

Серия «Научная библиотека»



Серия «Научная библиотека»



Борис Страхов

**ПОЧЕМУ?!
или
КРИТИКА
ФИЛОСОФСКОЙ
МЫСЛИ**

от Соломона (X в. до н. э.) и до Лосева А. Ф.,
русского, советского философа (1893–1988).

Комментарии и выводы

Москва
Интернациональный Союз писателей
2019

УДК 821.161.1
ББК 82(2 Рос=Рус)6
С83

С83 Страхов Борис

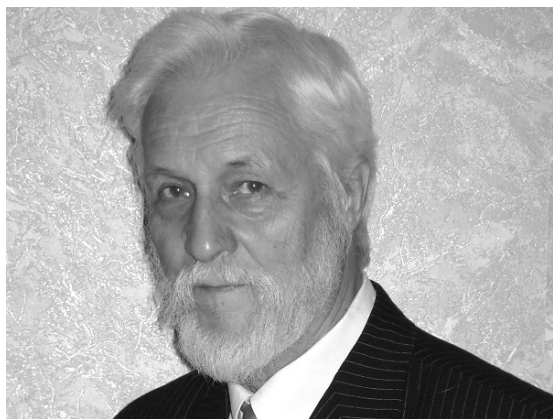
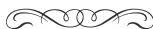
Почему?! Или критика философской мысли. — М.: Интернациональный Союз писателей, 2019. — 140 с. — (Серия «Научная библиотека»).

Изучая трёхтысячелетнее развитие философской мысли Европы и Азии, автор критикует трактовку некоторых категорий (понятий), а в отдельных – видит заблуждения. На основной, животрепещущий вопрос Социума: «Почему человека с древнейших времён сопровождают непрекращающиеся Беды, Войны, Невзгоды?» – Философия стандартно отвечает: «Человек сам себе строит козни». Любомудрие только констатирует проблему, а автор отвечает на этот вопрос.

ISBN 978-5-00153-167-8

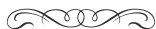
УДК 821.161.1
ББК 82(2 Рос=Рус)6

© Борис Страхов, 2019
© Интернациональный Союз писателей, 2019

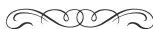


Страхов Борис Борисович

С выходом на пенсию (1997 год) начал писать стихи. Поэзия требует редкого употребления местоимений, исключения шелухи повторов, аритмии и витиеватой бессмысленности. Оттачивал текучесть, звучание и метроритм стиха на поэтических вариантах известных сказок: (Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» («Врунишка»), «Незнайка в Солнечном городе» («Волшебная палочка»); Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» («Чудесный сон») и «Алиса в Зазеркалье» («Волшебный сон»); А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» («Ураган») и «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» («Волшебный порошок»). На основе этих стихотворных вариантов сказок создал шесть пьес. Переложил две повести А. С. Пушкина – «Египетские ночи» и «Пиковая дама» в поэмы (соответственно «Царица развлекается» и «Мечь»). Уточнение: повесть «Египетские ночи» не закончена, а поэма Б. Страхова – закончена. Зарифмовал русскую народную сказку «Колобок». Стихов различных лет наберется солидный том, среди них – две философские поэмы: «Размышления» и «Хвала Негативу» (вышла в альманахе «Российский



колокол», № 1, 2019). Целый ряд эссе, в которых я излагаю свой взгляд на политику, космос, чистоту литературного русского языка, проблемы социума и т. д. В разделе «Публицистика» альманаха «Российский колокол» (№ 2, 2019) опубликована моя статья «Памятник. Неосуществлённый проект». И, наконец, самое значительное моё произведение – «Почему?!» (критика философской мысли от Соломона до А. Лосева), над которым я работаю с 1998 г. по настоящее время, и которое, надеюсь, издать в книжной серии «Научная библиотека», в номинации «Гуманитарные науки».



ПРЕАМБУЛА

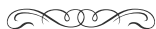
С юношеских лет меня интересовали книги по истории и философии.

Впоследствии отдал предпочтение философии. Будучи уже в пенсионном возрасте, я случайно купил четыре книги П. С. Таранова: два тома «500 шагов к мудрости» и два тома «Многоликая философия». Эти книги меня сподвигли на сей труд. Приведу выдержку из предисловия к первому тому «500 шагов к мудрости» в разделе «Особенности книги»: «Данная книга практически полностью исключает необходимость обращаться к другим источникам по описываемым автором темам и в целом эквивалентна по смыслу и значению философской библиотеке из трёхсот книг». Павел Сергеевич Таранов сэкономил мне массу времени, которое я бы затратил, выискивая квинтэссенции философских систем в библиотеках и Интернете. Огромное спасибо!

Обращаюсь к будущему читателю, который, прочитав этот труд, скажет, что автор «сначала жуёт мочало». Прошу не спешить с таким выводом. Приведу слова Блеза Паскаля, учёного и философа: «Пусть не говорят, что я не сказал ничего нового: новизна в расположении материала. Когда играют в лапту, пользуются одним и тем же мячом, но один бьёт лучше другого».

Необходимо рассматривать явления окружающего мира на основе Непрерывности Движения (непрерывности изменения материи) в единстве следующих принципов:

1. Двойственности, симметрии (и даже суперсимметрии, если будет доказана квантовая гипотеза), равновесия, вибрации.
2. Гравитационного взаимодействия светлой и тёмной материи.
3. Необходимости (причинно-следственной связи).
4. Отражения (всё имеет след, всё отражается во всём).
5. Взаимосвязи и одновременности синтеза и распада.



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Баланс имеется всему –
Нарушим мы явление,
Известна истина Уму, –
Рождается Движение!
Со дня создания планет
Природой возведён на трон
Её важнейший элемент –
Необходимости закон!
К сему закону взят в придачу,
Процесс Деяний чтоб возник,
Творца решение, не иначе,
Весь мир объемлющий Конфликт!

Принцип отражения проявляется в живой и неживой природе. Так, проявлением движения материковых плит являются разломы, горообразование и сейсмическая активность земной коры. Морские приливы и отливы есть результат деятельности лунного притяжения. В голографической картине, в каждой части её, отражается картина целого. Свойства стволовых клеток животных, а следовательно человека, позволяют воссоздать отдельные органы и даже целый организм. Этот принцип явно виден в мыслительных процессах человека.

Сократ, древнегреческий философ (469 до н. э. – 399 до н. э.).

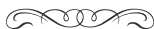
«Заговори, чтобы я тебя увидел».

Георг Лихтенберг, немецкий философ (1742–1799).

«Если смотрит в зеркало обезьяна, то там не может отразиться апостол».

Согласно теории Большого взрыва, Вселенная, расширяясь, самоуничтожается. Я позволю себе усомниться в этом. Она может лишь измениться, перейти в новое состояние.

Если Вселенная расширяется, то этим она что-то для нас неведомое сжимает; эта невидимая часть Вселенной, пройдя через



механизм Большого взрыва, заставит нашу Вселенную опять сжиматься и т. д. Возможно, существует непрерывная цепочка больших взрывов. Я допускаю возможность существования Антипода Вселенной как отражения принципа двойственности, баланса. Можно предположить, что Антипод коллапсировал, его масса была сжата до критического объёма. Образовалась чёрная дыра Антипода Вселенной, она же – белая дыра для будущей Вселенной. Произошёл Большой взрыв, и началось образование нашей Вселенной. На фоне ускоренно расширяющейся Вселенной происходит Галактическое ускоренное гравитационно сжимающееся движение, причиной которого является притяжение чёрной дыры, то есть движение коллапса.

После Большого взрыва материя, расширяясь, сжималась и, сжимаясь, расширялась. Силы сжатия и растяжения действовали одномоментно.

Ничто не может быть неподвижным, постоянным, ничто не может быть чем-то одним.

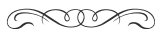
Возникновение чего-либо есть разрушение чего-либо. Нет ни возникновения, ни разрушения, а есть процесс непрерывного изменения материи. Движение есть изменение!

Миг сознания (миг настоящего) – это коллапс перехода будущего в прошлое, откуда уже нет возврата. Жизнь человека проходит через его сознание почти от рождения и до отключения оного.

Рассматривая Жизнь, мы видим в ней стремление к Смерти. Значит, Жизнь – это Смерть. Если исследовать Смерть как процесс, а не как единичный факт, то мы видим, что человек в процессе умирания творит себе подобное, как и всё живое. Значит, Смерть – это Жизнь. Всё находится во всём. Потенциал Жизни равен потенциалу Смерти.

Что-то одно не существует. Это справедливо и для таких пар антонимов, как Правда – Ложь, Зло – Добро, Плюс – Минус, Хорошо – Плохо и т. д.

Это справедливо для всех пар противоположных понятий. Только в относительности мы можем войти в зону понятия



Добра, Зла, Прекрасного, Плюса и т. д. Идеал прекращает движение, развитие, жизнь. Поэтому движение, развитие вечно. Механизм изменения материи по форме можно обнаружить в физических явлениях природы, в растительном и живом мире.

Циклоны воздушных масс образуются в виде коллапсирующих галактик, где при большом перепаде фронтальных температур могут возникнуть торнадо, смерчи, ураганы. В океанах, морях, озёрах и реках возникают водовороты.

Но механизм преобразования и изменения материи в некоторых случаях отражается не только по форме, но и по содержанию. Прежде всего, всё живое потребляет солнечную энергию и преобразует в тепловую. Клетки растений потребляют углекислый газ, а выделяют кислород. Любые растения, животные – это механизмы, преобразующие, изменяющие материю.

Я углубился в астрофизикобиологические дебри, чтобы показать истоки дуализма. Двойственность явлений подметили ещё древние мыслители, философы и поэты.

Эзоп, древнегреческий мудрец (640 до н. э. – 547 до н. э.).

«Нет ничего столь совершенного, чтобы быть свободным от всяких упрёков».

Лао-цзы, древнекитайский философ (579 до н. э. – 499 до н. э.).

«Великая прямота похожа на кривизну, великое острое похоже на глупость». Лао-цзы опередил Лобачевского. Может существовать только кривая как пример постоянного изменения. Прямая – это застывшее постоянство, которое не существует.

Менандр, древнегреческий философ (342 до н. э. – 292 до н. э.).

«Никто не может выбрать из жизни все хорошее и удалиться от плохого».

Аристотель, древнегреческий философ (384 до н. э. – 322 до н. э.).

«Уничтожение одного есть рождение другого».

Лукреций, древнеримский философ (99 до н. э. – 55 до н. э.).