

Н.А. Некрасов

**Волшебное Кокорику, или
Бабушкина курочка**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н48

Некрасов Н.А.
Н48 Волшебное Кокорику, или Бабушкина курочка / Н.А. Некрасов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 66 с.

ISBN 978-5-458-03805-8

В 1832 Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошёл до 5 класса. В 1838 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Однако встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 проучился Некрасов в университет. В 1840 вышел первый сборник стихов автора под заглавием «Мечты и звуки». Выпустил в свет ряд альманахов: «Статейки в стихах без картинок» (1843), «Физиология Петербурга» (1845), «1 апреля» (1846), «Петербургский Сборник» (1846). Некрасов умер 27 декабря 1877, но написанные им перед смертью произведения принадлежат к лучшим созданиям его музы.

ISBN 978-5-458-03805-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021
© Н.А. Некрасов, 2021

Николай Алексеевич
Некрасов
Волшебное Кокорику, или
Бабушкина курочка

Удивительное происшествие, случившееся в начале XVIII столетия, ровно за сто лет до наших времен, в пяти действиях и пяти картинах, с куплетами, хорами и танцами, извлеченное из устных преданий старожилов, сделанное для театра несколькими французскими писателями, переведено на русский язык гг. П -- ским и И. Ш -- Ъ.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

ОНА УЛЕТЕЛА!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Бабушка, 85 лет.

Клара, ее внучка, 18 лет.

Кокорику, молодой крестьянин.

Курочка, неговорящее лицо.

Действие в нормандской деревне, в доме бабушки.

Театр представляет бедную деревенскую комнату, на задней занавеси, в середине, дверь для общего входа; около этой двери направо, не слишком высоко, окно с маленькими стеклами, выходящее в поле; на средней же занавеси, налево от средней двери, дверь в комнату. Налево на первом плане стол, около него большое кресло и прядильное колесо, направо на первом плане большой сундук (ларь), ближе к задней занавеси плетеная ивовая корзина, под которой сидит белая курочка.

Явление I

Бабушка, внучка.

При поднятии занавеса бабушка сидит в креслах и вертит колесо; внучка сидит у ней на левой стороне на низенькой скамейке в слушает, опершись руками на колени бабушки.

Бабушка. Да, моя Кларочка... с тех самых пор ты стала сиротой... желание всё знать и видеть ввело покойную твою мать в ужасное несчастье, а неблагоразумие совсем погубило ее, бедную, и свело в могилу. И вот

Была прекрасна, молода,

Встречала ж всё неблагоприятных

И жертвою была всегда

Мужчин любезных, но коварных;

Ее в пример должна ты взять,

Мужчин старайся удаляться,--

У них есть сила соблазнять,

У вас есть слабость соблазняться!

Клара. Бедная матушка!.. Я осталась после нее восьми лет и едва ее помню... Ах! если бы у меня не было доброй, милой бабуш-

ки, то ваша бедная Кларочка давно бы умерла от голоду и бедности... ведь у меня, кроме вас, никого нет родных... а люди, как вы часто говорите, так коварны, так опасны для молодой девушки.

Бабушка. Говорю и теперь скажу, что свет очень опасен, особенно для таких молоденьких, как ты, и таких любопытных, как ты... ты -- вылитая мать: такая ж добрая и такая же охотница до вопросов.

Внучка. Ах, бабушка, да я, кажется, ничего не делаю без вашей воли, а вопрос не порок.

Бабушка. Не порок? вот как молодежь рассуждает нынче...

Послушай моего совета,

Сама я молодой была --

Вопрос опаснее ответа,

В вопросе -- корень всего зла!

Клара.

Когда ж я, бабушка, узнаю

Всё то, чего не знаю?

Бабушка (*сердито*).

Когда узнаешь, я не знаю,

Но жду беды я от тебя!

Ты готова ежеминутно спрашивать... ну просто птица какая-нибудь пролетит -- и ты сейчас ко мне с вопросом... ведь только и слышишь от тебя: "Бабушка, что это?.. Бабушка, для чего это?.. Бабушка сюда... Бабушка туда..." С тобой век бы не кончить, если отвечать на все твои вопросы. Вот что очень худо!

Внучка. Худо... почему ж худо?.. я и то знаю меньше всех своих подруг... часто они скажут что-нибудь, а я и не знаю, что они сказали... так вся и вспыхну... просто я совсем дурочка... вы меня никуда не пускаете. В воскресенье все молодые девушки выходят танцевать на луг, а я не смею и проситься...

Бабушка. Это всё делается для твоей же пользы... ты без танцев проживешь, а обувь и всё прочее будет целее.

Клара.

Но мне бы, бабушка, хотелось

С другими вместе танцевать,

Я б как Сузона повертелась,

Как Лиза стала б приседать.

(*Встает.*)

Корсет бы, юбку переменяла,

На ножку новый башмачок,

Глаза бы в землю опустила

И легкий сделала б скачок.

(Танцует.)

Тра-ля-ля-ля-ля-ля!

Я ловка,

Я легка!

Бабушка *(говорит)*. Перестань, Клара!

Клара *(танцует)*.

Тра-ля-ля,

Ля-ля-ля!

Я как ветер ношусь,

Улететь я боюсь!

Тра-ля-ля-ля-ля-ля!

(Танцует под реприз музыки.)

Бабушка *(встает)*. Перестанешь ли ты, Клара... посмотри, какую пыль подняла и какой вздор несешь..., видите, танцевать захотелось!.. глупая ты! да в самых этих попрыгушках беда-то и сидит...

Внучка *(быстро)*. Как же это, бабушка?

Бабушка *(стараясь поправиться)*. Да так же... танцую, немудрено как-нибудь неловко прыгнуть... трр! и кончено! смотришь -- либо нога, либо рука переломлена, вот что!

Внучка. Отчего ж, бабушка, у нас в деревне ни одна молодая девушка не хромает... а из всех мужчин -- только у одного одна нога короче другой? А ведь они танцуют каждое воскресенье.

Бабушка. Ну вот, ты опять со своими глупыми вопросами?.. ах, Клара, я, право, и ума не приложу, что мне с тобою делать... сядь-ка лучше за колесо или ступай бить масло... авось это тебя немного рассеет...

Внучка. Бить масло!.. я и то каждый день этим занимаюсь, разговаривая с вами, когда вы не дремлете, а вы дремлете ежеминутно... куда как весело!..

Бабушка. Клара!..

Внучка. Я знаю, что в ваши лета это очень полезно и почти необходимо... я и молчу всегда... потому что для меня всего дороже спокойствие моей милой, доброй бабушки!

Бабушка *(ласково)*. О!.. ты лжешь, плутовка!

Внучка. Ей-богу, не лгу, бабушка!.. только одно скучно -- мне не с кем слова сказать... дверь всегда заперта, окна в поле... только и видишь вашу курочку Белянку, ну да с ней много не разговоришься... во-первых, она всегда сидит в корзине, а во-вторых, ничего не понимает, потому что она воспитана в одних со мною правилах.

Бабушка. И всё это я делаю для вашего же счастья. Вот когда меня не станет, тогда вы оцените всю мою заботливость и не раз обо

мне вспомните.

Клара (*утирая слезы*). А! а! а! не говорите этого, бабушка! Вы знаете, что я всегда заплачу от таких слов! если вы умрете, то и я умру, чтоб не разлучаться с вами! (*Стук в среднюю дверь.*)

Бабушка. Кто там стучит?.. ведь знают, что я гостей не люблю! и никогда не принимаю...

Клара (*быстро*). Я отопру, бабушка?.. (*Идет.*)

Бабушка (*удерживая*). Не ваше дело, сударыня! вас никто не просит...

Клара. Но, может быть, это посланный от судьбы принес вам письмо, а ведь вы нетерпеливо ждете его. (*Идет, бабушка удерживает.*) Иль, может быть, это пришла ко мне старушка нищая, я ей каждую субботу подаю кусочек хлеба. (*Та же игра.*) А может быть, это...

Бабушка. Может быть! может быть! вернее всего, что это до вас не касается! извольте-ка идти в свою комнату.

Клара (*умоляя*). Бабушка! милая, добрая бабушка! позвольте мне остаться... я не скажу ни слова и только разочек взгляну, кто это!.. бабушка!..

Бабушка. Нет, нет и нет!.. я до тех пор не отопру, покуда ты не уйдешь... и я не запру за тобою дверь... слышишь, Клара! (*Идет к двери ее комнаты и открывает дверь.*)

Клара (*нехотя идет и несколько раз оборачивается*). Бабушка!..

Бабушка трясет головой и наконец почти вталкивает ее в дверь и запирает.

Явление 2

Бабушка, Кокорику.

Бабушка (*идет к средней двери*). Кто бы это был?.. кто там?

Кокорику (*за дверью переменяет голос*). Это я, дядя Реми... письмо вам принес...

Бабушка. А!.. Милости просим!.. Клара правду сказала, он, верно, мне пишет об нашей проклятой тяжбе... (*Отворяет дверь.*) Милости просим.

Кокорику (*быстро вбегая*). Здравствуйте, бабушка!..

Бабушка (*поражена*). Кокорику!

Кокорику. Да, Кокорику!.. (*Осматриваясь, в сторону.*) Ее нет здесь...

Бабушка. Как! это ты!.. Ах ты сорванец этакой!

Кокорику. Бабушка, не сердитесь,-- я за делом пришел... ведь я письмо вам принес... сейчас только прислали из Кодбека от судьбы.

Бабушка. Но я, кажется, тебе сказала, чтоб твоя нога не была в моем доме... а?..

Кокорику. Я помню это... но дядя Реми вчера упал с лошади и переломил ногу... так и занял у меня вместо одной -- две, чтоб поскорее доставить вам письмо.

Бабушка. Рассказывай тут басни-то! знаю я вас, голубчиков кротких, а не досмотри -- так что твои ястреба... только перья полетят... ты не письмо принес, а хочешь внести гибель и соблазн в мое тихое семейство.

Кокорику. Бабушка! умирать надо,-- не греши!..

Бабушка. Ты пришел, чтоб увидеть Клару... меня-то ты не обманешь... я не знаю, откуда ты явился в нашу деревню, но знаю хорошо, что ты ежедневно таскаешься около моего дома... и, чтоб обратить на себя внимание Клары... кричишь: "Кокорику!"... Экой выдумщик... ни дать ни взять -- петух моей соседки... тот тоже каждый день вскочит на мое окно -- да и ну драть горло... Но моя Белянка умница и внимания не обращает на его глупый крик; да и я, слава богу, не дура какая -- и ни петуху, ни мальчишке не дам себя провесть, и ты, как ни стараешься, а она ровно ничего не понимает... не знает... что ты за птица!

Кокорику (*в сторону*). Вот это-то и худо. (*Ей.*) Ох, бабушка, бабушка!.. да это-то и опасно, что она ничего не понимает и не знает...

Бабушка. Ну уж, пожалуйста, замолчи!.. и если ты опять осмелишься прийти сюда, то я дам себя знать... я просто жалобу подам... слышишь!.. да!

Кокорику. Но что ж вам будет за прибыль?.. А я всё-таки скажу, что

Незнание в девушке опасно,

Случиться может вдруг беда...

Да и с годами несогласно

Одной быть дома навсегда.

И как ее вы ни храните,

Но девушка свое возьмет

И рано ль, поздно ль, посмотрите,

В чужие руки попадет.

Бабушка (*говорит*). Перестань, Кокорику!.. или худо будет!..

Кокорику (*продолжает*).

И курочку совсем не должно

Подобно Кларе укрывать,

Ведь запретить вам невозможно

Всем петухам здесь распевать!

И как ее вы ни храните,
Но курочка свое возьмет.
И рано ль, поздно ль, посмотрите,
Белянка с петушком уйдет.

Бабушка. Убирайся вон!.. слышишь!.. я хочу остаться одна, чтоб прочитать письмо. *(Толкая его вон.)*

Кокорику. Да как же вы станете читать?.. ведь у вас, бабушка, слабое зрение...

Бабушка. Не беспокойся, прочту!.. уж это не твое дело!.. *(Ищет в карманах.)* Не разберу сама, так у меня Клара всё что хочешь разбирает!..

Кокорику *(в сторону)*. Ну, вряд ли!.. я так написал, что сам черт не разберет!.. Ах, если бы моя хитрость удалась... стой!.. *(Видит на столе очки.)* Счастливая мысль! *(Берет очки и как ни в чем не бывало подходит к корзине, где курочка.)* Здравствуй, Белянка!.. здравствуй!.. Ах, бабушка, какая у вас курочка,-- просто чудо, а не курица!..

Бабушка *(продолжая шарить в карманах)*. Куда Это я очки засунула?.. тьфу ты, пропасть!.. хоть убей, не помню. *(Распечатывает письмо и старается прочитать.)* Ну, так это от нотариуса Галифе, у которого находятся наши наследственные деньги... я по кричкам вижу, что от него... но что это с ним случилось... он прежде, кажется, получше писал... нет, ничего не разберу!.. *(Идет к столу.)* Кажется, я их положила на стол... *(Ищет.)*

Кокорику *(в сторону)*. Ищи, ищи пустого места!

Бабушка. Это просто колдовство какое-то!.. Кокорику!

Кокорику. Я Кокорику!

Бабушка. Не видал ты моих очков?

Кокорику. Нет, бабушка, не видал.

Бабушка. Куда ж им деваться... сейчас я их надевала.

Кокорику. Сейчас надевала, а сию минуту пропали,-- это очень странно! *(Курочке.)* Беляночка, не видала ли ты бабушкиных очков?

Бабушка *(стараясь прочитать)*. Нет!.. ровно ничего не вижу!.. злая досада!

Кокорику *(сзади нее, надел очки, смеется над нею)*. И я также ничего не вижу!

Бабушка. Заставить прочитать Клару опасно... может быть, здесь написано что-нибудь такое... житейское, чего ей не должно знать... Кокорику!

Кокорику *(быстро прячет очки)*. Что вы?

Бабушка. Умеешь читать?.. прочитай мне письмо.

Кокорику. Извольте, бабушка!.. *(В сторону.)* Наизусть, пожалуй, прочту! *(Берет письмо и читает.)* "Почтеннейшая и милостивая государыня! по отпуске сего письма я жив и здоров и спешу известить вас, моя милостивая государыня, что дело ваше о наследстве идет больно плохо..."

Бабушка. Ну вот тебе и раз!.. ах, боже мой...

Кокорику *(читая)*. "...И деньги, назначенные вашей прелестной внучке..." *(Ей.)* А нотариус-то, видно, себе на уме!

Бабушка. Читай!.. читай!..

Кокорику *(читая)*. "...Едва ли попадут к ней в ручки; дальний ее родственник... молодой человек с порядочным состоянием, подал просьбу об этом же наследстве с разными сильными *убедительными доказательствами*, на которые, по обыкновению, все судьи кинулись, как голодные собаки, и чуть не подрались, из этого можете заключить, в какую сторону пошло дело..." *(Ей.)* Нетрудно догадаться... ведь золото тяжеле простой бумаги, и, верно, сторона этого родственника перетянет.

Бабушка. "Что дальше он пишет?..

Кокорику *(читая)*. "Впрочем, есть еще надежда, но для этого вы сами, моя милостивая государыня, должны немедленно приехать в Кодбек, минуты терять не должно... для вашей пользы прошу вас поторопиться. Ваш покорный слуга нотар<иус> Карл Галифе".

Бабушка *(берет письмо)*. Поторопиться... а на чем я поеду?

Кокорику. Как на чем? -- да сегодня отправляется туда ваша соседка...

Бабушка. Ах, как это неприятно!.. ну, Кокорику, спасибо! теперь -- ступай!..

Кокорику. Да, я, пожалуй, уйду... а вы смотрите, не продумайте здесь наследства... он пишет, что минуты терять не должно.

Бабушка. Хорошо! хорошо! уж это мое дело!.. убирайся сам-то! теперь ты мне не нужен! прощай!

Кокорику. Иду! иду! бабушка! вы только не сердитесь. *(В сторону.)* Дурака нашла! *(Вслух.)* Я отправлюсь теперь к дяде Реми отдать ему четыре су за доставление письма... впрочем, я, пожалуй, завтра зайду за ними, если теперь у вас нет...

Бабушка. Нет, уж на что же! я сейчас отдам тебе... и ты, пожалуйста, не трудись возвращаться. *(Она идет к столу взять деньги, а Кокорику открывает ларь, вскакивает в него и закрывается.)* Вот на -- возьми. *(Осматривается.)* А! ушел!.. тем лучше... И сама отдам Реми, когда увижу. *(Запирает среднюю дверь.)* Однако лучше запретить... уж теперь Кокорику не обманет меня. Ах, боже мой... что