ музыки: и вѣроятно, что музыка либо самымъ Ноемъ, либо его сыновьями въ Ковчегъ, а по потопѣ къ Египтянамъ перешла, отъ коихъ потомъ Греки научились и въ поправленіи оной много успѣли; а наконецъ оную къ Латиномъ и другимъ народамъ перенесли: но Хамъ ли и его сынъ Израиль таковыми были, о томъ С. Писаніе умалчиваетъ. Что во времена Лабана и Іакова въ музыкѣ упражнялись, и даже при провожаніи отбѣзжающихъ въ честь употреблялась, сіе очень вѣрно, поелику Лабанъ говорилъ Іакову: для чего ты уѣхалъ не сказавъ мнѣ; я бы тебя проводилъ съ радостію, съ пѣніемъ, съ бубнами и ципрами? пѣсня Маріи (х) и какъ она съ другими женами при переходѣ Чермнаго моря на бубнахъ играла, сіе извѣстно. Знаемъ также изъ С. Писанія, что Моисей въ двѣ трубы подъ нѣкоторыми правилами трубить повелѣлъ. Извѣстно трубленіе

(х) Марія, другая Маріямъ были сестры Моисея и Аарона.

Левитовъ, отъ чего стѣны Иерихона разрушились. Извѣстна музыка Царя Давида, и что въ его времена разные были инструменсты, о семъ упоминаютъ его псалмы. Азафъ сынъ Барахія былъ поставленъ его Капельмейстеромъ, а Ехиль надъ инструменстами, и такъ его можно назвать концертмейстеромъ. Пророки употребляли музыку при ихъ предсказываніи. Саулъ намъ въ семъ есть свидѣтелемъ, и въ С. Писаніи читаемъ мы о дѣлахъ Азафа, Хемана, и Юдита. Что послѣ Евреевъ Греки первенство имѣли въ музыкѣ, извѣстны намъ: Меркурій, Аполлонъ, Орфей, Амфіонъ и еще болѣе. И хотя многіе спорятъ, что имени Орфея на свѣтѣ не было, и что слово Орфей на Финикійскомъ языкѣ значить умнаго и ученаго челоѣка: однакожъ древніе писатели доказываютъ, что сей Орфей жилъ. (ff) Правда есть о немъ много баснословнаго; однако между симъ баснословіемъ много есть и истиннаго. (gg) До временъ Пифагора не было никакой переменъ въ музыкѣ, и онъ былъ первый узнавшій соразмѣръ въ музыкѣ о тонахъ по масштабу. Его привелъ къ тому случай. Услыша онъ однажды въ кузницѣ на наковальнѣ удары молотами различной величины, примѣтилъ разность звуковъ по различію тяжести молотовъ. Онъ испыталъ сіе двумя равными струнами; къ одной изъ нихъ привѣсилъ бги фунтовую гирию, а къ другой 12 фунтовую, и нашелъ при удареніи сихъ двухъ струнъ, что вторая къ первой содержалась какъ 2 къ 1му, ибо она была высокая октава. И такъ нашелъ онъ кварту и квинту, но не терцію, какъ иные должно думаютъ. Сего было довольно музыкѣ другой *видъ дано*; и инструменстъ о многихъ струнахъ *изобрѣсть*, или оной еще струною умножить. Но вошъ дошло до музыкальнаго сраженія, ибо послѣ Пифагора появился Аристоксенъ изъ Тарента ученикъ Аристошеля; и какъ 1й все изслѣдывалъ по жѣрѣ и пропорціи, а 2й по слуху, то и произошелъ долговременной споръ, кончившійся наконецъ рѣшеніемъ: что разумъ и слухъ вмѣстѣ дѣйствуютъ. Честъ сего посредства приписываютъ иные Пилометю, а другіе Дидиму, а многіе самаго Дидима за Аристоксена почитаютъ. Между тѣмъ однако пребывало Пифагорово ученіе въ Греціи около 600 лѣтъ. Признававшіе Пифагорово ученіе назывались Каноницы, а Аристоксеново Гармоницы. (hh) Отъ сего времени до Рож.

(ff) Его сочиненія суть: Argonautica, Hymni и praeserta de lapidibus. Новѣйшее изданіе вышло въ Утрехтѣ въ 1689 году отъ Андр. Христ. Ешенбаха съ учеными примѣчаніями.

(gg) Въ времена когда сіи мужья жили ученыхъ людей обожали, и сіе то есть причиною, что все за баснословіе почитаютъ. Кто знаетъ? можетъ быть Спихонворды будущихъ вѣковъ и нашихъ нынѣшнихъ виртуозовъ какъ Боговъ восхвалять будутъ, ибо кажется, какъ будно бы старыя времена описъ приписи могутъ. Уже почти во многихъ мѣстахъ, ученыхъ, и художниковъ все браво въ величаютъ не удостоивая ихъ другою награжденіемъ: но шаковыя сухія похвалы и Г. Виртуозамъ изъясляли и ихъ шѣла освящали, дабы они одними небесными воображеніями жить могли, а о земномъ бы не помышляли.

(hh) Пифагоръ жилъ до 5430 году, а Аристоксенъ до 5620 году.

Хр. И послѣ до 500, а потомъ до 1000 лѣтъ по Рож. Хр. въ музыкѣ, правда, не много поправили; ибо выдумали еще болѣе поновъ, какъ Птоломей большую терцію, и нѣкто Олимпіусъ другіе между поны, (ii) но въ главномъ ничего не перемѣнено; хотя и около 502го или 515го года до Р. Х. Берцій благородной Римлянинъ греческую музыку, сколько могъ, къ Латинамъ перенесъ, многія Греческія сочиненія на Латинской языкѣ перевелъ и какъ многіе вѣрятъ, вмѣсто греческихъ буквъ по Латинскимъ пѣть началъ; да и Папа Григорій Великій въ 594 году по Р. Х. о поправленіи музыки весьма старался, и чтобы ее усовершенствовать, ненужныя буквы выкинулъ и чрезъ то музыку облегчилъ. Его дѣло было и Григоріянское церковное пѣніе и пр.: однако въ главномъ все еще послѣдовали греческой музыкѣ, пока наконецъ Гудо изъ Ареццо новѣйшую музыку изобрѣлъ, и это было по Р. Х. 1024, или по мнѣнію другихъ 1224 года, но она еще новѣе и живѣе сдѣлалась изобрѣщеніемъ нѣкоего француза, Jean de Muis, или Иванъ фонъ Мавьеръ; онъ музыкѣ совсемъ другой видъ далъ; (kk) сія перемѣна по мнѣнію нѣкоторыхъ произошла отъ Р. Х. въ 1220 году, или какъ другіе думаютъ въ 1330, или въ 1353 году. Случайно понемногу ее и прибавляли, но наконецъ мало по малу до такой слабой степени дошла, что нынѣ ей удивляются. Изъ древнихъ писателей многія сочиненія Беоціемъ, а въ послѣднія времена Маибомомъ съ Греческаго на Латинской языкѣ переведены. Сему послѣдовалъ Валлисъ въ Оксфордѣ въ 1699 году прочіихъ греческихъ писателей какъ на греческомъ, такъ и на Латинскомъ языкѣ издавшій. Глазеанъ, Царлинъ, Цакони, Берардъ, Доній, Бонетъ, Теве, Кирхеръ, Кеплеръ, Фокшъ, Эйлеръ, Шейбе, Списъ и пр. всѣ сіи суть мужья своими сочиненіями въ музыкѣ довольно оплывшіеся. Ихъ можно нѣсколько сотъ найти въ словаряхъ Бросарда и Волтерса 1й издалъ на Французскомъ; а 2й на Нѣмецкомъ языкѣ, и оба себѣ честь пріобрели.

§ 6.

По изслѣдованіи признаю я Меркурія изобрѣшателемъ струнныхъ инструментовъ. Древніе и новые писатели на сіе весьма согласны, что разлившись однажды рѣка Нилъ наводнила весь Египетъ, а потомъ оная въ свои границы вступила. Случайно Меркурій между всплывшими въ степяхъ и на поляхъ оставшимися звѣрями нашелъ черепаху, въ черепѣ коей, кромѣ высушенныхъ жилъ ничего не было. Сіи при допрогиваніи, по различію длины и площади и различные тоны издавали, что Меркурію и подало поводъ выдумать подобной инструментовъ, отъ котораго потомъ чрезъ умноженіе струнъ

(ii) Хотя Птоломей и нашелъ содержаніе большой терціи, но ее употребляли только при согласованіи. Иосифъ Царлинъ, Ипаліанецъ нашелъ содержаніе большой и малой терціи.

(kk) Гудо былъ Венедиктеецъ въ монастырѣ Помноза въ Ферарской округѣ. Его называли Арретинусъ: поелику онъ въ Ареццѣ въ Ипаліи родился; что онъ, и Иванъ фонъ Мавьеръ въ музыкѣ сдѣлали, о томъ упоминается въ 1й главѣ.

бывшихъ съ начала только 3 или 4 и называвшійся у древнихъ Лирою , а чрезъ перемену вида и многіе другіе инструменты произошли ; что доказывается Латинскимъ словомъ *chelys* скрипка *chelysta* скрипачъ, но какъ съ слово на Греческомъ означаетъ черепаху, то и почипають за Лирѣ Меркуріеву, и для чего же сомнѣваться , что наши нынѣшніе скрипичные инструменты произошли отъ найденной Меркуріемъ черепахи и такъ названной Лирѣ ?

§ 7.

Но что , какъ и теперь , на инструменты Римскія струны натягивають, въ томъ нѣтъ сомнѣнія , Латинское слово *chorda*, Италіянское *Corda*, и Французское *La corde* всѣ взяты съ Греческаго ; у врачей значитъ оно внутренность; а струны изъ внутренностей животныхъ дѣлаются.

§ 8.

Теперь еще изслѣдовать должно : по звучнымъ инструментамъ у древнихъ смычкомъ ли водили? Если мы повѣримъ Гларсану, то и на Лирѣ играли смычкомъ , ибо онъ упоминаетъ о инструментѣ называемомъ Тутраві *schizan* , по коему водили изъ лошадиныхъ волосовъ натянутымъ и смолой намазаннымъ смычкомъ ; новѣйшіе писатели тоже думаютъ , а если еще повѣримъ Теву , то уже и сомнѣвались нѣчего. Извѣстенъ намъ изобрѣтатель скрипки и смычка ; ибо онъ говоритъ , что скрипка изобрѣтена Орфеемъ сыномъ Аполлона , а стихотворка Сафо выдумала лошадиными волосами *наплетенный смычокъ* и была первая, по нынѣшнему способу смычкомъ водившая. И такъ мы за изобрѣтеніе скрипки Аполлону, за способъ по ней водить смычкомъ, стихотворкѣ Сафо, а Меркурію за первое изобрѣтеніе струнныхъ инструментовъ обязаны.

Г Л А В А Ія.

Ій ГЛАВЫ Іе ОТДѢЛЕНІЕ.

О старыхъ и новыхъ музыкальныхъ буквѣхъ и нотѣхъ, какъ и о нынѣшнихъ линіяхъ и музыкальныхъ клятахъ.

§ 1.

Нужно , чтобы начинающій, прежде нежели скрипку въ руки возметъ , не только сїю , но и обѣ слѣдующія главы хорошо зашвердилъ: въ пропивномъ же случаѣ , когда любопытной ученикъ топчасъ за скрипку примется , музыкальные сочиненія одно за другимъ скоро по слуху сьигрывать научится; основанія одну только поверхность знать будеть и не обдумавши первыя правила перейдетъ , то онъ тогда упущеннаго никогда не возвратитъ , и чрезъ то самъ себя возпрепятствуетъ , къ совершенству въ музыкѣ не достигнетъ.

§ 2.

Всѣ наши знанія производятъ отъ употребленія внѣшнихъ чувствъ. И такъ должны бышъ нѣкоторые знаки, кои бы по силѣ зрѣнія охоту мгновенно труда обратитъ, или натуральнымъ человѣческимъ голосомъ, или разными звуковыми орудіями, по различію знаковъ, и разные тоны произвестъ могли.

§ 3.

Греки пѣли по своимъ буквамъ, кои они, по положивъ, по поставя, по вѣ сторону поворота, разнообразно ставили. Они имѣли ихъ 48, и не употребляли никакихъ линѣекъ, а всякое пѣніе имѣло особыя буквы, подлѣ коихъ они точки ставили, дабы чрезъ то мѣру времени показатъ (а) сїи точки древнихъ много забыли, и онѣ имѣли вообще 3 или 4 значенія, какъ то: точка совершенства, раздѣленія, приращенія и перемѣны (b) *Punctum perfectionis, divisionis, incrementi et alterationis.*

§ 4.

С. Папа Григорій сїи буквы сократилъ. Онѣ избралъ слѣдующія семь: а в с d e f g и ихъ поставилъ на семи линіяхъ, изъ коихъ высоты и пониженія разность звуковъ узнавалъ. Всякая линѣйка имѣла свою букву и по симъ буквамъ пѣли.

§ 5.

500 лѣтъ послѣ того явился Гудо и сдѣлалъ примѣтную перемѣну. Онѣ увидя, что очень трудно буквы выговаривать, перемѣнилъ ихъ на 6 складовъ взятыхъ имъ изъ первой строки стиха сдѣланнаго на праздникъ Св. Іоанна Крестителя: *ut, re, mi, fa, sol, lá.*

Ut gueant laxis, re sonare fibris, mi ra gestorum, fa muli tuorum, sol ve polluti, la bii reatum, sancte Iohannes.

§ 6.

Сего не довольно было. Онѣ перемѣнилъ и склады въ великія точки на линѣйкахъ поставленныя, а склады, или слова писалъ подъ ними; да онѣ еще поступилъ и далѣе. Ему вздумалось большія точки поставивъ въ промежутки (d), чрезъ что убавилъ онѣ двѣ линѣйки, ибо онѣ прежнія 7 линѣекъ поставилъ на 5ти ниже. Сїе, правда, значило много: однако музыка по причинѣ одинакихъ точекъ осталась тихой и сонною.

§ 7.

Сїе затрудненіе преодолѣлъ Иванъ фонъ деръ Мавьеръ. (e) Онѣ перемѣнилъ точки въ ноты, и чрезъ то произошло раздѣленіе и мѣра времени гора-

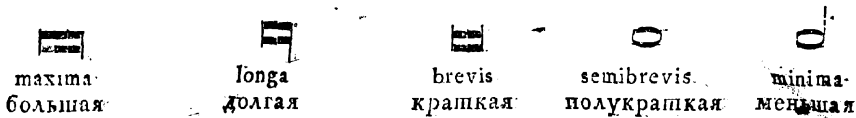
(a) Гафуріусъ въ своей музыкальной практикѣ к. 2 г. 2я. Читай также Марка Мейбома.

(b) Царлинъ ст. 3 г. 70. Глазеанъ к. 3 г. 4я.

(d) Сїи точки назывались *Contra punct*; и сїю композицію разумѣетъ всякой хорошій сочинитель.

(e) Кто былъ Гудо и Іоанъ фонъ деръ Мавьеръ, то уже сказано въ введеніи.

здо лучше прежняго. Съ начала выдумалъ онъ слѣдующія 5 фигуръ.



А со временемъ рѣшились сѣи 5 фигуръ еще двумя умножить: т. е. одною семиминимною и фузою, на пр. сдѣлали изъ минимы семиминиму зачернивъ ее всю такъ или оставивъ бѣлую съ крючкомъ 1. Подобно и фуза была черною представляема, но вверху крючкомъ отъ семиминимы отличалась: или ее оставляли бѣлою съ двумя крючками 2. Наконецъ согласились музыканты фузу раздѣлить и семифузу выдумать. Дѣлали надъ черными ногами два крючка такъ: а надъ бѣлою при крючка. 3.

Наконецъ съ теченіемъ лѣтъ музыка всегда успѣха получала и дошла до совершенства. (h)

§ 8.

Пять линіекъ нынѣ находятсѣ для ставки на оныхъ нотъ показывающихъ намъ степени возвышенія и пониженія звуковъ. Подъ сими 5 линіиками, да и надъ ними начертываютъ еще и другія, когда высота, или пониженіе голоса на инструментъ и согласіе того требуютъ.

§ 9.

Всякой инструментъ узнается знакомъ называемымъ ключъ. Сей ключъ стоитъ всегда на линіикѣ. Онъ ведетъ насъ къ буквѣ показывающей намъ пѣніе и послѣдствіе музыкальнаго сочиненія. Сіе увидишь яснѣе на своемъ мѣстѣ. Вотъ ключи.



Дискантъ, Альтъ и Теноръ имѣютъ свои ключи въ (с). А что выше идетъ называется. (d e f) и пр. Басъ имѣетъ его въ (f) что внизъ идетъ, (e) (d) и пр. Но вверху (g a) и пр. Скрипичной ключъ имѣетъ свое мѣсто въ (g); что мы при изъясненіи буквъ увидимъ.

(h) Не смотри на слово: совершенство. Разсудивъ спорого найдутся еще степени и выше сего: но если правда, что Греческая музыка болѣзнь исцѣляла, то нынѣшняя должна уже и умершихъ изъ гробовъ вызывать.