

Валерий Брюсов

О РУССКИХ  
ПОЭТАХ

КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

Москва, 2018

УДК 82-95  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Б89

**Брюсов В.**

Б89 О русских поэтах / В. Брюсов. — М. : T8RUGRAM, 2018. — 278 с.

ISBN 978-5-521-07327-6

Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924) — русский поэт Серебряного века, писатель, публицист, один из основоположников русского символизма.

«О русских поэтах» — прекрасный сборник критических статей Брюсова, посвящённых творчеству известнейших русских поэтов, среди которых: К. Бальмонт, Ф. Тютчев, Д. Мережковский, М. Волошин, З. Гиппиус и многие другие. Эта книга не оставит равнодушными людей, интересующихся историей русской литературы.

УДК 82-95  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FC  
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-07327-6

© T8RUGRAM, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
Ф.И. Тютчев. Смысл его творчества .....	11
А.А. Фет. Искусство или жизнь .....	33
Владимир Соловьев. Смысл его поэзии .....	45
К.К. Случевский. Поэт противоречий .....	63
Н.М. Минский. Опыт характеристики .....	69
Иван Коневской. Мудрое дитя .....	79
К.Д. Бальмонт .....	89
Федор Сологуб, как поэт .....	131
Вячеслав Иванов. Андрей Белый .....	141
Сергей Соловьев .....	171
Женщины-поэты .....	179
Поэты-реалисты .....	201
Поэты-импрессионисты .....	207
Сергей Городецкий, Сергей Кречетов .....	215
М. Кузмин, М. Волошин, Ю. Балтрушайтис и др .....	225
Юрий Сидоров, В. Поляков, И. Животов, А. Буддеев .....	235
Д. Ратгауз. Поэт банальностей .....	243
Стихи 1911 года .....	249
Будущее русской поэзии. Антология и-ва «Мусагет» .....	269
Приложение. Наши дни .....	275



**СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ  
О РУССКИХ ПОЭТАХ**

**ОТ ТЮТЧЕВА ДО НАШИХ ДНЕЙ**



## Предисловие

Предлагаемая книга образует первый том, — из предположенных четырех, — собрания моих статей. в ней соединено все, что приходилось мне писать о русских поэтах, как прошлого времени, так и наших дней, за исключением 1) исследований чисто биографических (о Тютчеве, Баратынском, гр. А. К. Толстом, Каролине Павловой и др.) и 2) статей о жизни и творчестве Пушкина, которые составят отдельный том.

Не без колебания решился я издать эту книгу—Ее образуют статьи и заметки, которые я помещал за последние 10—12 лет в различных журналах и газетах и которые были написаны по самым разнообразным поводам. Здесь и статьи «юбилейные», и разборы отдельных, частных вопросов, и некрологи, и простые рецензии. Это одно уже отнимет у книги цельность, необходимое единство плана. Притом, если в статьях, посвященных поэтам прошлого (Тютчеву, Фету, даже В. Соловьеву и К. Случевскому), я мог стремиться дать общую характеристику их поэзии, то это явно было невозможно, когда мне приходилось говорить об отдельных книгах поэтов новых, моих современников, часто дебютантов. к тому же условия журнальной и газетной работы определяли самый размер статей, и иногда я имел возможность более подробно остановиться на книге того поэта, которого сам ценил не высоко, а другой раз должен был ограничиться несколькими словами, говоря о явлении, казавшемся мне значительным. Так, напр., я считаю себя обязанным здесь же оговориться, что очень жалею об отсутствии в книге сколько-нибудь подробных характеристик А. Блока, М. Кузмина, М. Лохвицкой и мн. др.

## Валерий БРЮСОВ

Тем не менее мне казалось, что соединение всех этих беглых заметок в одной книге не лишено своего интереса. Прежде всего у них есть свое единство — единство той точки зрения, с которой я всегда рассматривал произведения поэзии и которую, если и приходилось мне изменять в течение лет, под влиянием опыта и размышлений, то лишь несущественно. Во-вторых, за всеми этими суждениями остается преимущество оценки современника. Последний окончательный суд над поэтами наших дней будет произнесен следующими поколениями; но первый — принадлежит нам. Критики, которые будут оценивать деятельность современных поэтов тогда, когда она завершится, будут иметь много преимуществ перед нами. Но у нас есть то преимущество, что мы живем в одно время с ними, разделяем многие из их убеждений, стремимся к тем же целям, ищем решения тех же задач. Мои оценки — это оценки нашего времени (разделяемые, — сколько я знаю, — определенным кругом читателей), и хотя бы будущая критика (говорю о критике эстетической) имела возможность быть более осведомленной и более объективной, нашла нужным во многом изменить их или вовсе их отвергнуть, — все же за этими суждениями останется их значение: голоса современника о поэтах его дней.

1911

*Валерий Брюсов.*

## О РУССКИХ ПОЭТАХ

P. S. Мне остается добавить, что большинство статей и заметок перепечатано в книге безо всяких изменений, если не считать мелких, чисто редакционных изменений. Чтобы превратить этот ряд статей в связный обзор современной поэзии, следовало произвести совершенно новую работу. Кроме того, они могли бы потерять тогда ту единственную цену, которую я сам признаю за ними: ценность непосредственного впечатления.

