

Н.А. Римский-Корсаков

Основы оркестровки

Том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Р51

Р51 **Римский-Корсаков Н.А.**
Основы оркестровки: Том 2 / Н.А. Римский-Корсаков – М.: Книга по Требованию, 2023. – 344 с.

ISBN 978-5-518-11180-6

Репринт издания 1946 г. Издательство МУЗГИЗ

ISBN 978-5-518-11180-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

№ 1. „Шехеразада“, ч. II

B $\text{♩} = 144$

Cl. (A)

pp
Fag.

pp

Cor. III

I

Viol. *p grufioso*

II div. pizz.

p

V-le

V-c.

p

e C-b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Cor. III

Viol.

V-le

V-c. e C-b.

[illegible]

№ 2. „Сказание о невидимом граде Китеже“

Cl.(B) $\text{♩} = 66. 6$ 283

pp

Fag.

Cor. I

Феврония.

- круг ме-ня со-мну-ли-ся в го-лов-ка-ми ки.

Viol. II *p dolce*

V-le

V-o. *pp*

C-b. *pp*

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.

Fag.

Февр.

- ва-ю-чи, мне по-клоны-бьют-ся в хо-нько,

I

Viol. II *div.* *pp*

V-le

V-o.

C-b.

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag.

Фейр.

cantabile

гос - но - жу - о - ю при - вет - ству - я. Ах вы

Viol. non div. cresc. poco

V-le cresc. poco

V-c. *pp* *arco* cresc. poco

pp cresc. poco *p*

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag.

Фейр.

мас - ко - вы - е цве - ты - ки,

Viol. 3 3

V-le 3

V-c.

C-b. *arco*

p

Fl. I *3* *3*

con sord.

Cor. *con sord.*

Celesta

Репр.

рай - ский крии не - у - вя - да е - мый!

Viol. II

V-le *div. pizz.*

V-c.

C-b. *p*

№ 3. „Испанское каприччио“

F $\text{♩} = 88$

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

contabile assai

Viol. arco

II

(pizz)

V-le

V-c.

C-b. *f*

non div.

f

№ 4. „Пав Воевода

145 Lento. ♩ = 58

Cl. (A) *pp*
Fag. *pp*
Олесницкий

Сне ба про зрач мо го

Агра *p*

Viol. *p*
V-le *p*
V.c. *dolce*
p

Cl.
Fag.
Олесн.

ти ха я свет ла я ночь

Агра

Viol.
V-le
V.c.

№ 5. „Золотой петушок“

193 Andantino. $\text{♩} = 98$

V-le *p* *dolce ed espressivo*

I. II

V-c. div. a 4 *p*

III. IV

C-b. 4 Soli *pizz.*

p

V-le

V-c.

C-b.

№ 6. „Садко“, симфоническая картина (стр. 28)

Allegretto. $\text{♩} = 138$

Cl. (B) *p*

Arpe *p*

V-le *con sord.* *p* *pizz.*

V-c. div. *pp* *arco*

2 C b. *pizz.* *pp*

Fl. a2

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. III

Viol. IV

Viol. V

Viol. VI

Viol. VII

Viol. VIII

Viol. IX

Viol. X

Viol. XI

Viol. XII

Viol. XIII

Viol. XIV

Viol. XV

Viol. XVI

Viol. XVII

Viol. XVIII

Viol. XIX

Viol. XX

Viol. XXI

Viol. XXII

Viol. XXIII

Viol. XXIV

Viol. XXV

Viol. XXVI

Viol. XXVII

Viol. XXVIII

Viol. XXIX

Viol. XXX

Viol. XXXI

Viol. XXXII

Viol. XXXIII

Viol. XXXIV

Viol. XXXV

Viol. XXXVI

Viol. XXXVII

Viol. XXXVIII

Viol. XXXIX

Viol. XL

Viol. XLI

Viol. XLII

Viol. XLIII

Viol. XLIV

Viol. XLV

Viol. XLVI

Viol. XLVII

Viol. XLVIII

Viol. XLIX

Viol. L

Viol. LI

Viol. LII

Viol. LIII

Viol. LIV

Viol. LV

Viol. LVI

Viol. LVII

Viol. LVIII

Viol. LIX

Viol. LX

Viol. LXI

Viol. LXII

Viol. LXIII

Viol. LXIV

Viol. LXV

Viol. LXVI

Viol. LXVII

Viol. LXVIII

Viol. LXIX

Viol. LXX

Viol. LXXI

Viol. LXXII

Viol. LXXIII

Viol. LXXIV

Viol. LXXV

Viol. LXXVI

Viol. LXXVII

Viol. LXXVIII

Viol. LXXIX

Viol. LXXX

Viol. LXXXI

Viol. LXXXII

Viol. LXXXIII

Viol. LXXXIV

Viol. LXXXV

Viol. LXXXVI

Viol. LXXXVII

Viol. LXXXVIII

Viol. LXXXIX

Viol. XL

№ 7. "Паш Воевода" Искюра

pp

mf

dolce ed espress.

1. II. III

Cor. IV

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

№ 8. „Снегурочка“

[231] Andante maestoso e passionato. $\text{♩} = 63$

Fl. $\text{a}2$

Ob. mf

Cl. (B) mf

Fag. $\text{a}2$ mf

Cer. $\text{a}2$ mf

Tr-bc (B)

Tr-bni e Tuba mf *ten. assai*

Timp. mf

Лель выбирает Нюшу, ведет

Viol. *f cantabile ed espressivo*

V-le *f cantabile ed espressivo*

V-o. *divisi a 3*

C-b. f