

Орловский Николай Алексеевич

**Элементарная теория музыки,
применимая ко всякой школе, со
многими практическими
примерами**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Алексеевич О.**
Элементарная теория музыки, применимая ко всякой школе, со многими практическими примерами / Орловский Николай Алексеевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 104 с.

ISBN 978-5-521-26575-6

ISBN 978-5-521-26575-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Теорія музики — это музикаль-
ные правила, практика — применение
этих правил ко дѣлу; исторія
музики излагаетъ постепенное
развитіе этого искусства, отъ нача-
ла его до настоящаго времени.

Глава вторая.

Система тоновъ.

Вся музыкальные тоны, вытѣ-
стъ взятые, составляютъ систему
тоновъ. Легче всего усвоить эту систе-
му на фортепиано.

Инструментъ этотъ имѣетъ
клавиратуру, состоящую изъ двухъ
бѣлыхъ (бѣлыхъ) и двухъ (черныхъ)
клавирей; послѣдніе расположены
попарно группами въ два и въ
три.

Каждому клавишу соответствует извѣстный тонъ, при чемъ все тоны слова на право постепенно повышаются.

Бѣлый клавишъ ~~пять~~ двѣнадцать германскими издается тонъ С, второй бѣлый—D, третій—E, четвертый F, пятый G, шестой—A, и седьмой H. Далее, начиная съ восьмого, тоны идутъ въ томъ же порядкѣ, но постоянно повышаясь.

Разстояние отъ какого-нибудь тона до восьмого, одноименнаго съ нимъ, называется октавою (octavis—восьмой). Напр. октавы: отъ C. до C, отъ D до D и т.д.

Во новейшемъ фронтеніиана 7^я октава, заключающая разнородныя названія. Самая низкая октава съ первой

стороны клавиатуры отъ С до В называется контръ-октавою, за нею слѣдуютъ по порядку: большая и малая, первая, вторая, третья, четвертая, или однореды, двояреды, трояреды и четыреюреды поддерживаемая октавы (послѣдняя обыкновенно непомѣная). Ни одна контръ-октава не состоитъ изъ второй контръ-октавы (субъ-контръ-октавы).

Первая и вторая контръ-октавы обозначаются большими буквами съ соответственными черточками, большая и малая октавы — соответственными буквами, остальные октавы (1^я, 2^я, 3^я и 4^я) — малыми буквами съ соответственными черточками.

Зная октавы, можно точно определить положение каждого тона в ряду других. Напр. самое низкое А будет второе контра-ст (ст), отъ него чрез три октавы — малое а (а) и т. д.

Кроме разделения на октавы, весь ряд тонов делится еще на две части: басса (ниже), входящий приблизительно до половины первой октавы, и дисканта (верх), идущий с половины малой октавы.

Резкой границы между ними нетъ.

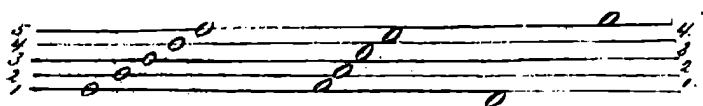
Все сказанное наглядно объясняется на слѣдующемъ чертежѣ.

Глава третья.

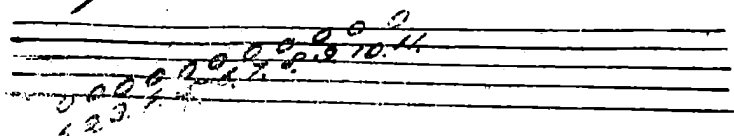
Ноты.

Буквенное обозначение нотовъ непрактично, а потому буквы замѣнены особыми знаками: точками (•) и кружками (○), которые называются нотами (nota-знакъ).

Для нотнаго писма проводится пять линий (метъ потому, что это самое удобообразимое число), называемыхъ нотнымъ системою или нотнымъ станкомъ. Ноты пишутъ на линияхъ и въ ихъ просветахъ, пользуясь такъ же столько надъ и подъ нотной системою. Линии и просветахъ считаются снизу вверхъ.



Возьмемъ какой-нибудь тонъ и обозначимъ его нотного подъ первой линіей; слѣдующій вышій тонъ обозначится на слѣдующемъ вышнемъ мѣстѣ, т. е. на первой линіи, слѣдующій затѣмъ — подъ второю, потомъ — на второй и т. д.; наконецъ на послѣднемъ мѣстѣ, выше пятой линіи, обозначимъ II^ю, самый высокій тонъ. Малѣйшій образчикъ высота тоновъ на нотной системѣ изображающійся наглядно: чемъ выше тонъ, тѣмъ выше онъ обозначается, и на оборотъ.



Така видно изъ примера, на-
мотной системой можно обозначить
всего 11 тоновъ: а такъ какъ всего
тоновъ гораздо больше, то къ не-
мнѣ нѣвѣнымъ имѣется, въ случаѣ
необходимости, добавляемые (притѣны-
ваются) сверху и снизу добавочныя
(притѣныя) имѣния, на которыхъ
предполагается такимъ же образомъ
ставить ноты. Притѣныя имѣния
размѣщаются легко и, пока ихъ не-
мно, не затрудняютъ чтения.



Глава четвертая.

Ключи.

Для определенного обозначения тоновъ на нотной системѣ, такъ, чтобы насъ можно было читать, необходимо знать, на какой линіи или въ какомъ промежуткѣ ставится тонъ или другой тонъ.

Достаточно знать, где стоитъ одинъ какой-нибудь тонъ, чтобы узнать положеніе остальныхъ. Если, напр., с первой октавы (с) стоять на первой линіи, то d будетъ стоять въ промежуткѣ подъ второй, e — на второй ф — подъ третьей и т. д.

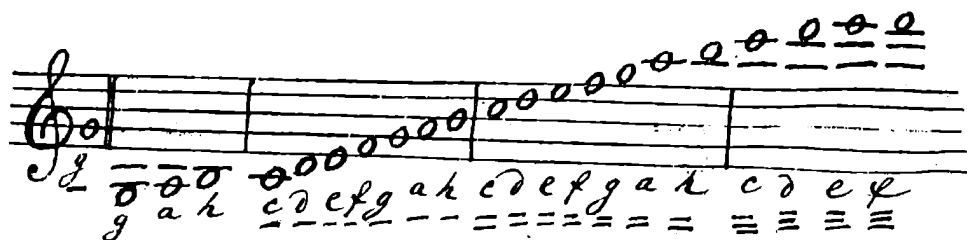
Положеніе одного тона (а вѣстна въ тѣхъ и остальныхъ)

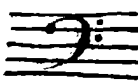
определяется знакомъ, который называется кличомъ.

Въ настоящее время знакомъ
буквенный три клика: Г, Ф и С.

Кликъ Г или скрипичный
 ставится на второй линіи
и показываетъ, что на этой линіи
стоитъ первое г (Г).

Ноты въ скрипичномъ клике:



Кликъ Ф или басовой  показы-
ваетъ, что на одной съ нимъ линіи,
т. е. на четвертой, находится мажор
ф.