











0

—

—

1

1

— — —

1

на рис. 1. таблицу изображений духовых инструментовъ, находящихся въ СИБ. Этнографическомъ музеѣ Импер. Акад. Наукъ среди которыхъ подъ № 11 можно видѣть морскую раковину, служащую въ качествѣ сигналаго рожка у пауасовъ; отверстіе для вдуванія воз-



Рис. 1.

духа (амбушуръ) боковое, сдѣланное у конца раковины (см. на рис.). Труба въ древней индусской поэмѣ Рамаяна наз. *Ṣankha* т. е. *раковина*; въ приморскихъ областяхъ Остъ-Индіи, по словамъ Crawford'a, издававшего въ 1792 г. опис. инд. правовъ, находится въ употребленіи труба, сдѣланная изъ раковины, именуемая *Ṣankha*. Это - же наименованіе надо подразумѣвать, очевидно, и въ описаніи муз. инструментовъ Индусовъ въ книгѣ «Индустанъ», гдѣ между прочимъ сказано: «*sonig* — большая вогнутая раковина, въ которую дуютъ брамины». Воспомичаніе объ употребленіи въ древности раковинъ въ качествѣ трубъ отразилось и въ сказаніи грековъ, по которому тритоны извлекали глухіе звуки изъ раковинъ. Ваххъ, отправляясь завоевывать

Индію, по словамъ Нонна, сзывалъ своихъ сатировъ, и вакхантовъ звукомъ раковины. (Фаминцынъ, др. Индо-Кит. гамма, стр. 41, примѣч.). Въ Южн. Франціи раковинныя трубы до сихъ поръ сохранились въ приморскихъ областяхъ и служатъ пастухамъ для сзыванія скота.

Вообще, по современному быту дикарей, находящихся въ первыхъ стадіяхъ культуры мы можемъ судить о человѣчествѣ въ древнѣйшія

} — — 13

Будем говорить о ней

как о прекрасной

и чистой душе

4

—

—

1