

The cover is decorated with detailed black and white line drawings of various vegetables. In the top left, there is a corn cob, a carrot, and a tomato. In the top right, a tomato is shown. On the left side, there is a shallot and a bulb of garlic. On the right side, there is a shallot, a head of broccoli, and another head of broccoli. At the bottom, there is a corn cob, a head of cabbage, a bunch of dill, and a carrot.

ПАВЕЛ ТРАННУА

ДАЧА В ПОРЯДКЕ

Как сделать участок красивым
и урожайным



Москва
2022

УДК 633/635
ББК 42.3
Т65

Траннуа, Павел Франкович.

Т65 Дача в порядке : как сделать участок красивым и урожайным / Павел Траннуа. — Москва : Эксмо, 2022. — 320 с. : ил. — (Самое важное в саду и огороде. Практика экспертов).

ISBN 978-5-04-219220-3

Даже самый стандартный участок можно превратить в красивую, уютную усадьбу и при этом совместить декоративные посадки с плодовым садом, огородом и теплицей. Новая книга ученого-почвоведа Павла Траннуа поможет постичь особенности агротехники ста декоративных культур, преуспеть в ландшафтном дизайне любого масштаба и сложности и сэкономить средства на спасенных саженцах. Кроме подробных сведений о геоботанике, автор дает рекомендации по выбору сортов и ключевым условиям выращивания — требования к составу почвы и посадке, освещенности и поливу, способы зимовки и содержания.

**УДК 633/635
ББК 42.3**

ISBN 978-5-04-219220-3

© Траннуа П. Ф., текст, иллюстрации, 2022
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

Содержание



От автора	6
Глава 1. Ваш новый принцип посадки декоративных растений.....	15
Глава 2. Устойчивое содержание посадок.....	23
Глава 3. Удобрения в основе питания растений.....	29
Глава 4. Мульчирование многолетников прелыми растительными остатками	37
Глава 5. Законы перемен в дизайне	41
Глава 6. Фактор освещенности посадок и главная точка обзора	47
Глава 7. Декоративные растения для садового участка.....	55
Адонис	56
Аквилегия (водосбор).....	59
Аконит	62
Актинидия коломикта	64
Алиссум.....	67
Анемона (ветреница).....	70
Арабис.....	72
Астильба	75
Астра многолетняя.....	78
Бадан	81
Барбарис Тунберга.....	83
Барвинок	86
Бегония клубневая.....	88
Безвременник (колхикум)	91
Бруннера	94
Бузина черная пурпурнолистная	96
Бузульник (лигулария).....	99
Василистник.....	101
Ваточник (асклепиас)	104

Вейгела.....	106
Вербейник	109
Вероника	112
Гайлардия.....	114
Галантус (подснежник)	117
Гвоздика турецкая	119
Гейхера.....	122
Георгина.....	124
Гипсофила.....	127
Гладиолус	129
Горечавка	132
Гортензия.....	135
Горянка (эпимедиум).....	137
Дельфиниум	140
Дербенник иволистный.....	142
Дицентра	145
Живучка ползучая.....	147
Жимолость каприфоль.....	150
Ива пурпурная.....	153
Ирис.....	155
Камнеломка.....	158
Канна	161
Клематис.....	164
Копытень европейский.....	166
Коровяк	169
Крокус.....	172
Купальница	174
Купена.....	177
Лабазник (таволга).....	179
Лаванда.....	182
Ландыш	184
Лапчатка кустарниковая (дазифора кустарниковая)	187
Лилейник.....	190
Лилия.....	192
Манжетка декоративная	195
Маргаритка многолетняя	198
Медуница	200
Мискантус.....	203
Можжевельник	205
Монарда.....	208
Морозник.....	210

Мшанка (ирландский мох)	213
Нарцисс	215
Незабудка	218
Нивяник	221
Нимфея (кувшинка)	223
Орешник краснолистный	226
Осока декоративная	229
Очиток (седум)	232
Папоротник садовый	235
Пион	237
Пиретрум розовый	240
Подорожник краснолистный	242
Посконник	245
Примула	248
Родиола розовая	250
Рододендрон	253
Роза	256
Рудбекия	259
Рябчик	261
Сирень	264
Сосна горная	267
Спаржа	270
Спирея	272
Сцилла (пролеска)	275
Тиарелла	278
Туя	280
Тысячелистник розовый	283
Тюльпан	285
Фиалка душистая	288
Флокс метельчатый	291
Форзиция	293
Хоста	296
Хохлатка	299
Чистец шерстистый	301
Чубушник (жасмин)	304
Шалфей (сальвия)	307
Эремурус	309
Эхинацея пурпурная	312
Яснотка крапчатая	314
Заключение	318

ОТ АВТОРА

Каждая книга должна показать читателю новую грань предмета или явления, какую он больше не найдет нигде. О декоративных растениях написано вроде бы много, но я уверен, что данная книга позволит вам взглянуть на украшение своей усадьбы с нового ракурса. Вы увидите то, что сделает вас сильнее и успешнее в работе с растениями.

Большинство из нас могли бы сказать про себя на садовом участке: «Совмещаю на посту урожай и красоту!» Говоря иначе, большинство из нас ведет отбор и самых красивых декоративных растений, и самых вкусных сортов фруктов и овощей. И вы, скорее всего, тоже из тех, кто не ограничивается одним ландшафтным дизайном, говоря: «Плоды я и на рынке куплю!». Либо вы неизбежно к этому придете просто потому, что дураков в еде у нас нет (по крайней мере, я еще не встречал). И как только обнаружишь разницу между своими плодами с грядки и покупными да еще такую же разительную разницу между их сортами, то уже не успокоишься... Короче, есть две разные методики украшения участка: вы или сразу весь участок подчиняете сугубо проекту ландшафтного дизайнера, или детально komponуете декоративные посадки в единую систему с плодовыми деревьями, огородом, теплицами. Во втором случае нужно знать глубже жизнь растений и лучше владеть агротехникой. По этой причине, до того как вести отдельный разговор о декоративных культурах, я считаю обязательным для себя дать хотя бы несколько кратких глав об агротехнике применительно ко всем декоративным многолетникам.



Украшение участка — это извечное занятие абсолютно любого садовода. Как только вы приобретаете участок земли, чистый или со строением, вы мысленно начинаете продумывать, куда и что надо посадить, чтобы было красиво и функционально. И всегда важны две стороны — и само творческое решение, и агротехника.

Вот один из примеров. Первым делом в голове нового владельца возникают мысли, что вот там и там надо отгородиться высокими кустами от любопытных глаз, что-то посадить со стороны дороги, здесь создать уголок для застолий на открытом воздухе, полностью закрытый от взоров соседей из окон второго этажа. Но не так просто это воплотить: сколько лет будет расти, скажем, куст орешника, лиана или фруктовое дерево до нужной высоты? У меня они все давали бы не менее чем метровые приросты ежегодно, более того, никто бы не погиб по дороге, а желанные заросли были бы созданы в считанные годы. А у кого-то все замрет, будет едва развиваться или расти неравномерно, с прорежами и выпадами.

Эта книга о том, как в лучшем виде реализовать те великолепные сорта многочисленных культур, которые сегодня щедро предлагают питомники декоративных растений и частные коллекционеры сортов. Купить-то их сегодня прямой поездкой или по почте — это не проблема, а вот сделать так, чтобы они еще и радовали, здесь нужно много точных подсказок (главное слово «точных»).

(Некоторые культуры, признаюсь, не включил по причине личной неприязни. Надеюсь на понимание.)

Как вы думаете, 100 декоративных культур на одном участке — это вообще много или мало? Друзья, так это, смотря с чем сравнивать! Давайте сразу определимся.

По факту, значительная часть диких растений, которые мы наблюдаем в природе, сегодня введены в культуру как декоративные. Есть культурные сорта березы, сосны, ивы, разные виды незабудки, подорожника и т. д. Другими словами, если в природе виды растений исчисляются сотнями и тысячами, то в культуре, помноженные на сорта, они дают буквально необъятное для вас число декоративных новинок. Вам со всеми заведомо не справиться. Как и ни один автор не сумеет всех их охватить.

Таким образом, если кто-то поставил себе задачу навсегда опустошить свой кошелек, то нет лучше способа, чем начать коллекционировать сорта, скажем, лилейников (их тысячи!), гейхер или хост, а еще вернее — это коллекционировать вообще все встреченные декоративные новинки, которые предлагает рынок и интернет-сообщество садоводов. Им нет конца и края! Призываю вас сразу понять этот феномен, быть к нему готовым и заранее ограничить себя разумными рамками, вместо того чтобы по-детски радоваться очередной диковинке. Это не та радость, которую я имел в виду в названии книги. Другую радость хотелось бы приумножить в садовой практике.

ВЫВОД



Материал книги составлен так, чтобы все вместе, включая сведения по геоботанике и детали по каждой культуре, создало систему по легкому и радостному украшению усадьбы. Освоив ее, вы без проблем справитесь с любым новым растением сверх того, который предлагаю я.

Эта книга поможет вам преуспеть в ландшафтном дизайне любого масштаба и сложности, и прежде всего сэкономит вам кучу денег на спасенных саженцах. Могу сказать с уверенностью из своего давнего опыта работы с начинающими да и опытными садоводами, что, в принципе, всем гораздо больше недостает знаний о почве, нежели о ландшафтном дизайне. О том, что яркую игру на контрастах можно тонко смягчать игрой оттенков (нюансов), о законах колористики, о видовых точках, об объемах и плоскостях, вертикалях и горизонталях, об уравновешенности и лаконичности — об этом все читали, слышали и применяют в повседневной жизни, ведь все подбирают элементы одежды, все делают ремонт в квартире... Мало того, многие наши садоводы владеют профессиями, которые позволяют создавать красоту не хуже профессионального ландшафтного инженера. Особенно, как я убедился, фотографы, которые молниеносно выхватывают самые выгодные ракурсы! А еще есть художники, модельеры, парикмахеры, оформители витрин и т. п. У них просто чутье на то, как красиво располагать формы в виде растений и всяких камней. Ну, если я всю жизнь рисовал и раскрашивал иллюстрации, неужели у меня не получится подобрать садовые объекты и красиво разместить их! Да я эти варианты сотнями могу изобретать! Да и вообще, несомненно, любая женщина это все делает легко, благодаря правому полушарию мозга, которое отвечает за художественный вкус. Кроме того, еще есть множество цветоводов, которые наизусть помнят тысячи видовых и сортовых названий растений! Лихо это все, никто не спорит. Но как не запороть всю эту благодать на «почвоведении»? Вот где для многих ложка дегтя.

Если вы где-то в чем-то прокололись, то это из-за почвы. Ваше недоумение или желание оспорить это говорит о том, что в почвоведении вы не слишком большой знаток. Говоря короче, агротехника — это создание жизнеобеспечивающих свойств почвы. Дренаж — это что, не почва? А о том, что такое противопоказанный предшественник или неблагоприятный

сосед, слышали? Полив, мульча, корневые выделения сорняков, уровень кислотности, накопление собственных выделений под старыми растениями, применение ядохимикатов, которые накапливаются в земле, — это разве не почва? Почва может переливаться своими свойствами, она может быть самой разной. А инфекция нападает не на всех подряд — только на ослабленных. И зимуют хуже именно отравленные растения.

В книге приводятся и сведения о происхождении культур. Эти знания тоже помогают нам сохранить их. Геоботаника весьма познавательна и открывает нам удивительные факты. Так, для кого-то будет неожиданностью узнать, что продаваемая у нас в супермаркетах так называемая корейская спаржа — это всего лишь соевый продукт (его с таким же успехом могли именовать «трюфель» или «анчоус», но почему-то называли спаржей), а настоящая спаржа, являющаяся деликатесом в Европе, — это декоративное растение, которое каждый может завести у себя на участке. Главное — это пролить свет на закономерности в мире садовых растений. Как почвовед по образованию, я сразу думаю о почве, когда узнаю о происхождении какой-либо культуры: «Ага, она из Южной Америки, а поточнее, с побережья или с внутренней части материка, с гор или пампасов, а может, из влажного леса». Там везде будут разные почвы. Для успешного выращивания культуры важны как ее требования к поливу и освещенности, так и составу почвы. Иногда это не так уж существенно, но для некоторых культур почва — ключ.

Во вступлении хочу также сделать замечание об отличии книжного материала от сайтов и форумов, которыми пользуется подавляющее большинство начинающих цветоводов в полной уверенности, что именно там находится самая полная информация. Большинство людей теряется в хаосе, а Интернет — это как раз океан бессистемных сведений. И психологи все это доказали: во-первых, обычный человек, который может запомнить сразу не более пресловутых семи объектов, после вечера лазания по просторам Интернета не запомина-