

Флоринский Василий Маркович

**Первобытные славяне по
памятникам их доисторической
жизни**

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В19

В19 **Василий Маркович Ф.**
Первобытные славяне по памятникам их доисторической жизни: Часть 2 / Флоринский
Василий Маркович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 328 с.

ISBN 978-5-521-28444-3

ISBN 978-5-521-28444-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Рис. 128. Бронзовый серпъ изъ Томскаго археологическаго музея.

ТАБЛИЦЫ РИСУНКОВЪ.

ПРИЛОЖЕННЫХЪ КЪ ВТОРОМУ ВЫПУСКУ.

XIII таблица. Рис. 1. Желѣзная сѣкира, описаніе ея на стр. 447 и 459. Рис. 2 и 3 желѣзныя сѣкиры, стр. 460. Рис. 4 желѣзный топоръ, на той же стр. Рис. 5, 6 и 7 булавы или шестоперы, стр. 525.

XIV табл. Рис. 1. Бронзовая сѣкира, къ стр. 441. Рис. 2 и 3 бронзовые кинжалы съ изображеніемъ на щечкахъ птичьей головы, къ стр. 480. Рис. 4 желѣзный литой кинжалъ съ тѣмъ же орнаментомъ на концѣ рукоятки, къ стр. 481.

XV табл. Рис. 1 желѣзное копьѣ, къ стр. 503. Рис. 2, 3, 4, 6 и 7 бронзовыя и мѣдныя копьѣ, къ стр. 498—501. Рис. 5 бронзовый трехперый дротикъ, къ стр. 502. Рис. 8 желѣзный литой кинжалъ, къ стр. 482.

XVI табл. Желѣзныя сибирскія стрѣлы малаго формата, къ стр. 515.

XVII табл. Желѣзныя сибирскія стрѣлы средняго и большаго формата, къ стр. 516.

XVIII табл. Большія желѣзныя стрѣлы въ формѣ лопатокъ, къ стр. 517.

XIX табл. Желѣзныя стрѣлы въ формѣ плоской вилки, къ стр. 516.

XX табл. Рис. 1, 4, 5 и 6 бронзовыя удила. Рис. 2 и 3 кистыльки отъ бронзовыхъ удилищъ. Рис. 7 и 8 бронзовыя стремяна, къ стр. 537 и 538.

XXI табл. Рис. 1—4 бронзовый наборъ отъ пояса, къ стр. 540. Рис. 5 и 6 къ стр. 541 подъ строкой. Рис. 7 бронзовый каткаръ съ изображеніемъ медвѣжьихъ головъ, къ стр. 180 и 541.

XXII табл. Рис. 1, 3, 4 и 5 привѣски съ изображеніемъ медвѣдя, къ стр. 544. Рис. 2 изображеніе совы, къ стр. 542. Рис. 6 бронзовая бляха, изображающая звѣря съ мифологическими придатками, къ стр. 553. Рис. 7 бронзовая пластинка съ изображеніемъ головы и части бюста женщины, къ стр. 548. Рис. 8 пластинка, изображающая грызущихся звѣрей, къ стр. 553.

XXIII табл. Рис. 1, 2 и 4 бронзовыя бляхи, изображающія копы, оленя и вола, къ стр. 551 и 552. Рис. 5, къ стр. 546. Рис. 4 и 6 къ стр. 285 и 286.

ГЛАВА IV.

Предметы религіознаго значенія.

Религіозныя вѣрованія присущи всему человѣчеству, культурному и некультурному. Въ связи съ этимъ у каждаго народа существовали и существуютъ тѣ или другія формы богочитанія и виѣшнія изображенія или символы признаваемыхъ божескихъ силъ. Подобныя вещественныя проявленія религіозныхъ идей должны были существовать и у того доисторическаго сибирскаго населенія, древности котораго мы разсматриваемъ по археологическимъ памятникамъ. Они, какъ и всѣ прочія находки доисторическаго времени, могутъ служить поучительнымъ матеріаломъ для разъясненія старыхъ культурныхъ теченій и слѣдомъ для опредѣленія той народности, которая нѣкогда заселяла плодородныя сибирскія равнины. Находки предметовъ религіознаго культа до сего времени встрѣчались въ Сибири сравнительно рѣдко. Тѣмъ не менѣе, имѣющійся въ моемъ распоряженіи матеріаль этого рода я признаю достаточнымъ и настолько интереснымъ, чтобы посвятить этому отдѣлу сибирскихъ древностей особую главу. Начну съ описанія предметовъ, имѣющихся въ Томскомъ археологическомъ музеѣ, при держивался хронологическаго порядка ихъ поступленія въ музей. Послѣ того, по принятому мною плану, сравню эти сибирскія находки съ подобными же предметами, найденными въ другихъ странахъ, а изъ этого сопоставленія постараюсь вывести соответствующее разъясненіе археологическихъ фактовъ примѣнительно къ живой исторической дѣйствительности.

✓ Въ маѣ 1884 года были мнѣ доставлены для археологическаго музея Кузнецкимъ исправникомъ, въ числѣ другихъ вещей, двѣнадцать металлическихъ фигурокъ, названныхъ въ сопроводительной бумагѣ языческими идолами. При нихъ находились два металлическихъ кружка и три такихъ же диска — тарелочки. По словамъ исправника, всѣ эти предметы найдены были крестьяниномъ деревни Егозовой, Касминской волости, въ обвалившемся берегѣ рѣки Ини, въ разстояніи одной версты отъ упомянутой деревни. Они находились въ черноземномъ слоѣ на глубинѣ двухъ четвертой отъ поверх-

ности земли, всё въ одной кучкѣ.⁷ Находка эта первоначально была продана за два рубля священнику села Кольчугинскаго, о. Гурьеву, отъ котораго, по предложенію исправника, была препровождена въ Томскій университетъ и пріобрѣтена мною для археологическаго музея, гдѣ и хранится по настоящее время. (Двѣнадцать языческихъ идоловъ, найденныхъ на берегу р. Ини, вылиты изъ бѣлесовато-сѣраго, довольно хрупкаго металлическаго сплава, не во всѣхъ предметахъ одинаковаго: въ нѣкоторыхъ экземплярахъ процентное содержаніе мѣди значительно больше, что видно по желтоватому, томпаковому цвѣту, но въ большей части идоловъ металлъ съ поверхности имѣетъ темносѣрый, какъ бы свинцовый цвѣтъ, а въ изломѣ желтоватый или бѣлесовато-сѣрый. Профессоръ химіи Томскаго университета Ф. К. Крюгеръ, по моей просьбѣ, произвелъ нѣсколько анализовъ состава этихъ предметовъ. Оказалось, что сплавъ заключаетъ въ себѣ 70% мѣди, 24% олова, 5% свинца и 1% марганца.⁷ Отъ примѣси послѣдняго, повидимому, зависитъ темносѣрый цвѣтъ поверхности идоловъ, покрывающій ихъ тонкимъ слоемъ, какъ бы особой окраской. Слѣдовъ цинка и серебра не найдено. Техника отливки не особенно тщательная, но и не грубая. Данная модель, повидимому, имѣла болѣе тонкій рисунокъ, но при отливкѣ онъ мѣстами пострадалъ. На двухъ идолахъ видны слѣды починки: нижній конецъ ихъ былъ отломанъ и потомъ снова припаянъ посредствомъ олова. Сохранившіяся оловянные пластинки на задней поверхности этихъ экземпляровъ имѣютъ около 2½ сант. длины и 2 сант. ширины. Сосѣднія съ ними мѣста покрыты мѣдной зеленью, на остальной же поверхности идоловъ не замѣтно никакихъ слѣдовъ окисленія. Едва ли есть поводъ сомнѣваться, что починка сдѣлана была еще въ то время, когда идолами пользовались *). При такомъ предположеніи фактъ заливки оловомъ получаетъ немаловажное археологическое значеніе. Онъ доказываетъ, что древніе жители Сибири употребляли этотъ металлъ не только для бронзовыхъ сплавовъ, но и въ чистомъ видѣ.

✓ Величина идоловъ не одинакова. Самый меньшій изъ нихъ длиною въ 5½ сант., три—въ 7½ сант., два—въ 9 сант., три—въ 10 сант., одинъ въ 13 сант. и одинъ въ 14 сант. Мѣра одного, сломаннаго, не опредѣлена. Каждая фигура представляетъ собою плоскую пластинку въ нѣсколько линій толщины, изображающую нѣчто среднее между подобіемъ человѣка и птицы. При этомъ только одна голова имѣетъ рельефную, утолщенную форму, съ правильнымъ очертаемъ клюва. Задняя часть головы представляетъ широкое отверстіе, ведущее въ полость, соотвѣтственно выдающейся перед-

*) Ни крестьянинъ, нашедшій эти предметы, ни священникъ Гурьевъ—починки не производили.

ней части головы. Съ верхняго края этой задней стѣнки поднимаются вертикально два трехъугольных, довольно длинныхъ отростка, изображающихъ уши животного, похожія на волыны. У нѣкоторыхъ изъ фигуръ передняя часть лица вытянута въ прямой, острый птичій клювъ, безъ обозначенія рта; у одной лицо имѣетъ тупоконечную форму.

Въ частности фигуры идоловъ имѣютъ слѣдующіе отличительные признаки: 1) *Рис. 69, № по каталогу 1225*, изображаетъ нѣкоторое подобіе

человѣческой формы съ птичей головой. Руки, съ поднятыми локтями, упираются кистями около плечичной области. Начиная отъ шеи и до локтя онѣ направлены горизонтально, изображая родъ крыльевъ, затѣмъ опускаются къ нижней части туловища, съ которыми сливаются вплотную. Нижняя часть фигуры, соответствующая нижнимъ конечностямъ, пред-



№ 69. $\frac{1}{4}$ нат. вел.

ставляетъ сплошную, слегка расширяющуюся книзу, пластинку безъ обозначенія ногъ. Голова, какъ упомянуто выше, рельефно выдается надъ остальной поверхностью пластинки, имѣетъ горбатый, слегка загибающійся книзу клювъ и круглые выпуклые глаза. Надъ верхнею частию головы поднимаются большія уши какого то животного. Вся пе-

редняя часть пластинки покрыта продольными параллельными полосками, чередующимися съ такими же углубленными бороздками. Въ верхней части идола онѣ идутъ въ горизонтальномъ направленіи до локтей, параллельно другъ другу, затѣмъ опускаются внизъ и внутрь (къ туловищу). Въ нижней части пластинки полоски идутъ въ продольномъ направленіи.

Особеннаго вниманія заслуживаетъ изображенное на груди идола *человѣческое лицо*. Изъ 12-ти кузнецкихъ фигуръ оно находится на девяти и потому можетъ быть признано за отличительную черту, характеризующую сибирскихъ идоловъ. На описываемой фигурѣ (рис. 69) лицо на груди имѣетъ круглую форму, съ легкимъ заостреніемъ на подбородкѣ. На немъ изображены два большихъ круглыхъ глаза и ротъ, но ни носа, ни другихъ принадлежностей лица не показано. Въ нижней части туловища (пластинки идола) орнаментирующія полоски сходятся въ ѳлку, а часть фигуры, соответствующая нижнимъ конечностямъ отдѣлена отъ верхней части попереч-

ной чертой. На горизонтальной части праваго плеча (крыла) описываемаго экземпляра изображены четыре знака, напоминающіе алфавитные. При отливкѣ они вышли не вполне отчетливо, потому трудно сказать съ какими изъ древнихъ алфавитовъ они имѣютъ сходство. Ни на одномъ изъ прочихъ экземпляровъ идоловъ подобныхъ знаковъ не имѣется. (На прилагаемомъ рисункѣ эти знаки вышли не ясно).

2) *Рис. 70, № по каталогу 1229.* Этотъ экземпляръ имѣетъ большое сходство съ предыдущимъ по величинѣ, формѣ головы, по направленію рукъ или крыльевъ и по орнаменту. Отличается онъ тѣмъ, что на груди вѣтъ изображеніи чело- упирающихся въ пояснич- вѣческаго лица; простран- ную область, показано по ство этой части пластинки четыре пальца. Голова, какъ совсѣмъ не покрыто орна- и у остальныхъ идоловъ,



ментомъ. Верхняя часть рукъ съ горизонтальными полосками болѣе напоминаетъ крылья, чѣмъ широкое платье. По верхнему краю этихъ крыльевъ изображенъ рядъ зубцовъ въ формѣ пилы. На кистяхъ рукъ,

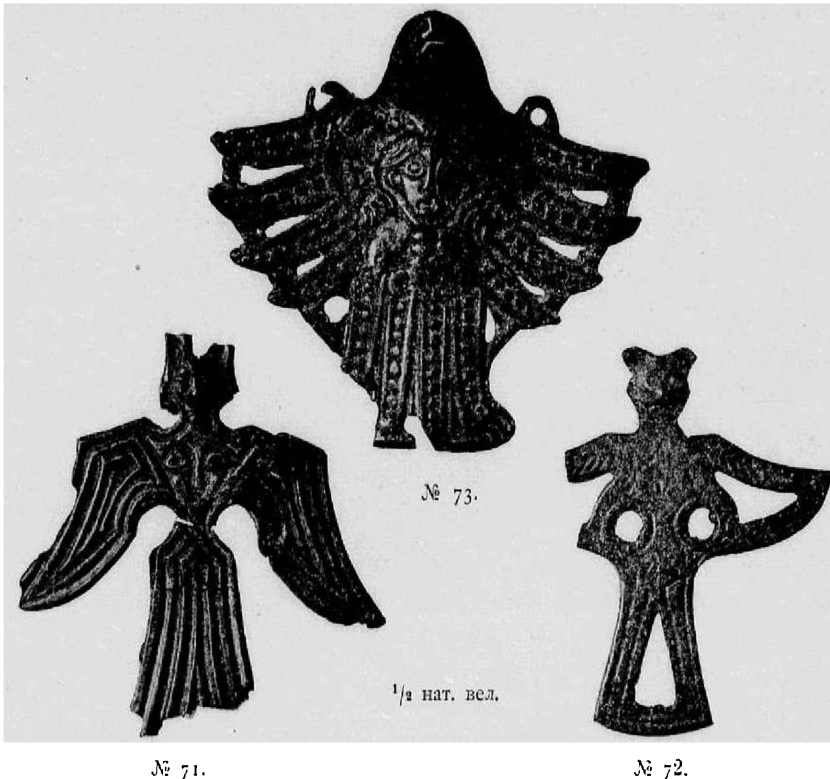
№ 70. 1/2 нат. вел.

выдается рельефно, съ птичьимъ клювомъ, большими выпуклыми глазами и торчащими вертикально ушами животного. Въ нижней части этотъ экземпляръ идола былъ сломанъ и следи слалитъ оловомъ.

3) *Рис. 71, № 1228,* имѣетъ птичью голову съ ушами животного. Клювъ птицы болѣе заостренъ, чѣмъ въ предыдущихъ фигурахъ, крылья выражены гораздо яснѣе, настолько, что не напоминаютъ рукъ или широкаго платья, а именно крылья, полупущенныя внизъ. Равнымъ образомъ и нижняя часть идола больше походить на птичій хвостъ. Изображенное на груди человеческое лицо имѣетъ трехъугольную форму. На немъ показаны брови, носъ, ротъ и глаза съ очерченіемъ вѣкъ. Передняя часть идола покрыта полосатымъ орнаментомъ.

4—5) *Фиг. № 1226, рис. № 72,* въ головной части сходна съ предыдущею (заостренный птичій клювъ и уши). Изображенное на груди человеческое лицо также имѣетъ угловатую форму. На немъ показаны носъ, глаза и ротъ. Крылатые отростки имѣютъ внутри сквозныя трехъуголь-

ныя прорѣзы. Покрывающій ихъ перистый орнаментъ представляетъ короткія полосы, сходящіяся въ елку. Хвостовая часть, также съ прорѣзью въ формѣ трехъугольника, покрыта продольными полосками. Часть праваго крыла обломана. Этотъ идолъ находится въ двухъ совершенно сходныхъ экземплярахъ. У втораго экземпляра № 1237 отломана часть лѣваго крыла. У 6—7) *Фиг. № 1234, рис. № 74*. Голова съ заостреннымъ птичьимъ клювомъ, безъ обозначенія глазъ и рта; уши направлены не вертикально вверхъ, а нѣсколько въ стороны. Грудь фигуры широкая; изображенное на ней человѣческое лицо помѣщается въ двойномъ ободкѣ; оно имѣетъ оваль-



ную форму, съ очертаніемъ глазъ, носа и рта. Отъ грудной части фигуры идутъ внизъ и внаружи по три перовидныхъ отростка, концы коихъ обломаны. Нижняя часть этого идола также обломана. На плечахъ находятся двѣ сквозныя дырочки. Эта фигура найдена въ двухъ экземплярахъ; второй экземпляръ еще болѣе поломанъ.

8) *Фиг. № 1235, рис. 75* представляетъ птичью голову съ острымъ клювомъ и торчащими кверху ушами. Человѣческое лицо на груди имѣетъ круглую форму, съ глазами, носомъ и ртомъ. Крылья по срединѣ имѣютъ прорѣзы; нижняя часть пластинки раздвоена.

9—10) Фиг. № 1230, рис. 76 представляет маленькую пластинку съ типическою формою божка, подобнаго предъидущимъ. Птичья голова съ острымъ клювомъ, безъ рта и глазъ, но съ большими, кверху торчащими ушами. Человѣческое лицо на груди имѣетъ форму трехъугольника. На немъ показаны только большіе круглые глаза, носа же и рта нѣтъ. Крылья выражены отчетливо. Нижняя часть фигурки представлена въ родѣ полосатой юбки. Крылья также покрыты въсь идущими полосками. Такихъ экземпляровъ найдено два; одинъ изъ нихъ былъ сломанъ и спаянъ оловомъ.

11) Фиг. № 1233 (рисунка не приложено) отличается отъ прочихъ тѣмъ, что голову имѣетъ не птичью, а человѣческую. На лицѣ показаны три кружка, изъ коихъ два соотвѣтствуютъ глазамъ, а третій рту. Въмѣсто рукъ два широкихъ крылообразныхъ отростка. Нижняя часть идола и крылья покрыты частію продольными, частію поперечными и перекрещивающимися въ



№ 74.

№ 76.

№ 75.

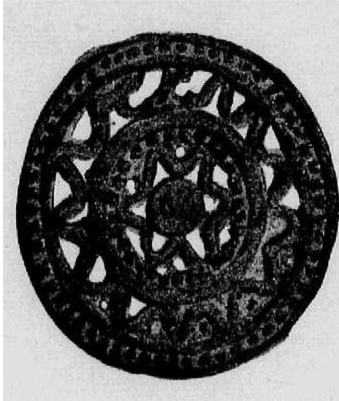
клетку полосками. Общее впечатлѣніе этого орнамента напоминаетъ какъ бы широкое платье съ крылообразными рукавами и капюшономъ на головѣ.

12) Фиг. № 1231 (рисунка нѣтъ) совершенно своеобразна, не походить ни на человѣка, ни на птицу. Можетъ быть неясность формы здѣсь отчасти зависитъ отъ неудачной попытки мастера представить изображеніе этого идола въ летящемъ положеніи. Поэтому голова, вытянутая по длинѣ туловища, потеряла типичность формы. На ней отчетливо видны только откинуты назадъ (прижатые къ затылку) уши; что же касается лица, то объ немъ можно только сказать, что оно не человѣческое. Широкія крылья соотвѣтствуютъ общему типу прочихъ фигуръ, но онѣ не украшены никакимъ орнаментомъ, можетъ быть потому, что здѣсь представлена не передняя, а задняя сторона идола. На груди имѣются два круглыхъ отверстія, въ родѣ того, какъ это видно на фиг. № 1226. Хвостовой конецъ имѣетъ форму суживающейся книзу пластинки. Цвѣтъ этого идола желто-золотистый; слѣдовъ обисленія на поверхности его не замѣчается.

Въ описанныхъ фигурахъ (изъ коихъ три имѣются въ дублетахъ) представлены формы 12 Кузнецкихъ идоловъ; кромѣ того имѣется еще нѣсколько обломковъ, не дающихъ новаго типа (часть груди съ человѣческимъ лицомъ, обломки крыльевъ и хвостовой части).

✓ Описанные идолы, доставленные Кузнецкимъ исправникомъ, очевидно, принадлежать къ символическимъ изображеніямъ. Характерною ихъ чертою служить птицевидная форма, съ птичьимъ клювомъ и подобіемъ крыльевъ. Въмѣстѣ съ тѣмъ, на птичьей головѣ помѣщаются уши четвероноглаго животнаго, а вся фигура во многихъ случаяхъ напоминаетъ подобіе человѣческой. Совокупность всего этого, вмѣстѣ съ изображеніемъ человѣческаго лица на груди, придаетъ этимъ идоламъ особый характеръ, напоминающій, какъ увидимъ ниже, древніе типы символическихъ изображеній, встрѣчавшіеся почти исключительно въ славянскихъ земляхъ.

✓ Находившіеся вмѣстѣ съ идолами два *кружка* приготовлены изъ блестящаго металлическаго сплава. Одинъ изъ нихъ имѣетъ въ діаметрѣ $6\frac{1}{2}$ сант., другой 5 сант. Они имѣютъ форму плоскихъ, круглыхъ, ажурныхъ пластинокъ, лицевая сторона которыхъ украшена орнаментомъ. Рисунокъ перваго кружка состоитъ изъ прорѣзныхъ трехугольниковъ, расположенныхъ по двумъ концентрическимъ кругамъ или ободкамъ.



№ 77.

Въ наружномъ кругѣ такихъ трехугольниковъ находится 16, во внутреннемъ 8; въ самомъ центрѣ имѣется круглое отверстіе, величиною въ $\frac{1}{2}$ сант. Орнаментъ втораго кружка состоитъ изъ периферическаго ободка, украшеннаго выпуклыми, правильными рядами идущими точ-

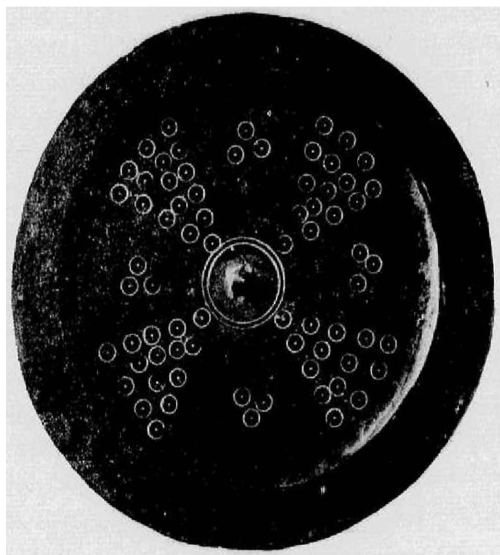
ками; за ободкомъ слѣдуетъ ажурное кольцо, шириною въ $\frac{1}{2}$ сант., въ прорѣзи котораго помѣщена волнообразно извивающаяся тонкая металлическая полоска. За этимъ кольцомъ слѣдуетъ второй гладкій ободокъ, за нимъ кругъ изъ ряда точекъ, внутри котораго шесть ажурныхъ трехугольниковъ, а въ самомъ центрѣ сплошная круглая площадка, обведенная тонкимъ ободкомъ. Рис. № 77.

✓ Въ рисунокѣ той и другой изъ описанныхъ пластинокъ можно признать за общій отличительный ихъ признакъ два концентрическихъ круга, напоминающихъ форму колеса. Вѣроятно, въ этой фигурѣ и состояло главное символическое значеніе кружковъ. Число трехугольниковъ въ данномъ случаѣ едва ли имѣло какой либо особый смыслъ.

Кромѣ кружковъ, при идолахъ найдены были три плоскія металлическія тарелочки или диски. Они приготовлены изъ болѣе тонкаго, метал-

лического сплава, напоминающего античную темную бронзу. Поверхность их совершенно гладкая, блестящая, точно покрытая лакомъ, безъ малѣйшихъ слѣдовъ окисленія. Этотъ блестящій, не окислющійся, чрезвычайно прочный глянecъ, повидимому, былъ наведенъ поверхъ пластинокъ особымъ тонкимъ слоемъ, такъ какъ при его соскабливаніи открывается металлъ другого цвѣта, похожій на обыкновенную темножелтую бронзу. Тарелочки имѣютъ круглую форму; въ діаметрѣ $12\frac{1}{2}$ сант. Задняя сторона ихъ совершенно плоская и безъ украшеній. Края передней поверхности нѣсколько приподняты, вслѣдствіе чего пластинка получаетъ видъ плоскаго блюдечка. Въ самомъ центрѣ диска находится родъ остроконечнаго выдающегося зубца, въ $\frac{1}{2}$ сант. вышины, чрезъ который проходитъ въ поперечномъ

направленіи небольшая дырочка. Широкое основаніе зубца окружено концентрическими кругами, за которыми слѣдуетъ символическій орнаментъ, составленный изъ группъ маленькихъ кружковъ, расположенныхъ въ опре-



№ 78.

кахъ, кружки расположены группами, образующими геометрическія фигуры. На первой тарелочкѣ (рис. 78, № кат. 1265) они сложены въ формѣ четырехъ пирамидъ, въ двухъ по пятнадцати кружковъ, въ третьей шестнадцать и въ четвертой четырнадцать. Пирамиды обращены своими вершинами къ центральному зубцу, а широкое основаніе ихъ къ периферіи. Въ общемъ четыре такія фигуры, идущія отъ центра на всѣ четыре стороны, даютъ явственное изображеніе креста. Въ промежуткахъ между каждою пирамидою или вѣтвію креста помѣщено по три кружка, расположенныхъ въ формѣ треугольника.

Орнаментъ второй тарелочки (рис. 79) составленъ нѣсколько иначе. Здѣсь около центральнаго зубца сначала образуется кругъ изъ маленькихъ

дѣленномъ порядкѣ.

Объ историческомъ происхожденіи кружковаго орнамента я уже имѣлъ случай говорить раньше, именно на стр. 175 — 181 этой книги, при описаніи издѣлій изъ кости. Въ данномъ случаѣ, на тарелоч-