

Мусоргский Модест Петрович

Хованщина

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М74

М74 **Модест Петрович М.**
Хованщина / Мусоргский Модест Петрович – М.: Книга по Требованию, 2026. – 209 с.

ISBN 978-5-519-98240-5

ISBN 978-5-519-98240-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

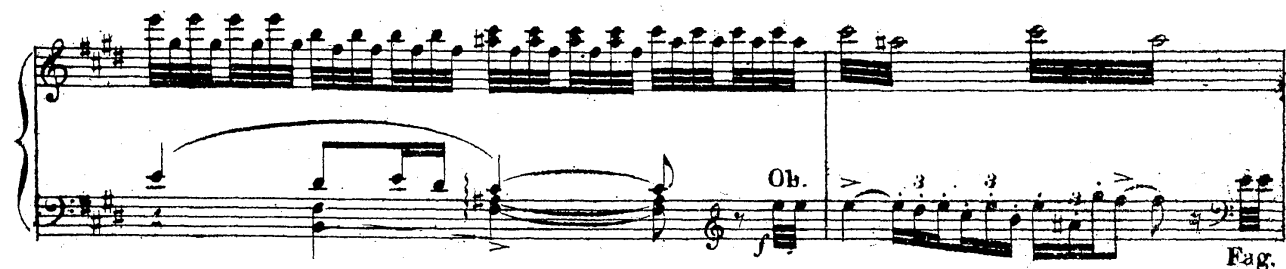
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



8

Viol. e Clar.

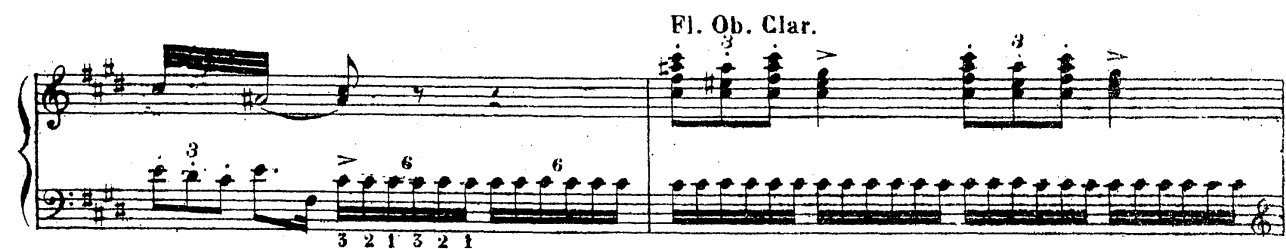
This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Clarinets. Both parts feature a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the violin staff.



Ob.

Fag.

This system shows the staves for Oboe and Bassoon. The Oboe part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The Bassoon part has a similar melodic line. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the Oboe staff.



Fl. Ob. Clar.

This system shows the staves for Flute, Oboe, and Clarinet. The Flute part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The Oboe and Clarinet parts have a similar melodic line. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the Flute staff.



pp

Violini

Viola

This system shows the staves for Violins and Viola. The Violins part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The Viola part has a similar melodic line. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the Violins staff.



Violini

p marcato la melodia

This system shows the staves for Violins. The Violins part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the Violins staff.



8

This system shows the staves for Violins. The Violins part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. A bracket with the number 8 is placed above the first measure of the Violins staff.

Занавѣсъ медленно поднимается.

Москва. Красная площадь. Каменные столбы и на немъ мѣдные доски съ написанн. Справа будка Подьячего. Наискось площади, на столбахъ протянуты сторожевыя шпалы. Слышится. Устой ба спитъ сторожевой стрѣлецъ.

8 8 8 8

cresc. *mf* *f*

Più mosso. ♩ = 100.

(Главы церквей освѣщаются восходящимъ солнцемъ. Довносится благовѣсть къ заутреннѣ.)

Viola

Ped.

Corni e arpa

pizz. tamtam.

V. Cell. Clar. Fag.

Viol.

f *p*

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66$.
Fl. Ob. Clar.

5

First system of the musical score. The upper staff features a piano (p) introduction with a pedaled (Ped.) texture. The lower staff is marked 'arpa e piz.' and includes a forte (f) section. Dynamics include p and f.

Second system of the musical score. The upper staff is marked 'Viol.' and 'pp'. The lower staff continues the arpa e piz. texture. Dynamics include p and pp.

Third system of the musical score. The upper staff is marked 'm.g. Clar.' and 'piz.'. The lower staff continues the arpa e piz. texture. Dynamics include m.g. and piz.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked 'Fl.'. The lower staff continues the arpa e piz. texture. Dynamics include Fl.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked 'Clar.' and 'pp'. The lower staff is marked 'Viol.' and 'm.d.'. Dynamics include pp and m.d.

Sixth system of the musical score. The upper staff is marked 'Cor.'. The lower staff is marked 'ppp' and 'm.d.'. Dynamics include ppp and m.d.

СЦЕНА 1.

Moderato. $\text{♩} = 112$. (Стрѣлецъ Кузька, 1^й и 2^й стрѣльцы)

(Лежа устолоби, сквозь дремоту)

СТР. КУЗ.

По-дойду, по-дойду... подь Иван-городъ.. Вы-ши-бу,
(Въстовыя стрѣлецкія трубы за сценой)

pp Bass.

вы-шибу... каменны... стѣны... Вы-веду, вы-веду...

(Входитъ стрѣлецкій дозоръ и снимаетъ цѣпь) Трубы.

pp p pp

1^й СТР.
Красну-ю дѣвицу... Эхъ, ни-што, брать Антипычъ. Вче-
2^й СТР.
Во-на, дрыхнетъ

piz. f p

ра не ма-ло по-тру-ди-лись. Какъ дѣ-я-ку то
Что го-ворить

p

1^й СТР.

думному Ла-ри-во-ну И-ва-но-ву грудь раз-двои-ли ка-ме-ни-емъ вострымъ,

2^й СТР.

А нѣм-ца Га-де-на у Спа-са на Бо-ру и-ма-ла, а и во-ло-

1^й СТР.

кли до мѣс-та и-ту по членамъ ра-зо-брали. (Трубы за сценой) Вотъ такъ

Bass.

ff

СТР. КУЗ.

Охъ, не-ко-лышь, ме-ня буй-ный

1^й СТР.

ряв-ка-ють!

2^й СТР.

Во и-ми Бо-жь-е со-хран-я-ють не мол-чно жи-ань и

Viole

p

въ - теръ... Охъ, не - под - кось мо - и

Отъ не друзей лихихъ, бо - ярь спѣ - си - выхъ,

здраві - е царей младыхъ.

СТР. КУЗ.

лег. кя... ноженьки...

1^й СТР. 2^й СТР.

ли - хо - и - ма - телей каз - ны граби - телей „верхъ“ поднял - ся!

(Трубы за сценой)

Roco più mosso.
(вскикиваетъ)

Гдѣ гра - би - те - ли? Вотъ я имъ!

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный.

Roco più mosso. Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный, quart.

(Дразнить)

Ха, ха, ха, ха,

ай, да па-ря, пра-во лю-бо!

Ха ха ха ха, ха, хи, ха...

ай, да па-ря, пра-во лю-бо!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...

Ob. Clar.

*p**f**f*

ну... кой чортъ васъ по ночамъ здѣсь носить?

p
Ка - ко-е по ночамъ! ужъ и*p*
Ка - ко-е по ночамъ! ужъ и

Clar.

*piz.**mf**p*1^й СТР.

у-трен-ни от-бы-ли.

Гля-ди ко-сь: Самъ стро-чи-ло

2^й СТР.

у-трен-ни от-бы-ли.

Самъ стро-чи-ло

Ob. poco rit.

p
Fag.

СЦЕНА 2.

(Подъячий; сначала стрельцы, позже Шакловитый)

Moderato. ♩ = 100

СТР. КУЗ.

(Подъячий входит, очинивая перо)

1^й СТР.
Чер - ни - ли - ще - то,
пре - ть. Гу - ся то - чить.

2^й СТР.
пре - ть.

Moderato. Ob. *p*

Гос - по - ди!

Ва - ше - му при -

Вотъ, за - скры - пить то!

Ва - ше - му при -

(Подходить
къ подъячему.)

p quart.

Ско - рѣй на э - тотъ столбикъ у - го - дить! Ха, ха,

каз - но - му сте - цен - ству.... Ха, ха, ха,

(Кланяются)

каз - но - му сте - цен - ству.... Ха, ха, ха,

trombe e tromboni

f

f

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

p

(Уходить къ Кремлю.)

ПОД.
Со - ло - ма и Го - мор - ра! Вотъ времяч_ко!

mf Viol. *p*

(Потирая руки)

Тяж_ко_е! А все-жь прибытокъ справимъ... Дал

Fl. *p* Clar. Ob. Fag. *pp*

Andante. $\text{♩} = 72.$

Б.ШАКЛ. (входить)

Эй!... Эй ты!... Стро_чи_ло! За_ка_зець важный естьте.

Cor. Bass.Cell. Viole Fag. *mf* Cor. *p*

Moderato. $\text{♩} = 112.$

ПОД.

Чтожь! Чтожь на_стро_чимъ, ми_гомъ на_стро_чимъ. По у_

Б.ШАКЛ.

Ob. *mf* Fag. *mf*

p Ob. Cl. Fag. Viol.

ПОД.

ря - ду, по у - кла - ду на_стро_чу те - бѣ до - но - сець.