

Прахов Адриан Викторович

**Альбом Исторической выставки предметов
искусства, устроенной в 1904 году в Санкт-
Петербурге в пользу раненых воинов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А32

А32 **Адриан Викторович П.**
Альбом Исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году в Санкт-Петербурге в пользу раненых
воинов / Прахов Адриан Викторович – М.: Книга по Требованию, 2026. – 365 с.

ISBN 978-5-519-79427-5

Историческая выставка предметов искусства 1904 г. в С.-Петербурге

ISBN 978-5-519-79427-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

АЛЬБОМЪ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ ПРЕДМЕТОВЪ
ИСКУССТВА,

УСТРОЕННОЙ ВЪ 1904 ГОДУ, ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

ПОДЪ АВГУСТЪЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ

ВЪ ПОЛЬЗУ
РАНЕНЫХЪ ВОИНОВЪ.

ТЕКСТЪ

АДРИАНА ПРАХОВА,

ЗАСЛУЖЕННАГО ОРДИНАРНАГО ПРОФЕССОРА

ИМПЕРАТОРСКАГО

САНКТПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ, Звенигородская, 11.
1907.

ALBUM
DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'OBJETS
D'ART,
de 1904, à St-Pétersbourg,

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE SA MAJESTÉ IMPÉRIALE L'IMPÉRATRICE
ALEXANDRA FÉODOROVNA.

AU PROFIT
DES BLESSÉS DE LA GUERRE.

TEXTE
PAR ADRIEN PRACHOFF,
PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ IMPÉRIALE
DE ST-PÉTERSBOURG.



ST-PÉTERSBOURG.
S-té R. Golicke & A. Willborg, Zvéni gorodskaja, 11.
1907.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Эстетическое воспитаніе всегда было идеаломъ просвѣтительныхъ усилій, направленныхъ ко благу человѣчества. Пробудить, развить и поддерживать въ людяхъ чувство прекраснаго — это одинъ изъ могущественныхъ способовъ облегчить имъ исполненіе священнаго, но подчасъ тяжелаго долга жизни.

Постигнуть абсолютное и сознать цѣну нашей жизни въ отношеніи конечной ея цѣли,—этого, увы, намъ не дано, но инстинктъ повелѣваетъ намъ „быть“ и вотъ тутъ является на помощь искусство: оно помогаетъ намъ полюбить наше мимолетное земное бытіе, истолковывая и прославляя передъ нами его красоту.

Овладѣть красотой, обнаружить ее въ словахъ, въ звукахъ, въ наглядныхъ или осязаемыхъ формахъ, окружить себя этими вдохновенными гимнами совершенству и путемъ эстетическихъ наслажденій поддерживать въ себѣ радость бытія, преданность жизни, — о! къ этому человѣчество стремилось споконъ вѣка и искусство, его вѣчный утѣшитель, такъ же старо, какъ и человѣкъ.

Забота объ искусствѣ также всегда была принадлежностію лучшихъ вождей человѣчества и сколькимъ изъ нихъ именно она стяжала безсмертіе! Чему, какъ не Пароенону обязанъ своею безсмертною славой Перикль, у многихъ ли былъ бы въ памяти великій Юстиніанъ безъ Св. Софіи Константинопольской и такъ ли бы почитали люди Юлія II или Льва X, если бы этимъ папамъ не посчастливилось привлечь, на великое дѣло утѣшенія человѣчества, такихъ могучихъ геніевъ искусства, какъ Микель-Анджело и Рафаэль?!

Передовые люди инстинктивно носятъ въ себѣ коренныя задачи культуры и, осчастливленные сами, разливаютъ счастье и радость вокругъ себя даже и до отдаленнаго потомства, съ любовью, благодарностію и благоговѣніемъ повторяющаго ихъ безсмертныя имена.

Ея Императорское Величество Государыню Императрицу Александру Ѳеодоровну осѣнила счастливая мысль соединить доброе дѣло съ прекраснымъ и въ пользу пострадавшихъ отъ бѣдствій военной невзгоды устроить выставку изящнаго, въ самомъ интимномъ его проявленіи, въ видѣ всевозможныхъ изящныхъ предметовъ, которыми культурный человѣкъ окружаетъ себя въ жизни.

PRÉFACE.

L'éducation esthétique a toujours été le but vers lequel la civilisation aspirait pour le bien de l'humanité. Eveiller, développer et cultiver le sentiment du beau, c'est un des moyens les plus puissants pour faciliter à l'homme l'accomplissement de sa tâche sacrée, mais souvent pénible sur cette terre.

Il ne nous est point donné de saisir l'absolu, ni de comprendre le problème de l'existence, mais l'instinct nous ordonne „d'être“, de subsister, et l'Art nous vient en aide: il nous enseigne à aimer notre brève carrière ici-bas, en nous en indiquant et en nous initiant au beau.

Etre à même de comprendre, d'apprécier le beau, de le manifester en paroles, en harmonies, en formes palpables ou visibles, s'entourer de ces hymnes inspirés glorifiant la perfection, et par ces jouissances esthétiques maintenir en soi la joie de vivre, c'est vers ce but, vers cet idéal que l'humanité entière aspire dans tous les siècles, et l'Art, son éternel consolateur, est aussi ancien qu'elle.

De tous temps, les souverains éclairés se sont distingués par leur zèle à protéger les Arts, et grâce aux œuvres d'art, qu'ils ont léguées à la postérité, leurs noms ont acquis l'immortalité. Périclès doit sa gloire au Parthénon; S^{te} Sophie de Constantinople nous fait songer au grand Justinien; les papes Jules II et Léon X auraient-ils le même prestige pour nous, s'ils n'avaient su attirer dans la grande œuvre consolatrice de l'humanité des génies tels que Michel-Ange et Raphaël?

Les hommes supérieurs possèdent le don des tâches civilisatrices, et, privilégiés eux-mêmes, ils répandent autour d'eux le bonheur et la joie, jusque dans les générations les plus lointaines, qui vénèrent à leur tour leurs noms immortels, avec amour et reconnaissance.

Sa Majesté l'Impératrice Alexandra Féodorovna a eu l'heureuse inspiration de joindre le bien au beau en organisant au profit des victimes de la guerre une exposition du

На первомъ планѣ стояла, конечно, задача собрать все замѣчательное въ собственномъ отечествѣ. Это дало бы своего рода смотръ, насколько мы, русскіе, накопили красоты у себя дома, и смотръ этотъ превзошелъ всѣ ожиданія! Отечественные коллекціонеры дали на выставку, каждый, естественно, только частицу своего художественнаго добра и при всемъ томъ гостепріимныя залы Музея барона Штиглица представляли зрѣлище невиданное по обилію, богатству и высокой художественности выставленныхъ предметовъ.

Но въ добромъ и прекрасномъ дѣлѣ приняли участіе также и иностранцы: съ особою отзывчивостью отнеслись къ нему австрійцы, и образцы изъ коллекцій вѣнскихъ именитыхъ собирателей были истиннымъ украшеніемъ Исторической выставки предметовъ искусства 1904 года.

Трудъ устройства выставки, подѣ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, принялъ на себя Комитетъ, подѣ предсѣдательствомъ Ея Высочества Принцессы Елены Георгіевны Саксенъ-Альтенбургской, въ составѣ: вице-предсѣдателя И. А. Всеволожскаго, членовъ—М. А. Васильчиковой, князя А. С. Долгорукого, князя В. Н. Орлова, академика М. П. Боткина, графа Я. Н. Ростовцева, графа Д. И. Толстого и генеральнаго комиссара А. Р. Зейме.

Въ память этого просвѣтительнаго дѣла издается нынѣ этотъ Альбомъ, и да послужитъ онъ благодарнымъ воспоминаніемъ о всѣхъ тѣхъ цѣнителяхъ изящнаго, которые дружно отозвались на просвѣщенный призывъ Августѣйшей Покровительницы этого предпріятія, и, рѣшившись на время разстаться со своими художественными сокровищами, помогли осуществить прекрасную мечту и внесли свою лепту на святое дѣло добра.

Альбомъ иллюстрированъ множествомъ выдающихся произведеній искусства по выбору Комитета.

Честъ составленія описанія этой замѣчательной выставки выпала на долю нижеподписавшагося въ сотрудничествѣ съ нѣсколькими лицами, которымъ онъ почитаетъ своимъ долгомъ засвидѣтельствовать здѣсь живѣйшую признательность: Н. М. Спильоти за содѣйствіе по составленію описанія керамическаго отдѣла, Ѳ. И. Шмидту за помощь при описаніи предметовъ изъ металла, барону А. Е. Фелькерзаму за любезное объясненіе нѣкоторыхъ штемпелей на ювелирныхъ издѣліяхъ, профессору Д. К. Петрову и лектору Е. А. Лѣве за толкованіе испанскихъ и старонѣмецкихъ текстовъ, графинѣ А. А. Комаровской и художницѣ Е. Н. Давиденко за ихъ обязательную помощь при копированіи и описаніи марокъ, штемпелей и другихъ значковъ на различныхъ драгоцѣнныхъ предметахъ выставки.

Фирма Голике и Вильборгъ приложила всѣ старанія, чтобы изданіе Альбома было на высотѣ современнаго печатнаго искусства.

Адріанъ Праховъ.

beau dans ses plus intimes manifestations, se composant d'objets artistiques dont l'homme civilisé aime à s'entourer.

En premier lieu, il s'agissait de rassembler les œuvres d'art que nous possédons en Russie; ce fut en quelque sorte une revue de trésors, qui surpassa de beaucoup toute attente, et bien que les collectionneurs russes n'aient envoyé qu'une partie de leurs collections, les salles hospitalières du Musée du Baron Stieglitz offraient un coup d'œil unique tant par le nombre que par la richesse et la haute valeur artistique de ces objets.

Les amateurs d'autres pays ont aussi pris part à cette bonne œuvre; l'Autriche surtout a répondu avec empressement à cet appel, en envoyant des exemplaires des collections de Vienne, qui furent un véritable ornement de l'Exposition rétrospective d'objets d'art de 1904.

Sous l'Auguste Patronage de Sa Majesté l'Impératrice Alexandra Féodorovna, un Comité, présidé par Son Altesse la Princesse Hélène de Saxe-Altenbourg, s'occupa de l'organisation de l'Exposition. Le Comité se composait du vice-président Monsieur I. A. Vsévoljsky et des membres suivants: Mademoiselle M. A. Vassiltchikov, le Prince A. S. Dolgorouky, le Prince V. N. Orlov, l'académicien M. P. Botkine, le Comte J. N. Rostovtzev, le Comte D. I. Tolstoy et le commissaire général Monsieur A. R. Zeimé.

Cet Album est destiné à perpétuer le souvenir de cette manifestation artistique et de servir d'hommage reconnaissant aux admirateurs du beau, qui sur l'initiative de l'Auguste Protectrice, se dessaisirent temporairement de leurs trésors, afin d'aider à réaliser une belle idée et en même temps de contribuer à une bonne œuvre.

L'Album reproduit un grand nombre des principales œuvres d'art, choisies par le Comité comme étant les plus intéressantes.

Le soussigné a eu l'honneur de devenir le chroniqueur de cette Exposition remarquable, et il se fait un devoir d'exprimer sa profonde reconnaissance à ses collaborateurs, savoir: Monsieur N. M. Spilioti dans la section céramique, Monsieur F. I. Schmidt pour les objets métalliques, Monsieur le Baron de Foelkersam pour les estampilles de bijouterie, Monsieur le Professeur D. K. Pétrov et Monsieur le Lecteur E. A. Løwe pour l'explication des textes espagnols et vieux allemands, Madame la Comtesse A. A. Komarovsky et Madame E. N. Davydenko pour la copie et la description des marques, des estampilles et autres signes se trouvant sur les objets précieux de l'Exposition.

La firme Golicke & Willborg a mis tous ses soins à produire une édition à la hauteur de l'Art typographique moderne.

Adrien Prachoff.

Оглавление.

Table des matières.

	СТР.
Предисловіе.	
I. Издѣлія изъ глины. Терракоты, маіолики, фаянсы	2
II. Издѣлія изъ фарфора.	
а) Фарфоры западно-европейскихъ фабрикъ.	
а) Издѣлія изъ мягкаго фарфора (pâte tendre)	22
III. Издѣлія изъ твердаго фарфора западно-европейскихъ фабрикъ.	
1. Издѣлія Саксонской королевской мануфактуры	40
Издѣлія старой Мейссенской фабрики на исторической выставкѣ предметовъ искусства. Марки	42
IV. Фарфоровое производство въ Россіи.	
а) Издѣлія Императорскаго фарфороваго завода	66
б) Частные фарфоровые заводы въ Россіи	80
V. Издѣлія изъ благородныхъ металловъ.	
а) Издѣлія изъ бронзы	86
б) Серебро восточное и западно-европейское	114
в) Русское серебро	166
г) Предметы религіознаго назначенія	170
2) Предметы житейскаго обихода	180
г) Эмаль	190
д) Издѣлія изъ золота	204

	PAGE.
Préface.	
I. Céramique. Terres cuites, majoliques, faïences	3
II. Porcelaine.	
Porcelaines de l'Europe Occidentale.	
Pâtes tendres	23
III. Porcelaines occidentales en pâte dure.	
а) Manufacture de Saxe	41
б) Marques de Meissen	45
с) Manufacture de Vienne	61
д) Manufactures de Hoechst, Berlin, Frankenthal et Nymphenburg	61
IV. Manufactures de la Russie.	
а) Produits de la Manufacture Impériale	69
б) Fabriques de porcelaine privées en Russie	79
V. Métal.	
а) Objets en bronze	87
б) Objets en argent	109
с) Orfèvrerie Russe	161
Objets religieux	169
Objets usuels	175
д) Emaux	179
е) Orfèvrerie d'or	193

	стр.		PAGE.
VI. Издѣлія изъ камня	224	VI. Sculpture sur pierre	215
VII. Издѣлія изъ дерева	226	VII. Ouvrages en bois	221
Мебель	232	Meubles	227
VIII. Издѣлія изъ слоновой кости . . .	236	VIII. Objets en ivoire	233
Вѣера	242	Eventails	239
IX. Издѣлія изъ олова и желѣза . . .	248	IX. Ouvrages en étain et en fer . . .	247
Оружіе	252	Armes	251
X. Миниатюры :	260	X. Miniatures	253
XI. Тканые, шитые и плетеные пред- меты	266	XI. Tissus et broderies	267
Алфавитный указатель.		Index alphabétique.	