

И. И. Дубровин

ЛЕЧЕНИЕ ГЛИНОЙ

УДК 615.89
ББК 53.59
Д79

Дубровин, И. И.

Д79 Лечение глиной / И. И. Дубровин. — М. : T8RUGRAM /
Научная книга. — 196 с.

ISBN 978-5-519-61618-8

Матушка-природа богата полезными целебными продуктами. Иной раз они оказываются лучшим средством профилактики и лечения многих заболеваний. Преимуществом использования природных средств является их доступность, экологичность и эффективность. Одним из таких удивительных продуктов является глина.

В этой книге представлены самые различные способы борьбы с недугами при помощи глины. Читатели ознакомятся с рецептами для наружного и внутреннего применения, узнают, каким образом глина способствует релаксации, устранению психологических проблем и используется в косметологии.

УДК 615.89
ББК 53.59
ВІС ММЗ
BISAC MED000000

*Издательство не несёт ответственности за возможные
последствия, возникшие в результате использования
информации и рекомендаций этого издания.
Любая информация, представленная в книге,
не заменяет консультации специалиста.*

ISBN 978-5-519-61618-8

© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО «Литературная студия
«Научная книга», издание, 2017

Введение

Забота о здоровье — дело не только медицинских работников, но и не в меньшей степени каждого человека в отдельности. Самоврачевание практикуется с древних времен, оно имеет свои традиции, выработанные и зарекомендовавшие себя методики, а также наиболее проверенные и эффективные средства. Самым распространенным видом самолечения является гомеопатия, которая основана на применении целебных трав, в большом изобилии данных нам матушкой-природой. Но природная кладовая богата не только травами, в ней много других полезных целебных продуктов. Одному из них и посвящена книга, которую вы держите в руках. А средством, которое окажется в центре внимания, будет глина.

Возможно, вы впервые столкнетесь с фактом применения глины в лечебных целях. Не стоит скептически относиться к этому виду лечения и с самого начала отказывать ему в праве помочь вам. Ведь только постоянно ищущий, постоянно экспериментирующий человек, а не сидящий сложа руки, найдет способ исцелиться. И кто знает, вдруг лечение глиной окажется тем единственным спасением от мучающих вас недугов? Авторы этой книги

постарались осветить самые важные моменты глинолечения. Вы узнаете о том, кто впервые стал лечиться с помощью глины, как применяют глину и в каких целях, а также в каких случаях лечение глиной не рекомендуется.

Глава 1

ДАР ПРИРОДЫ



Что такое глина? Обыкновенная спрессованная горная осадочная порода. Такая же, как и мел, известняк и песок. Залежи глины можно обнаружить на разной глубине, находятся они обычно под слоем чернозема. Толщина слоя колеблется от нескольких сантиметров до нескольких десятков, а иногда и сотен метров. Глина используется в разных отраслях, но все же больше всего ее применяют в строительстве.

Глина очень эластична. При смешивании с водой она образует пластичную тестообразную массу, которая через определенное время (в зависимости от сорта глины и ее массы) застывает. После обжига глиняные изделия приобретают прочность камня.

Это ценное свойство человек распознал очень быстро. Глина прочно вошла в его жизнь и быт. Еще первобытные люди использовали глиняные наконечники для орудий труда и охоты. Это говорит о том, что замечательные свойства этой древней, как сам мир, горной породы были обнаружены человеком на заре эволюции.

Глина и человек. Их тесное “сотрудничество” длится испокон веков. Шли тысячелетия, менялись времена и нравы, а мы продолжаем пользоваться этим даром природы.

Человек, сотворенный по образу и подобию Божьему, тем не менее сотворен из “праха земного”, то есть из почвы и глины. Таким образом, можно представить, что человек и глина не так далеки друг от друга, и обращение к глине — совсем не новшество, а возврат к хорошо забытому старому.

Использовать глину в быту и хозяйстве человек начал с незапамятных времен. Ученые находят осколки глиняных черепков, некогда служивших посудой или охотничьим атрибутом, возраст которых насчитывает миллионы лет.

Упоминание о глиняных изделиях можно обнаружить еще в античную эпоху, например у Гомера в древнейшем греческом эпосе “Илиада” (примерно VIII век до н. э.). А вот в I веке н. э. древнегреческий историк Плиний Старший в своей “Естественной истории” уже делал различия между обычной глиной и белой.

Но самые первые глиняные сосуды, разумеется, были изготовлены намного раньше, задолго до возникновения письменности — в мезолите. Потребность в использовании случайного открытия — превращения пластичной глины в камнеподобное тело под воздействием огня — возникла, вероятно, одновременно с началом развития производящего хозяйства.

Ученые предполагают, что это могло быть в Средней Азии в XII—XI тысячелетиях до н. э. Первоначально глиняное производство находилось в руках женщины. Именно ей оно обязано своим возникновением. Женщина обнаружила, что глина легко мнется и быстро принимает любую форму, а после обжига в огне изделия из нее удиви-

тельным образом меняют свои свойства — обретают твердость, водонепроницаемость, огнестойкость.

Все это сделало глину наиболее удобным сырьем для изготовления посуды и другой домашней утвари.

И только потом, значительно позднее, с появлением гончарного круга глиняное производство постепенно перешло в руки мужчины и стало ремеслом, которое впоследствии превратилось в тонкое искусство.

Особенно большое развитие получило оно у южных народов, живущих в горах. Гончарных дел мастера искали глину, потом разводили ее водой в определенных пропорциях и на специальных станках лепили посуду (в основном кувшины разных размеров для воды и кумыса).

Гончарное ремесло было очень распространено у народов, занимающихся земледелием и скотоводством. Вначале оно существовало просто как подспорье в хозяйстве (и было, как мы уже знаем, чисто женским занятием).

Но когда этим занялись мужчины, гончарное дело превратилось в серьезное производство. Оно получило широкое распространение и стало источником основного дохода для многих людей.

Тысячелетия ушли на изучение достоинств и недостатков разнообразных глин. Древние мастера со временем научились отбирать из множества сортов глины лишь те, которые отвечают их интересам, обладают необходимыми качествами: наибольшей пластичностью и влагоемкостью, а также крепостью после обжига. В глиняную массу стали примешивать различные добавки, улучшающие качество изделий, например крупный или мелкий песок.

Древние мастера гончарного дела осваивали различные способы лепки. Ведь это непросто: придать сырой глине причудливую форму кувшина или другого, не менее изысканного изделия.

Для этого мастер сначала должен раскатать глину в ладонях и уложить глиняную “колбаску” на гончарный круг, а уже потом создавать собственными руками на вращающемся гончарном круге тонкие стенки и горловину кувшина.

Каждое изделие подвергалось тщательнейшей проверке. Настоящий мастер никогда не давал “жизни” своему изделию, если замечал в нем какой-либо недостаток: асимметрию, шероховатости, трещины и прочее.

Затем, когда изделие было готово, его осторожно снимали с круга, не повредив стенок. Чаще это делалось с помощью тонкой проволоки. Оставалось обжечь новый шедевр гончарного мастерства на огне.

В древности обжиг производился прямо на открытом огне при температуре 300—400 °С. Позже его стали производить в специальных печах при гораздо большей температуре. В современных условиях температура обжига доходит до 1000—1200 °С.

Уже первые примитивные печи позволили вдвое увеличить температуру нагрева. Частишки глины стали лучше сплавляться друг с другом. Заметно повысилась прочность изделий.

Обжиг усовершенствовался одновременно с гончарным станком (или кругом, как называют его сами мастера), который представлял собой вращающуюся окружность с углублением посередине.