

Г. Риман

Музыкальный словарь

К-Н

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Г11

Г11 **Г. Римап**
Музыкальный словарь: К-Н / Г. Римап – М.: Книга по Требованию, 2015. – 362 с.

ISBN 978-5-458-55707-8

ISBN 978-5-458-55707-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

писалъ мадригалы (благодаря упоминанію о 86-мъ мадригалѣ (!) à 6 v. въ предисловіи къ „Rappresentazione“); слѣдовательно онъ, подобно Каччини, сочинялъ съ начала въ „stile osservato“.

Каватина (Cavatina, Cavata), въ оперѣ лирическая пьеса для пѣнія-соло; отличается отъ аріи болѣе простымъ, пѣснообразнымъ складомъ, т. е. избѣгаетъ повтореній въ текстѣ, сложныхъ колоратуръ и выдержана въ одномъ темпѣ. Хотя к. по обыкновенію гораздо короче аріи, но текстъ ея бываетъ часто значительно длиннѣй, чѣмъ у послѣдней. Въ новѣйшей оперѣ к. большей частью составляетъ самостоятельный номеръ, но прежде она встрѣчалась также и въ видѣ лирическаго заключенія речитатива. Cavatinetta—маленькая к. (см. Кабалетта).

Кавось (Cavos), Катеринъ (Catterino) Альбертовичъ, композиторъ и капельмейстеръ, сынъ директора оперн. театра „Fenice“ въ Венеціи, род. въ 1776 тамъ же, ум. 28 апр. 1840 въ СПБ. Ученикъ Ф. Бьянки (см.), К. уже въ 12-лѣтнемъ возрастѣ написалъ привѣтственную кантату въ честь австр. импер. Леопольда II, посѣтившаго Венецію. 14-и лѣтъ онъ оказался достойнѣйшимъ среди конкурентовъ на постъ органиста при церкви св. Марка, но добровольно уступилъ это мѣсто престарѣлому и бѣдному музыканту. Онъ былъ затѣмъ послѣдовательно речетиторомъ при оперной труппѣ отца, капельмейстеромъ и балетнымъ композиторомъ въ Падуѣ и учителемъ музыки въ Венеціи, послѣ чего въ концѣ 1797 отправился въ СПБ. въ качествѣ капельмейстера труппы Астарити, приглашенной директоромъ Имп. театровъ, кн. Н. Юсуповымъ. Труппа вскорѣ была распущена Павломъ I, но К. обратилъ на себя вниманіе и уже осенью 1798 принятъ былъ на службу Импер. театр., а весной 1799 назначенъ былъ капельмейстеромъ. Съ 1803 онъ состоялъ капельм. итал. и русской оперы, а также „учителемъ музыки и пѣнія“ въ театральномъ училищѣ. Въ 1806 за К. осталось только управленіе рус. оперой, но онъ обязанъ былъ сочинять музыку для трехъ труппъ: руск., ит. и франц. Въ то же время получила развитіе и его композиторская дѣятель-

ность; много силъ тратилъ К. также на приспособленіе большихъ иностран. оперъ къ составу Импер. труппы, которая тогда еще не была раздѣлена на оперн. и драматическую, какъ позже. Изъ первыхъ произведеній К. имѣли успѣхъ французская оперетка „Les trois bossus“ (позже шла по русски) и опера „Les trois sultanes“. Успѣхъ передѣланной „Русалки“ Кауэра (см.) навелъ К. на мысль написать нѣчто въ томъ же родѣ (т. е. оперу съ волшебнорусскимъ сюжетомъ). За 2-ю (1804) частью „Русалки“ (совмѣстно съ Давыдовымъ) послѣдовала имѣвшая большою успѣхъ 4-актная опера „Князь-Невидимка или Личарда-волшебникъ“ (Придв. театръ, 1805, текстъ Ляфанова) и „Илья-богатырь“ (текстъ знамен. Крылова, 1806). Въ послѣдней видны уже попытки внести русскій элементъ (въ видѣ народныхъ пѣсенъ) въ музыку; опера эта въ теченіе 20 лѣтъ была необходимой принадлежностью всѣхъ официальныхъ торжествъ. Но наибольшій успѣхъ имѣла двухактная опера К. на сюжетъ кн. Шаховскаго „Иванъ-Сусанинъ“ (шла впервые 1815), что объясняется тогдашнимъ патристическимъ подъемомъ общества. Благородный характеръ К. высказался между прочимъ и въ томъ, что познакомившись съ оперой Глинки на тотъ же сюжетъ, онъ сразу призналъ ея превосходство надъ своей и только благодаря его самоотверженнымъ стараніямъ „Жизнь за царя“ была поставлена на Импер. сценѣ. Въ то же время К. усердно писалъ балеты, сюжеты которыхъ большей частью сочинялъ и разрабатывалъ знаменитый балетмейстеръ Дидло (Didelot). Въ 1811—29 К. былъ учителемъ музыки въ Смольн. институтѣ; въ 1821 сдѣлался инспекторомъ, а въ 1832 директоромъ всѣхъ оперныхъ Импер. оркестровъ. Постепенно повышаясь, жалованье его дошло до 21000 руб. (въ 1832); весной 1840 онъ заболѣлъ и получилъ первый заграничный отпускъ, но ум., не успѣвъ использовать его. На похоронахъ К. всѣми оперными оркестрами и лучшими вокальными силами исполненъ былъ реkvіемъ Керубини. К. былъ превосходнымъ учителемъ пѣнія и знатокомъ дирижерскаго дѣла, умѣвшимъ прекрасно сладить оркестръ и

голоса, каковы бы ни были наличныя музык. силы. Музыка К. красива, хорошо написана, но мало оригинальна; въ свое время она правилась чрезвычайно; оперныя формы К. носятъ также куплетный характеръ, но развиты шире куплетнаго речитатива его русскихъ предшественниковъ; русскій элементъ, зачатки котораго замѣчаются въ операхъ К., позднѣе развитъ былъ шире Верстовскимъ, который впрочемъ сильно уступалъ К-у въ мастерствѣ и стройности чисто-музыкальнаго развитія. Кромѣ указанныхъ произведеній К. написалъ еще оперы: четвертую часть „Русалки“ (1806); комич. оперу „Бѣглець отъ своей невѣсты“ (либр. Шаховскаго, 3 акта, 1806); „Крестьяне или встрѣча незваныхъ“ (либр. Датскаго, 2 д., муз. К. и Бюлана, 1814); „Вавилонскія развалины“ (3 д., 1818); „Добрыня-Никитичъ“ (3 д., 1818, муз. К. и Антолини); „Жаръ птица“ (3 д., либр. Языкова, муз. К. и Антолини, 1822); „Свѣтлана“ (либр. Жуковскаго, 2 д., 1822); „Новая суматоха“ (комич. въ 2 д.; *pasticcio* изъ прежнихъ оперъ К. и другихъ; либр. Шаховскаго, 1823); „Юность Іоанна III“ (5 д., сюжетъ Зотова, 1823); „Пьемонтскія горы или Чортовъ мостъ“ (3 д., муз. К. и Ленгарда, 1825); „Мирослава или костеръ смерти“ (1827). Оперы-водевили: „Три брата горбуна“ (1808 либр. К-а, перев. съ франц. Лукницкаго); „Казаки-стихотворецъ“ (либр. Шаховскаго, 1812). Балеты: „Зефиръ и Флора“ (сюж. Дидло, 1808), „Амуръ и Психея“ (сюж. Дидло, 1810), „Любовь къ отечеству“ (сюж. Вальберга и Огюста, 1813—14), „Ацисъ и Галатея“ (сюж. Дидло, 1815), „Карлосъ и Розальба“ (сюж. Дидло, 1817), „Роландъ и Моргана“ (1825), „Федра“ (сюж. Дидло; музыка К. и Турика, 1825), „Сатана“ (муз. К., Турика и Шелихова, 1825). Музыкальные нумера: къ водевилю Шаховскаго „Любовная почта“ (1806), къ переводной комедіи „Мнимый невидимка“ (1813), къ комедіи Шаховскаго „Откупщикъ Бражкинъ“ (1815), патриотическіе куплеты (1815, и понѣмѣ исполняемые въ столицахъ въ инавалидныхъ концертахъ); къ пьесамъ и переложеніямъ Шаховскаго: „Александръ и Софія“, „Соколъ кня. Ярославъ“, „Иванго“,

„Буря“, „Женщина лунатикъ“, „Фигаль“ (драматич. поэма), „Аристофанъ“, „Керимъ-Гирей“ (1823—25); музык. компиляція къ оперѣ „Геній и Турбіель“ (пер. съ франц., 1828), къ пьесѣ „Давидъ Теньеръ“ (1832, Москва), „Семела“ Жандра (1832) и др. Биографія К-а нап. Г. Блокомъ (Ежег. имп. т. 1896—97, кн. II).

Кадансь (фр. *Cadence*), см. Каденція.

Кадеакъ (*Cadeac*), Пьеръ, франц. контрапунктистъ 16-го вѣка, регентъ хора мальчиковъ въ Ошѣ. Мессы и мотеты его были изданы отдѣльно парижскими печатниками въ 1555—58 (Ле-Руа и Балларъ), а отдѣльныя пьесы разсыяны по разнымъ сборникамъ того времени.

Каде, Отто, род. 1825 въ Дрезденѣ, ученикъ Ю. Отто и І. Г. Шнейдера, основаль, послѣ 1½ годоваго пребыванія съ научной цѣлью въ Италіи, въ 1848 „*Cäcilienverein*“ (об-во старин. церков. музыки) въ Дрезденѣ, гдѣ былъ съ 1853 капельм. *Neustädter Kirche*. Въ 1860 К. сдѣлался капельмейстеромъ велик. герцога Шверинскаго и здѣсь проявилъ необыкновенно энергичную дѣятельность, какъ дирижеръ и композиторъ. Въ 1884 К. получилъ отъ лейпцигскаго универс. степень *Dr. phil. hon. c. K.* написалъ много литургическихъ композицій на древне-григоріанскія мелодіи для лютеранскаго богослуженія (*Kantional*, 3 части, 1867—80), сборникъ хораловъ (1869) и др. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. написалъ, кромѣ содержательныхъ статей въ „*Monatshefte f. Musikgeschichte*“, „*Allgem. musikal. Zeitung*“ и др., сочиненіе: „*Der neu aufgefundene Luther-Kodex vom Jahr 1530*“ (1872), монографіи о Ле-Матрѣ и Генрихѣ Исаакѣ, перевелъ романъ Скудо „*Le chevalier Sarti*“, редактировалъ „Нотныя приложенія“ къ 3-му тому исторіи музыки Амброса (1882, составившія большой 5-й томъ этого сочиненія) и состоитъ сотрудникомъ „*Allgemeine deutsche Biographie*“ Въ 1891—93 онъ издалъ 4 тетр старинныхъ „*Passionen*“ (Шюца).

Cadena di trilli (итал.), рядъ трелей, трелевая цѣпь.

Cadenza (итал.), каденція (см.).

Каденція, кадансь (итал. *Cadenza*, франц. *Cadence*, произн. „каданс“, нѣмц. *Kadenz*, *Schluss*, произн. „шлус“) — гармоническій оборотъ, имѣющій

характеръ заключенія, остановки, разграниченія. Симметрия ритмическаго построения и послѣдовательность гармоническаго—вотъ два фактора, обуславливающие въ музыкѣ впечатлѣніе к-и, заключенія. О первомъ изъ нихъ см. Метрика. Сущность второго заключается въ томъ, чтобы тональность выражена была ясно, недвусмысленно, — т. е. чтобы улавливалось объединяюще-связующее отношеніе даннаго гармоническаго послѣдованія къ извѣстному главному созвукъ (аккорду)—тоникѣ. Всякое удаленіе отъ тоники представляетъ, строго говоря, гармоническій конфликтъ, разрѣшеніе котораго возможно только путемъ возвращенія къ этой тоникѣ (ибо всякая гармонія, кромѣ тонической, является въ сущности диссонирующей). Въ предѣлахъ строя этотъ конфликтъ наиболѣе рѣзко выраженъ въ противоположно-квинтовомъ созвукѣ тоники (S въ мажорѣ, 0D въ минорѣ, напр. f a c въ C-dur'ѣ, e g h въ A-moll'ѣ), который собственно и является настоящимъ противоположеніемъ тоникѣ, тогда какъ прямо-квинтовый созвукъ (D въ мажорѣ, 0S въ минорѣ, напр. g h d въ C-dur'ѣ, d f a въ A-moll'ѣ) или противоположный созвукъ (0S въ мажорѣ, D^+ въ минорѣ, напр. f a c c въ C-dur'ѣ, e g i s h въ A-moll'ѣ) ведутъ обратно къ тоникѣ (болѣе подробно объ этомъ, особенно о разницѣ отношеній въ минорѣ и мажорѣ, см. книгу Римана „Упрощенная гармонія“, Москва 1901; срв. также *Созвукковое послѣдованіе и Функція*). Однако настоящій эффектъ заключительной к-и получается лишь въ томъ случаѣ, если заканчивающая гармоническое послѣдованіе тоника приходится на время, обладающее ритмически-заключительной силой, т. е. замыкающее симметрію (срв. Метрика). К. отъ (мажорной) доминанты къ тоникѣ называлась всегда автентической, а отъ субдоминанты къ тоникѣ—плагальною, церковной. Обѣ эти к. называются также заключительными. Автентическая (или полная) к. называется совершенной, если оба аккорда, ее составляющие, находятся въ основномъ положеніи, при чемъ второй аккордъ—тоника—падаетъ на сильное время; въ противномъ случаѣ к. называется несовершенной. К., состоящая изъ субдо-

минанты, доминанты и тоники (S, D, T), назыв. сложной или распространенной. Однако каденцобразное впечатлѣніе получается и въ томъ случаѣ, когда на время, весьма сильное въ ритмическомъ отношеніи (т. е. обладающее въ высокой степени заключительной силой) приходится не тоника, а доминанта; такая к. называется половинной (несовершенной). Половинная к. производитъ сильное расчленяющее дѣйствіе: при этомъ, однако она отнюдь не нарушаетъ симметріи, т. е. нисколько не мѣшаетъ продолженію дальнѣйшаго симметрическаго построения. Последнее объясняется тѣмъ, что доминанта, какъ созвукъ, мѣсто котораго въ каденціи передъ конечной топикой,—опредѣленно составляетъ ожидать послѣ себя именнo этой тоники; обыкновенно тоника и вступаетъ вслѣдъ за половинною каденціей при чемъ она, однако, не заканчиваетъ предъидущую симметрію, а начинаетъ новую. Совершенно иное дѣйствіе производитъ на подобномъ же ритмически-сильномъ мѣстѣ субдоминанта: въ качествѣ аккорда, образующаго настоящій „конфликтъ“, она настойчиво влечетъ къ заключенію и, слѣдовательно тѣмъ сильнѣе нарушаетъ симметрію, чѣмъ большей заключительной силой обладаетъ время ея вступленія. Субдоминанта на 4-мъ или 8-мъ тактѣ ведетъ почти неизбежно къ нарушенію симметричности построения, ввиду того за ней черезъ 2 такта обыкновенно слѣдуетъ заключеніе (обращеніе 4-го такта во 2-й или 6-й, 8-го такта въ 6-й). Особенно важнымъ видомъ измѣненія заключительнаго дѣйствія является такъ называемая ложная (прерванная) к., при которой всѣ голоса дѣлаютъ обычные заключительные шаги отъ доминанты къ тоникѣ и только басъ поднимается на одну ступень вверхъ, вмѣсто того чтобы сдѣлать шагъ отъ основнаго тона доминанты къ основному тону тоники (D—Tr; D—F). Слѣдовательно ложная к. представляетъ собой дѣйствительную заключительную каденцію, нарушенную лишь появленіемъ посторонняго тона, причемъ получается мнимоконсонирующая (!) форма заключит. аккорда. Этотъ посторонній, диссонирующий тонъ требуетъ конечно дальнѣйшаго гар-

монического движенія, причемъ однако, остается впечатлѣніе крупнаго расчлененія, раздѣла; тонъ этотъ требуетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и „поправки“, т. е. повторенія каденціи, но уже безъ введенія диссонирующаго нарушенія. Дѣйствіе заключительной к-и можетъ потерпѣть нѣкоторыя измѣненія подѣ влияніемъ чисто-ритмическихъ явленій; такъ, вступленіе заключительной тоники можетъ быть замедлено посредствомъ задержаній, дѣйствіе которыхъ становится поразительнымъ, если непосредственно передъ сильнымъ заключительнымъ временемъ вступаетъ субдоминанта, такъ что на самое заключительное время приходится сперва доминанта (производящая въ такомъ случаѣ впечатлѣніе совокупнаго задержанія всѣхъ голосовъ передъ тоной, — женское заключеніе, —: S | D T) и только затѣмъ тоника. Синкопическій предѣлъ заключительнаго аккорда представляетъ также явленіе лишь ритмическаго характера.

Въ полифонномъ стилѣ старинной, построенной на церковныхъ ладахъ (см.), музыки, ученіе о к-хъ (clausulae) было очень важнымъ предметомъ; гармонія того времени, въ общемъ блуждающая и неопредѣленная, поневолѣ должна была хотѣ для окончанія пьесы, отдѣла или части отдѣла выработать ограниченное число возможныхъ приѣмовъ и путей, которые давали бы впечатлѣніе заключенія. Мы въ настоящее время знаемъ, что для того, чтобы тональность была выражена опредѣленно, необходимы наряду съ гармоніями, родственными со стороны обертоновъ (т. е. удаляющимися въ сторону $\sharp$ -овъ), также гармоніи, родственныя со стороны унтертоновъ (т. е. удаляющіяся въ сторону $\flat$ -ей). Между тѣмъ, напр. въ фригійскомъ ладѣ (e — e' безъ знаковъ въ ключѣ), если принять аккордъ E-moll за тонику (какъ поступали довольно долго), — гармоніи, родственныя со стороны обертоновъ, совершенно отсутствуютъ:

фригійскій: d. f. a. c. e. g. h,
тоника

и наоборотъ, въ дорійскомъ ладѣ (d — d') отсутствуютъ родственныя со стороны унтертоновъ:

дорійскій: d. f. a. c. e. g. h.
тоника.

Точно также въ лидійскомъ ладѣ отсутствуютъ родственныя со стороны унтертоновъ, а въ миксолидійскомъ — со стороны обертоновъ:

лидійскій: f. a. c. e. g. h. d,
тоника.

миксолидійскій: f. a. c. e. g. h. d.
тоника.

Тѣмъ не менѣе въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій силы музыкантовъ направлены были на гармонизацію именно этихъ четырехъ системъ. Нензбѣжнымъ слѣдствіемъ были конечно разнаго рода компромиссы, т. е. уклоненія отъ строго-гаммовой (построенной изъ тоновъ гаммы) гармоніи; приѣмъ этотъ примѣнялся главнымъ образомъ въ к-хъ, тогда какъ остальные части сочиненія строго держались гаммовой гармоніи и такимъ образомъ, носили нѣсколько неопредѣленный — въ смыслѣ тоналности — характеръ. Къ числу такихъ компромиссовъ относились: введеніе subsemitonium'a (т. е. вводнаго тона къ тоникѣ, иначе говоря — большой септими) въ ладахъ дорійскомъ (cis) и миксолидійскомъ (fis); введеніе малой сексты въ дорійскомъ ладѣ (b) и чистой кварты въ лидійскомъ (b). Но благодаря этому возникли лады совершенно иной системы, а именно:

дорійскій: g. b. d. f. a. cis. e (миноръ)
тоника

лидійскій: b. d. f. a. c. e. g (мажоръ)
тоника

миксолидійскій: c. e. g. h. d. fis. a (мажоръ)
тоника

т. е. въ к-хъ церковные лады ничѣмъ не отличались отъ нашихъ минора и мажора и такимъ образомъ превращались въ современные строи. Съ однимъ только фригійскимъ ладомъ ничего нельзя было подѣлать, такъ какъ превращеніе d въ dis превышало кругъ понятій того времени, а безъ одновременнаго превращенія f въ fis оно и не могло дать удовлетворительнаго результата. Зато нисходящій полутонъ f — e служилъ здѣсь несомнѣнной ха-

рактикой строя. О затрудненіяхъ, которыя причиняла теоретикамъ фригійская к., см. Фригійская каденція (срв. также Сольмизація). — Прежде подъ словомъ к. (Cadence) подразумѣвали также трель, безъ которой к. рѣдко обходилась; cadence аррууе называлась трель съ долгимъ форшлагомъ въ началѣ. — Каденцовой ферматой или просто к-ей называется въ концертахъ съ оркестромъ, сонатахъ и пр. остановка посреди к., преимущественно на тоническомъ (а по терминологіи Римана, на доминантовомъ) $\frac{5}{2}$ -ѣ, послѣ чего слѣдуетъ рядъ блестящихъ пассажей, гдѣ виртуозу, большей частью безъ аккомпанимента сопровождающихъ инструментовъ, предстоитъ обыкновенно преодолѣть самыя большія трудности. Въ прежнія времена (еще до конца 18-го вѣка) артисты вставляли въ такихъ случаяхъ собственную импровизацію на темы исполняемаго произведенія. Бетховенъ возсталъ противъ этого обычая и написалъ къ своимъ прежнимъ концертамъ отдѣльно изданныя „каденціи“ (какъ стали называть и самыя эти вставки); для своего же концерта Es-dur онъ написалъ к-и съ самаго начала, ввпдѣ органической части сочиненія. Несмотря на это, пианисты и до сихъ поръ, — по крайней мѣрѣ въ остальныхъ бетховенскихъ концертахъ, — нрѣдко вставляютъ вмѣсто оригинальныхъ к-ій самодѣльные (конечно, не импровизированные); подобныя к-и издали Мошелесъ, Рейнеке и др. Въ фп-номъ концертѣ Шумана и другихъ новѣйшихъ произведеніяхъ к. составляютъ органическую, невыдѣлимую часть самаго сочиненія.

Каденцовая фермата. См. Каденція, Фермата.

Каденъ, Рихардъ, род. 10 февр. 1856 въ Дрезденѣ, ученикъ тамошней консерв. (Лаутербахъ, Гюльбекъ, Ридъ, Дёрингъ) и политехникума, 1872—96 альтистъ придв. оркестра, 1872—83 преподаватель скрипичной игры при консерв., съ 1883 директоръ педагогич. музык. школы Мерчинской въ Дрезденѣ. К. серьезный педагогъ, читалъ неоднократно лекціи на музыкально-педагогическія и эстетическія темы, изъ коихъ часть напечатана; обработалъ вновь школу Бальо-Роде и издалъ 50 скрипичн. дуэтовъ съ интересными поясненіями.

Бадо (Cadaux), Жюстенъ, 1813 — 1874, ум. въ Парижѣ; композиторъ комическихъ оперъ, ученикъ парижской консерв., изъ которой онъ однако былъ исключенъ за манкировку занятіямъ. Жилъ много лѣтъ въ Бордо, позднѣе въ Парижѣ, а также въ Лондонѣ.

Кадриль (фр. Quadrille, отъ quadri — четыре), танецъ, въ которомъ танцующіе располагаются въ карре, — видъ контрданса, появившійся въ Парижѣ въ началѣ 19-го вѣка. Онъ отличается отъ Française (Anglaise) главнымъ образомъ тѣмъ, что не цѣлый рядъ паръ танцуетъ колоннами, а каждыя четыре образуютъ маленькое карре. К. состоитъ изъ пяти короткихъ фигуръ, причемъ тактовый размѣръ попеременно бываетъ то $\frac{3}{8}$ ($\frac{6}{8}$), то $\frac{2}{4}$. Шестая фигура добавлена позже.

Кажинскій, Викторъ, род. 18 дек. 1812 въ Вильнѣ, ум. 1870; ученикъ Эльснера въ Варшавѣ, поставилъ свои оперы „Фенелла“ (Вильна 1840) и „Вѣчный жидъ“ (Варшава и Вильна 1842) и въ 1843 переселился въ СПб., откуда вмѣстѣ съ А. Львовымъ совершилъ съ музыкально-научной цѣлью путешествіе по Германіи, описанное имъ въ интересномъ путевомъ дневникѣ (1845). Вскорѣ затѣмъ (1845) К. получилъ мѣсто капельмейстера Александринск. театра въ СПб. К. едва ли не первый исполнилъ оркестровыя переложенія произведеній Бетховена и др., сдѣланные Сѣровымъ. Кромѣ еще одной оперы „Мужъ и жена“, имѣвшей слабый успѣхъ (1848), онъ написалъ музыку къ различнымъ пьесамъ, исполнявшимся на Александринскомъ театрѣ, кантаты, хоры, марши, танцы, романсы, а также переложенія русскихъ пѣсенъ и любимыхъ романсовъ для фп. и для оркестра. Кромѣ того К. издалъ: „Замѣтки о музык. путешествіи по Германіи“ (на польскомъ яз., СПб. 1845) и „Итал. оперы“, СПб. 1851.

Казали (Casali), Джованни Батиста, 1759—1792 капельмейстеръ въ Латеранѣ, хорошій церковный композиторъ въ духѣ римской школы.

Казамората (Casamorata), Лупджо Фернандо, род. 15 мая 1807 въ Бюрцбургѣ въ итальянской семьѣ, ум. 24 сент. 1881 во Флоренціи; изучалъ одновременно право и музыку. При-

нималъ участіе въ „Gazetta musicale“; послѣ неудачи своихъ балетовъ и оперы обратился къ церковной и инструментальной музыкѣ. Въ 1859 и позже К. разработалъ организацию корол. музыкальнаго института во Флоренціи, директоромъ котораго онъ былъ позднѣе назначенъ. Кромѣ множества вокальных и инструментальныхъ композицій К. написалъ также „Manuale di armonia“ (1876) и „Origini, storia e ordinamento del R. Istituto Fiorentino“.

Казанли, Николай Ивановичъ, — композиторъ и дирижеръ, род. 5 дек. 1869 въ г. Тирасполѣ Херсонск. губ. Окончилъ Михайлов. Артиллер. училище въ 1889; въ 1895 сдѣлался преподавателемъ и завѣдующимъ преподаваніемъ музыки при 2 кадет. корпусѣ и Николаевск. инженерномъ училищѣ. Музыкѣ учился въ одесской музык. школѣ Об-ва изящныхъ искусствъ (1879—83, скрипка), затѣмъ въ Спб. консерваторіи (1891—94), по классу композиціи у Римскаго-Корсакова. Съ 1897 ежегодно дирижируетъ русскими симфонич. концертами за границей (въ Мюнхенѣ, Прагѣ и др.) Въ январѣ 1899 въ Мюнхенѣ, въ первый разъ въ Германіи, почти цѣликомъ была исполнена подъ его управленіемъ музыка къ „Руслану и Людмилѣ“ Глипки. Концертъ повторенъ былъ въ Берлинѣ въ январѣ 1900. Въ 1890—91 сотрудничалъ въ „Лѣтѣ“ и „Артистѣ“. К. написалъ: симфоніетту G-dur (Павловскъ, 1893), симфонію f-moll (Мюнхенъ, 1897), „Русалку“ (текстъ Мея; для оркестра и пѣнія, Мюнхенъ, 1897) и „Ленору“ (баллада для пѣнія съ оркестр., Мюнх. 1897), романсы для пѣнія съ фп. и др.; кромѣ того К. инструментовалъ фп.-ныя пьесы Листа: „Sponsalizio“ и „Il Pensieroso“. (В.).

Казанскій, Сергій П., род. въ 1857, ум. 12 окт. 1901 въ Тифлисѣ; окончивъ москов. ун-версит. (юридич. факульт.) посвятилъ себя музыкѣ. Учителями его были Кленовскій, Арнольдъ (теорія), Мельгуновъ и Буховцевъ (фп.). Преподавалъ въ 80-хъ годахъ теорію муз. и эстетики въ московск. Филармонич. училищѣ, но затѣмъ долженъ былъ отправиться въ Сибирь, откуда позже переселился въ Тифлисъ. Писалъ статьи по музыкѣ въ московскихъ газетахъ, а также со-

стоялъ музык. критикомъ „Тифлискаго Листка“. Печальные условія жизни и ранняя смерть не дали возможности выдвинуться этому талантливому музык. дѣятелю.

Казаченко, Григорій Алексѣевичъ, композиторъ и дирижеръ, род. 21 апр. 1858. Музыкѣ учился въ Импер. пѣвческой капеллѣ (Рыбасовъ, Гутке) и затѣмъ (1874—83) въ Спб. консерваторіи, по классамъ композиціи (Югансенъ, Римскій-Корсаковъ) и фп. (Амонда, Штейнъ). Тотчасъ по окончаніи консерв. сдѣлался хормейстеромъ Спб. казенной оперы; кромѣ того преподаетъ теорію музыки и хоров. пѣніе при хоровыхъ классахъ Имп. оперы, въ училищѣ правовѣдѣнія, институтѣ слѣпыхъ, въ гимназіяхъ и институтахъ; а также управляетъ нѣсколькими кружками и обществами хоров. пѣнія. Какъ оркестровый дирижеръ К. выступалъ въ симфонич. и общедоступныхъ концертахъ И. Р. М. О., въ своихъ парижскихъ „русскихъ концертахъ“ (1898) и др. К. написалъ: оперы „Князь Серебрянный“ въ 4-хъ д. (сюж. А. Толстого, 1885; поставлена въ Мариинск. театрѣ 1892, подъ управл. автора) „Палъ Сотникъ“ въ 2-хъ д. (сюж. изъ „Кобзаря“ Шевченко; исполнена впервые въ 1902, въ „Нар. домѣ“ Имп. Николая II-го въ Спб.); увертюру (экзамп. работа), симфонію A-moll, двѣ восточныя сюиты (1-я—армянская), балетную сюиту, „фантазію“ на русск. темы для альт-соло и орк., кантату „Русалку“ (сопрано, смѣш. хоръ, орк.), хоры (мужск., женск., смѣшанные), романсы, фп.-ныя пьесы и др. Большинство крупныхъ сочиненій К. исполнялось въ концертахъ И. Р. М. О. и другихъ. К. сдѣлалъ также переложенія для фп. (2 и 4 руки) оперъ „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова и „Корделія“ Соловьева.

Казелла (Casella), Пьетро, род. 1769 въ Пьеве (Умбрія), ум. 1843 профессоромъ кор. консерваторіи въ Неаполѣ; капельмейстеръ нѣсколькихъ церквей въ Неаполѣ и авторъ значительнаго числа мессъ, вечерень и пр., а также нѣсколькихъ оперъ.

Казерта (Caserta), Филиппъ де, мензуральный теоретикъ 15-го вѣка въ Неаполѣ, трактатъ коего напечатанъ у Куссмакера („Script.“ III).

Кайзеръ, 1) (Kayser), Генрихъ

Эрнстъ, заслуженный музык. педагогъ, род. 16 апр. 1815 въ Альтонѣ, ум. 17 янв. 1888 въ Гамбургѣ, гдѣ въ 1840—57 былъ членомъ театральнаго оркестра. Его скрипичные этюды ор. 20, этюды въ позиціяхъ ор. 28, ежедневныя упражненія и этюды ор. 30, а также скрипичная школа—весьма распространены и цѣнятся очень высоко.—2) (Kaiser) Эмиль, род. 7 февр. 1850 въ Кобургѣ, военный капельмейстеръ въ Прагѣ; композиторъ оперъ: „Die Kavaliers des Königs“ (Зальцбургъ 1879), „Der Trompeter von Säkkingen“ (Ольмюцъ 1882), „Andreas Hofer“ (Рейхенбергъ 1886), „Der Korner“ (Лейпцигъ 1886) и „Rodenstein“ (Брюннъ 1891).

Какофонія (греч.), „неблагозвучіе“ (противуположность: эвфонія).

Калламайка, національный танецъ карпатскихъ славянъ; тактовый размѣръ к-и— $2/4$, темпъ—скорый.

Calamus (лат.), также Calamellus,—тростникъ, тростниковая флейта. Отъ этого слова происходятъ французское chalumeau и нѣмецкое Schalmel (свиръль).

Calanda (итал.), стихая, уменьшая силу и скорость; слово это, такимъ образомъ, соединяетъ значенія diminuendo и ritardando.

Calandrone, флейтообразный инструментъ итальянскихъ поселянъ.

Calata, старинный итальянскій танецъ (ок. 1500); въ спокойномъ темпѣ и въ четномъ тактовомъ размѣрѣ (вѣроятно тождествененъ съ павалой).

Calascione (colascione, произн.—шоне; франц. Colachon, произн.—лашон), инструментъ, похожій на мандолину, съ грифомъ; играютъ на немъ при помощи плектра; распространенъ въ нижней Италіи.

Калегари (Callegari), 1) Франческо Антоніо [Callegari], монахъ францисканецъ, род. въ Венеціи, около 1702 капельмейстеръ большого монастыря миноритовъ въ Венеціи, въ 1703—27 капельмейстеръ въ Падуѣ, затѣмъ снова въ Венеціи. К. написалъ, кромѣ различныхъ церковныхъ композицій: „Amplia dimostrazione degli armoniati musicali tuoni“. Валлотти и Саббатини были знакомы съ этимъ манускриптомъ и черпали изъ него.—2) Дж. Антоніо, род. 18 окт. 1758 въ Падуѣ, ум. тамъ-же 22 іюля 1828; поставилъ въ 1777—92 въ Венеціи, Мо-

дентъ, Веронѣ и Падуѣ 8 своихъ оперъ, жилъ первые годы 19-го вѣка въ Парижѣ, гдѣ напечаталъ французское изданіе своего небезызвѣстнаго руководства къ композиціи для немужыкантовъ (L'art de composer etc. 1802, 2-е изд. 1803; раньше на итал. яз. подъ загл. Gioco pittagorico, 1801). Позднѣе К. вернулся въ Падую и сдѣлался первымъ органистомъ и капельмейстеромъ при San Antonio. К. написалъ 6 псалмовъ въ стилѣ В. Марчелло (но безъ его таланта) ввидѣ продолженія къ Estro poetico послѣдняго. Послѣ смерти К. Мельх. Бальби издалъ оставшуюся послѣ него „Sistema armonico“ съ собственными примѣчаніями (1829); его другое посмертное сочиненіе,—школа пѣнія по методу Паккьяротти „Modi generali del canto“—была издана въ 1836.

Калертъ (Kahlert), Августъ Карлъ Тимотеусъ, солидный музык. писатель, род. 5 марта 1807 въ Бреславлѣ, ум. тамъ-же 29 марта 1864, изучалъ сперва право, но въ послѣдствіи сдѣлался профессоромъ философіи въ Бреславлѣ. Получивъ въ юности солидное музык. образованіе, К. былъ усерднымъ сотрудникомъ въ „Cäcilia“ Дена и въ „Allgem. Mus.-Ztg“ и издалъ самостоятельно: „Blätter aus der Brief-tasche eines Musikers“ (1832), „Tonleben“ (1838), „System der Aesthetik“ (1846); напечатаны также его романы.

Калетти-Бруни (Caletti-Bruni), см. Кавалли.

Калинниковъ, Василій Сергѣевичъ, талантливый, преждевремен. скончавшійся композиторъ, род. 1 янв. 1866 въ с. Воинѣ, Мценск. уѣзда, Орлов. губ., ум. 29 дек. 1900 въ Ялтѣ. Сынъ полицейск. чиновника, К. воспитывался въ орловской духовн. семинаріи, гдѣ управлялъ хоромъ; окончивъ семинарію, безъ всякихъ средствъ отъ правилъ въ 1884 въ Москву, гдѣ ему удалось поступить въ музык. училище Филармон. Общ-ва; здѣсь онъ изучалъ игру на фаготѣ и композицію (Ильинскій. Вларамбергъ) и въ то-же время долженъ былъ самъ добывать средства къ существованію. Блестяще окончивъ училище по классу композиціи (1892), К. поступилъ на сезонъ 1893—94 помощникомъ дирижера въ Москов. итал. оперу, но признаки грозной болѣзни (чахотки) заставили его скоро бросить эту должность и уѣхать въ

Крымъ. Съ тѣхъ поръ онъ посвятилъ себя исключительно композиціи, насколько позволяли все усиливающіеся приступы болѣзни; всѣ эти годы К. прожилъ внѣ Москвы (только изрѣдка прѣзжая въ нее): въ Ментонѣ (1897), Сухумѣ, Сочи и Ялтѣ. К. написалъ: кантату Іоаннъ Дамаскинъ (экзамен. работа), 2 симфоніи (G-moll и A-dur), 2 оркестров. интермеццо, оркестровую сюиту (1892), симфонич. картины „Нимфы“ и „Кедръ и Пальма“ (напис. 1898; исполн. Москва, 1900); музыку къ „Царю Борису“ А. Толстого (увертюра и 4 антракта, для Москов. Малаго театра, 1899); прологъ къ оперѣ „1812 годъ“ (Москов. частная опера, 1899); „Русалку“—балладу для соло, хора и орк.; струн. квартетъ, романсы („На старомъ курганѣ“—первое напечатан. сочин. К.) и фп-ныя пьесы. Извѣстность К-у создала впервые 1-я симфонія, которая окончена была въ 1895, но исполненія которой К-у удалось добиться только въ 1897, въ Кіевѣ, въ концертахъ И. Р. М. О. подъ управленіемъ Виноградскаго (см.); въ томъ-же сезонѣ она была тамъ повторена и затѣмъ исполнялась съ выдающимся успѣхомъ въ Москвѣ (1897), Вѣнѣ (1898), Берлинѣ (1899), СПБ. (1899), Парижѣ (1900), а также на всѣхъ провинціальн. русскихъ симфонич. эстрадахъ. Это—лучшее сочиненіе К., привлекающее естественностью своего русскаго склада, свѣжестью вдохновенія и бодрымъ, жизнерадостнымъ настроеніемъ; тѣми-же качествами въ большей или меньшей мѣрѣ отличаются и большинство остальныхъ произведеній К., въ томъ числѣ и 2-я симфонія (кончена въ 1897; исполн. Кіевъ, 1898; Москва 1899). Всѣ сочиненія К. изданы (у П. Юргенсона; 1-я симф. при жизни К., остальные послѣ его смерти). Братъ К., Викторъ Сергѣевичъ (род. 1870), окончилъ музык. училище Московск. Филармон. Общ. и съ 1890 состоитъ тамъ и въ Москов. Синодальномъ училищѣ преподавателемъ теоріи муз. и хорового пѣнія. (Э.).

Калишеръ (Kalischer), Альфредъ, род. 4 марта 1842 въ Торнѣ, окончилъ филологич. факультетъ въ Лейпцигѣ, но затѣмъ посвятилъ себя музыкѣ подъ рукою. Конст. Бюргеля и К. Бёмера въ Берлинѣ, гдѣ и живетъ

съ тѣхъ поръ въ кач. учителя и музык. писателя; редактировалъ въ 1873 „Neue Berliner Musikzeitung“, писалъ много для журналовъ „Klavierlehrer“ и „Neue Z. f. Musik“, а кромѣ того издалъ болѣе крупныя работы: „Beethovens Beziehungen zu Berlin“, „Luthers Bedeutung für die Tonkunst“, „Lessing als Musikästhetiker“, „Musik und Moral“, „Clemens Brentanos Beziehungen zu Beethoven“ („Euphoriion“ 1895), „Die Beethoven-Autographen der Kgl. Bibliothek zu Berlin“ (M.-H. f. Musikgesch. 1895—96)

Калливода, 1) Іогаанъ Венцеславъ, хорошій виртуозъ на скрипкѣ и достойный вниманія композиторъ, род. 21 марта 1800 въ Прагѣ, ум. 3 дек. 1866 въ Карлсруэ; ученикъ Діониса Вебера и Пиксиса въ пражской консерв., 1823—53 капельмейстеръ князя Фюрстенберга въ Донауэшингенѣ, послѣ чего жилъ частными уроками въ Карлсруэ. Написалъ 7 симфоній, нѣсколько увертюръ, скрипичн. концерты и другія пьесы-соло для скрипки, 3 струнн. квартета, Concertante для 2 скрипокъ (op. 20), популярную „Deutsche Lied der Oesterreicher“, много фп-ныхъ пьесъ и пр. Срв. статьи Тотмана (Ersch u. Grubers Encyklopädie II, T. 32), Гиллера („Erinnerungsblätter, стр. 110 и слд.) и Гати (Neue Z. f. Musik, 1849). — 2) Вильгельмъ, сынъ предъидущаго, род. 19 іюля 1827 въ Донауэшингенѣ, ум. 8 сент. 1893 въ Карлсруэ, сперва ученикъ отца, позднѣе лейпцигской консерв., хорошій піанистъ и композиторъ фп-ныхъ пьесъ и романсовъ, долгое время былъ преемникомъ отца въ должности придв. капельмейстера въ Карлсруэ, а въ 1875 вышелъ въ отставку.

Каллине (Callinet), см. Дюбланъ и ко.

Калль (Call), Леонгардъ, фонъ, виртуозъ на гитарѣ, род. 1779, ум. 1815 въ Вѣнѣ; пользовался одно время огромной популярностью какъ композиторъ многочисленныхъ сочиненій и арранжировокъ для гитары и флейты въ разнообразныхъ комбинаціяхъ съ другими инструментами. Написалъ также дуэты для пѣнія съ фп. и мужскіе хоры.

Каль (Kahl) Генрихъ (1840—92), ученикъ мюнхен. консерваторіи; театральн. капельмейстеръ въ Ригѣ, Штеттинѣ, Ахенѣ; съ 1872 хормейстеръ

берлинск. корол. оперы, съ 1880—ея капельмейстеръ.

Кальбекъ (Kalbeck), Максъ, род. 4 янв. 1850 въ Бреславлѣ, рано проявилъ способности къ поэзи, музыкѣ и живописи; уже въ 1870—72 издалъ свои стихотворенія („Aus Natur und Leben“ 1870); перешелъ вскорѣ отъ изученія права къ изученію философіи (въ Мюнхенѣ), но занимался больше поэзіей, изъ-за чего поссорился со своимъ отцомъ и вынужденъ былъ приняться за профессиональное изученіе музыки (ученикъ мюнхенской музык. школы). Въ 1875 К. сдѣлался музык. рецензентомъ и фелъетонистомъ въ Бреславлѣ, сначала въ „Schlesische Zeitung“, а позже въ „Breslauer Zeitung“. Въ 1880 К., по рекомендаціи Ганслика, былъ приглашенъ въ редакцію „Wiener Allgemeine Zeitung“. Въ настоящее время онъ состоитъ музык. рецензентомъ „Wiener Montags-Revue“ и рецензентомъ по Burgtheater и концертамъ при „Neue Wiener Tageblatt“. К. приобрѣлъ въ музык. кругахъ впервые извѣстность кромѣ музыкально-критической дѣятельности) своими этюдами о музык. драмахъ Вагнера („Nibelungen“ 1876, „Parsifal“ 1882). Изданы слѣдующіе сборники его статей: „Gereimtes und ungereimtes“ (1885), „Wiener Opernabende“ (1885), „Opernabende“ (2 т. 1898), „Humoresken und Phantasien“ (1896). Кромѣ того онъ написалъ два біографическихъ этюда: „Joh. Christian Günther“ (1879) и „Biographie Dan. Spitzers“ (1894). Большой заслугой К. былъ его переводъ на нѣмецк. языкъ около тридцати оперныхъ либретто, въ томъ числѣ „Don Giovanni“ Моцарта (съ предисловіемъ, 1886 для 100-лѣтн. юбилея „Донъ-Жуана“ въ Вѣнѣ), „Orpheus“ Глюка (1896, для большаго изданія сочиненій Глюка), оперъ Бизе, Сметаны, Верди, Массне, Чайковскаго („Пиковая дама“, 1902) и др. К. написалъ также оригинал. тексты къ: „Jabuka“ (1895, для I. Штрауса), „Das stille Dorf“ (1897, для А. ф. Филица), „Nubia“ (1898 для Георга Геншеля) и „Decius der Flötenspieler“ (1899 для Эд. Польшини).

Кальвизіусъ, Сетусъ, собственно Сетъ Кальвицъ, сынъ поденщика въ Гартлебенѣ (Тюрингія), род. 21 февр. 1556, ум. 24 нояб. 1615 въ Лейпцигѣ; уличнымъ пѣніемъ собралъ

средства для посѣщенія гимназіи и частными уроками для посѣщенія университета (Лейпцигъ 1580). Въ 1581 К. сдѣлался капельмейстеромъ Paulinerkirche въ Лейпцигѣ, съ 1582 былъ канторомъ въ Шульпфорта и съ 1594 до смерти канторомъ школы св. Ѳомы и капельмейстеромъ главныхъ церквей въ Лейпцигѣ. К. обладалъ значительнымъ теоретическимъ образованіемъ и принималъ дѣятельное участіе въ преобразованіи ученія о контрапунктѣ въ ученіе о гармоніи. Сочиненія его: „Melopoeia seu melodicae condendae ratio“ (1582, 2-е изд. 1592); „Compendium musicae practicae pro incipientibus“ (1594; 3-е изд. подъ загл.: „Musicae artis praescepta nova et facillima“, 1612); „Exercitationes musicae duae“ (1600); „Exercitatio musicae tertia“ (1611). Срв. Сольмизация. Изъ композицій его сохранились: „Auserlesene teutsche Lieder“ (1603); „Bicini-orum libri duo“ (1612); „Der 150. Psalm“, 12-гласный; затѣмъ сборникъ „Harmonia cantionum ecclesiasticarum etc.“ (1597) и 4-гласное переложеніе мелодій къ псалмамъ Корнел. Бекера (1602, 1616, 1618, 1621). Манускрипты К. хранятся еще въ библіотекѣ школы св. Ѳомы. Срв. К. Benndorf „S. C. als Musiktheoretiker“ (Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1894 [диссертация]).

Кальвицъ (Kallwitz, Kalwitz), см. Кальвизіусъ.

Кальдара (Caldara), Антоніо, въ свое время высоко цѣнимый и плодотворный композиторъ, род. 1670 въ Венеціи; послѣ многолѣтняго пребыванія въ Болоньѣ и Мантуѣ сдѣлался въ 1714 императ. придв. композиторомъ въ Вѣнѣ и съ 1716 вице-капельмейстеромъ (первымъ капельм. былъ I. I. Фуксъ);—ум. 28 дек. 1736 въ Вѣнѣ. К. написалъ не менѣе 66 оперъ и серенадъ и 29 ораторій (за небольшимъ исключеніемъ, всѣ для Вѣны); кромѣ того много церковныхъ и камерныхъ композицій.

Калькантъ (отъ лат. calx, „пята“), человекъ, нагнетающій (при помощи ногъ) воздухъ въ органныя мѣхи.

Калькбреннеръ, 1) Христіанъ, род. 22 сент. 1755 въ Минденѣ, ум. 10 авг. 1806 въ Парижѣ; многіе годы занималъ незначительное мѣсто опернаго хориста въ Касселѣ, даже тогда, когда было уже издано множество его композицій и самъ онъ въ 1784 былъ

избранъ въ почетные члены филармонич. академіи въ Батонъ. Въ 1788 К. сдѣлался капельмейстеромъ королевы въ Берлинѣ; въ 1790—1796 былъ капельм. принца Генриха въ Рейнсбергѣ; затѣмъ жилъ въ Неаполѣ и Парижѣ, гдѣ съ 1799 былъ репетиторомъ при Большой оперѣ. За К. нѣтъ особыхъ заслугъ, ни въ качествѣ композитора, ни въ кач. писателя. Оперы его, написанныя частью для Рейнсберга, частью для Парижа не имѣли успѣха; онъ написалъ нѣсколько тріо, скрипичн. сонатъ, фп-ныхъ вариаций и пр., а также „Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst“ (1792; передѣлано въ „Histoire de la musique“, 1802, 2 т.); „Theorie der Tonsetzkunst“ (1789); „Traité d'harmonie et de composition par Fr. X. Richter“ (обработка рукописи Рихтера, 1804).—2) Фридрихъ Вильгельмъ Михаилъ, сынъ предъидущаго, род. 1788 на пути между Касселемъ и Берлиномъ, ум. 10 іюня 1849 въ Enghien-les-Bains близъ Парижа; съ 1799 ученикъ парижской консерв. по классамъ Адана (фп.) и Кателя (гармонія); въ 1803 посланъ былъ отцомъ въ Вѣну во избѣжаніе соблазновъ парижской жизни. Тамъ К. былъ нѣкоторое время ученикомъ Клементи. Смерть отца призвала его въ 1806 снова въ Парижъ, гдѣ онъ выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ качествѣ піаниста и композитора и сдѣлался необыкновенно популярнымъ учителемъ. Съ 1814 до конца 1823 К. жилъ въ Лондонѣ, вступилъ 1-18 въ компанію съ Ложье для эксплуатаціи изобрѣтеннаго послѣднимъ хиропласта (см.), въ 1823—24 совершилъ вмѣстѣ съ виртуозомъ-артистомъ Дизіи путешествіе по Германіи, а въ 1824 поселился снова въ Парижѣ, гдѣ сдѣлался компаньономъ Плейеля (фп-ная фабрика). Піанистка Плейель была его ученицей. Принципомъ Калькбреннера было возможно большее развитіе бѣглости пальцевъ, не прибѣгая къ силѣ остальной части руки; впрочемъ и выработка современной техники октавной игры (кистями рукъ) приписывается также ему. Особое вниманіе К. обращалъ на лѣвую руку, для которой написалъ нѣсколько специальныхъ этюдовъ (соната op. 42 „pour la main gauche principale“; 4-гласная fuga для одной лѣвой руки въ его „Méthode“). Техникѣ пользованія педалью

онъ также посвятилъ особое вниманіе. Большинство его фп-ныхъ произведенийъ относится къ жанру легкой салонной музыки (фантазіи, каприсы, вариации и пр.); впрочемъ онъ написалъ также много болѣе крупныхъ и солидныхъ произведенийъ: 4 концерта (одинъ на 2 фп.), рондо, фантазіи и вариации съ оркестромъ, фп-ный септетъ, фп-ный секстетъ, 2 фп-ныхъ квинтета, фп-ный квартетъ, фп-ныя тріо, скрипич. сонаты, 10 фп-ныхъ сонатъ въ 2 руки и три—4-хъ ручныхъ, (вполнѣ заслуживающія исполненія и по сіе время); этюды (op. 20, 88 и 143, цѣнные до сихъ поръ) и пр.; наконецъ фп-ную школу, заключающую также 10 превосходныхъ этюдовъ: „Méthode pour apprendre le pianoforte à l'aide du guide-mains“ (1830; срв. Хиропластъ) и учебникъ гармоніи: „Traité d'harmonie du pianiste“ (1849). Сынь его—3) Артуръ (ум. 1869) извѣстенъ былъ въ Парижѣ своимъ эксцентричнымъ и расточительнымъ образомъ жизни; написалъ салонныя композиціи.

Calmato (итал.), спокойно.

Кальсабиджи (Calsabigi), Раньеро да, либреттистъ Глюка, род. 1715 въ Ливорно, готовился къ коммерческой дѣятельности, жилъ нѣкоторое время въ Парижѣ; отправился въ 1761 въ Вѣну, но принужденъ былъ оттуда уѣхать изъ-за одной театральной исторіи, и вернулся въ Италію. К. ум. въ октябрѣ 1795 въ Неаполѣ. Глюкъ признавалъ за нимъ главную заслугу въ реформѣ оперы. Срв. Heinr. Welti „Gluck und Calsabigi“ (Vierteljahrsschr. f. Mus.-Wissensch. 1891).

Камберъ (Cambert), Робертъ, род. около 1628 въ Парижѣ, ум. 1677 въ Лондонѣ; ученикъ Шамбоньера, былъ нѣкоторое время органистомъ при церкви St. Honoré и сдѣлался въ 1666 интендантомъ музыки у королевы-матери (Анны Австрійской). К.—настоящій творецъ французской оперы. Подъ вліяніемъ устроенныхъ Мазарини представлений итальянскихъ оперъ (1647), Перренъ составилъ либретто лирической пьесы, названной имъ „La Pastorale“, а К. написалъ къ ней музыку (1659); пьеса, исполненная въ замкѣ Исси, имѣла успѣхъ и Людовикъ XIV заинтересовался этимъ начинаніемъ. Въ 1661 послѣдовала „Ariane ou le ta-