

Куш Ананий Львович

**Саратовский Радищевский музей
в первое свое трехлетие 1885-1888
гг**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А64

А64 **Ананий Львович К.**
Саратовский Радищевский музей в первое свое трехлетие 1885-1888 гг / Куц Ананий
Львович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 49 с.

ISBN 978-5-519-92068-1

ISBN 978-5-519-92068-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Настоящій обзоръ долженъ быть начать очеркомъ положенія, въ которомъ находился музей въ моментъ его открытія, такъ какъ безъ этого картина трехлѣтняго существованія музея была-бы не полна.

Вслѣдъ за открытіемъ музея, все его содержимое было систематизировано и распредѣлено на слѣдующія группы: I. Живопись масляными красками. II. Живопись клеевыми и водяными красками. III. Рисунки сепіей, тушью, перомъ и карандашомъ. IV. Гравюры, акватинты, офорты, фототипіи, литографіи и полиטיפажи. V. Фотографіи въ альбомовъ. VI. Альбомы. VII. Скульптурныя произведенія. VIII. Издѣлія изъ камня. IX. Фарфоръ, фаянсъ и терракоты. X. Образцы матерьяловъ фарфороваго производства. XI. Стекло. XII. Образцы матерьяловъ стекляннаго производства. XIII. Золотыя и серебряныя вещи. XIV. Бронза. XV. Олово, желѣзо и чугуны. XVI. Рѣзьба по дереву и кости. XVII. Утварь и мебель. XVIII. Модели и клише. XIX. Ткани, тисненная кожа, гоблэны и ковры. XX. Вооруженіе. XXI. Монеты и ассигнаціи. XXII. Медали, жетоны и знаки. XXIII. Предметы

археологическаго и этнографическаго значенія *).
XXIV. Предметы естественно-историческаго значенія и XXV. Библіотека музея: книги и рукописи.

Этой систематизаціей выяснилось слѣдующее положеніе каждой изъ группъ при открытіи музея.

I. Въ отдѣлъ *живописи масляными красками* вошли 285 картинъ и этюдовъ. Изъ нихъ 30 картинъ получено изъ Императорскаго Эрмитажа—копіи съ выдающихся мастеровъ XVI, XVII и XVIII столѣтій: Гольбейна, Тиціана, Рафаэля, Гвидо Рени, Доменикино, Мола, Мурильо, Рибера, Ванъ-Дейка и Вувермана, и оригиналы: Бассано, Вазари, Сальвиати, Маратти, Гверчино, Гульельми, Горціуса, Гюйсманса и Депорта; изъ новѣйшихъ иностранныхъ художниковъ—картина профессора Гюбнера и копія съ портрета Великой Княгини Маріи Николаевны, исполненнаго Винтергальтеромъ; затѣмъ—двѣ картины русскихъ художниковъ: профессора

*) Сюда могли-бы быть отнесены нѣкоторые предметы изъ группъ IX, XI—XVII, XIX—XXII, но этого не сдѣлано, чтобы не лишать тѣ группы ихъ относительной полноты.

Плѣшанова и Петрова. Изъ Императорской Академіи Художествъ получено 27 картинъ и 12 этюдовъ натурнаго класса (послѣдніе предназначены для рисовальнаго училища). Всѣ картины, кромѣ одной,—оригиналы. Изъ иностранныхъ мастеровъ здѣсь есть произведенія: Винантса, Вувермана, Мушерона, Омеганка, Тенирса, Ванъ-деръ-Нера, Доза (копія), Дитриха, Гинца, Гейера, Крейцера, Нидмайера, Маринаса, Таннера и Бомона; изъ русскихъ—Фрике, Клевера, Полѣнова, Зеленскаго и Казанцева. Отъ сочувствующихъ музею лицъ поступило къ его открытію 9 картинъ: отъ профессора Ф. А. Бронникова, академика М. П. Боткина и саратовскихъ уроженцевъ, академиковъ А. А. Харламова и Ф. С. Журавлева—ихъ работы; картина, исполненная Артелью с.-петербургскихъ художниковъ, двѣ картины (Вьюшина и Янова)—отъ П. М. Третьякова и по одной—отъ К. И. Радищевой и Л. С. Киндякова. Остальные 207 картинъ и этюдовъ получены отъ А. П. Боголюбова, причемъ 118 принадлежатъ его кисти, 52—работы русскихъ художниковъ и 37—иностранныхъ. Русской школы, кромѣ работъ А. П.

Боголюбова, здѣсь имѣются произведенія: Айвазовскаго, Брюллова, Беггрова, Бронникова, Бейдемана, Ф. А. Васильева, Васнецова, В. П. Верещагина, Гуна, Доливо-Добровольскаго, Давыдова, Дюккера, Дмитріева-Оренбургскаго, Жуковскаго, А. А. Иванова, Ковалевскаго, Крамскаго, Клагеса, Келлера, М. П. Клодта, Лагорио, Лемоха, К. Е. и В. Е. Маковскихъ, Макарова, Орловскаго, Полѣнова, Похитонова, Рѣпина, Савицкаго, Татищева, Флавицкаго, Харламова, Худякова, Шиндлера. Шишкина и Шереметева. Иностранныхъ мастеровъ есть работы: Андрея и Освальда Ахенбаховъ, Бриджмана, Вато, Гуде, Гудена, Гагемана, Добиньи, Дейонга, Діаза, Жирарде, Зиема, Кнауса, Коро, Кока, Лоранса, Монтичелли, Мюллера, Мейера, Палици, Рольмана, Сальватора Розы, Сиссери и Скельфгаута.

II. Написанные *клеевыми красками* имѣлись: фрагментъ помпеевской стѣнной живописи, подаренный А. П. Боголюбовымъ, и складень XV вѣка, изъ города Ульма, пожертвованный А. В. Звенигородскимъ. Затѣмъ, *по живописи водяными красками*, отъ А. П. Боголюбова бы-

до получено 86 акварелей, изъ которыхъ 57 его работы и 29—другихъ художниковъ: русскихъ—Гуна, Виллие, В. П. Верещагина, Бронникова, Ф. А. Васильева, Сверчкова, Н. Е. Маковского, Чернышева, Шиндлера, кн. Максutowa и акварель работы Т. Г. Шевченко; иностранныхъ: Освальда Ахенбаха, Пуатвена, Лавецари, Гюдена и Гецлова. Мѣстный художникъ Д. Н. Россовъ подарилъ музею, къ его открытію, три акварели свсей работы, и, кромѣ того, отъ Ю. К. Нейпертъ получена акварель-миніатюра XVIII вѣка.

III. *Рисунки* получены: 63 отъ Академіи Художествъ и 220 отъ А. П. Боголюбова, въ томъ числѣ 187 его работы и 33—другихъ художниковъ—русскихъ и иностранныхъ, и 1 картонъ отъ г-жи Этлингеръ. Всего рисунковъ при открытіи музея было 284. Изъ нихъ высланные Академіей предназначены для рисовальнаго училища.

IV. *Гравюръ, офортовъ, фототипій, литографій и политипажей* было получено 64, изъ которыхъ 62—отъ А. П. Боголюбова и 2 отъ М. А. Козлова.

V. *Всѣ фотографіи*, не вошедшія въ альбомы, числомъ 18, получены отъ А. П. Боголюбова.

VI. *Альбомовъ* поступило 35 названій. Изъ нихъ: 1 изъ Императорской Академіи Художествъ, 22 отъ А. П. Боголюбова, 1 отъ В. В. Стасова, 7 отъ Городской Публичной Библіотеки, 1 отъ А. П. Троицкаго и 3 отъ Е. Х. Штиды. Между альбомами г. Боголюбова есть весьма цѣнныя и рѣдкія изданія, каковы: «Собраніе карикатуръ Гогардта», офорты Форстера, акватинты и офорты Гравезанда, гравюры Чемесова и др. Затѣмъ, особенно замѣчательнъ даръ В. В. Стасова: «Восточный и славянскій орнаментъ», альбомъ съ текстомъ, изданный по Высочайшему повелѣнію.

VII. *Скульптуръ* получено 36. Изъ нихъ: отъ Императорскаго Эрмитажа 4, отъ А. П. Боголюбова 23, графа П. А. Шувалова 1 (модель монумента Императору Николаю I), Л. Н. Деханова 1, Г. Д. Языкова 1, А. Н. Минха 3 и А. П. Честнова 3.

VIII. *Каменные издѣлія*, въ числѣ 47, по-

лучены изъ Императорскаго Эрмитажа, цѣнно-
стью на 11830 р., причемъ порфировый каминъ
оцѣненъ въ 7189 р. и большая ваза—въ 3690
р.; три вещи получены отъ В. М. Воронцова
и одна отъ А. П. Боголюбова. Всего въ эту
группу поступила 51 вещь.

IX. Коллекція *фарфора, фаянса и терра-
котъ* составила: изъ 25 вещей, на сумму по
оцѣнкѣ 1050 р., поступившихъ изъ Император-
скаго Эрмитажа, 151 вещь отъ А. П. Бого-
любова*), 1 отъ Э. К. Ульрихъ и 1 куплен-
ной городомъ. Всего въ этой группѣ находилось
178 вещей, изъ которыхъ 51 живописи по фар-
фору русскихъ художниковъ и въ томъ числѣ
34—кисти А. П. Боголюбова. Фарфоровыя из-
дѣлія, поступившія изъ Эрмитажа, всѣ новаго
дѣла, изящнѣйшихъ образцовъ. А. П. Боголю-
бовымъ подаренъ фарфоръ саксонскій, севрскій,
старый «Дельфтъ», англійскій, японскій и ки-
тайскій, большинство XV—XVIII вѣковъ.

X. Образцовъ матерьяловъ фарфороваго

*, Въ томъ числѣ 2 большія японскія вазы, подаренныя А.
П. Боголюбову для музея Ю. А. Воейковой.

производства имѣлось 34, и всѣ они поступили съ Императорскаго фарфороваго завода.

XI. Коллекція *стекла* образовалась: изъ 28 вещей, на сумму по оцѣнкѣ 330 руб., Высочайше пожертвованныхъ; 37 вещей, полученныхъ отъ А. П. Боголюбова (въ томъ числѣ росписное окно, работы В. Е. Сверчкова, стоимостью въ 1500 р.); 3 вещей, подаренныхъ частными лицами: священникомъ Залетовымъ и гг. А. П. Троицкимъ и В. М. Воронцовымъ, и 6 вещей, приобретенныхъ городомъ. Всего въ этой коллекціи было 74 предмета. Высочайше дарованныя вещи представляютъ собою образцы новѣйшаго, въ высшей степени изящнаго, росписнаго стекла; коллекція-же г. Боголюбова состоитъ изъ нѣмецкаго и венеціанскаго стекла XVII и XVIII вѣка.

XII. *Образцовъ матерьяловъ стекляннаго производства* имѣлось 10 и получены они съ Императорскаго завода.

XIII. *Золотыя и серебряныя вещи*, числомъ 51, всѣ, кромѣ одной, поступили отъ

А. П. Боголюбова*) и въ большинствѣ состоятъ изъ издѣлій XVI, XVII и XVIII вѣковъ. Одна вещь (серебряная ложка А. Н. Радищева) подарена вдовою генераль-лейтенанта К. И. Радищевой.

XIV. *Бронзовыя вещи* всѣ, кромѣ одной, подаренной Я. И. Альбрантомъ, пожертвованы А. П. Боголюбовымъ. Коллекція ихъ состояла изъ 77 предметовъ, заключающихъ въ себѣ образцы издѣлій фламандскихъ, французскихъ и русскихъ—большею частью XVII вѣка—и японскихъ. Есть одна вещь изъ раскопокъ Помпеи и одна византійская эмаль XI вѣка.

XV. *Олово, желѣзо и чугуны*,—7 вещей, поступили отъ А. П. Боголюбова.

XVI. *Рѣзное дерево и кость*,—18 вещей, поступили отъ него же.

XVII. *Утварь и мебель*, поступившія въ музей къ его открытію отъ А. П. Боголюбова, заключались въ 92 вещахъ**), между которыми

*) Въ число 51 вещи вошли врученныя А. П. Боголюбову для музея Н. П. Боголюбовымъ 2, А. П. Базилевскимъ 2, бар. Г. О. Гинцбургомъ 2 и кн. Трубецкой 1.

**) Въ то число вошли вещи, подаренныя чрезъ А. П. Боголюбова: бар. Г. О. Гинцбургомъ 2 и Ю. А. Воейковой 2.

большинство старинныхъ французскихъ и португальскихъ. Сверхъ того, къ этой же коллекціи причислена мебель, прибрѣтенная городомъ для обстановки музея. Всего въ этой коллекціи было 207 вещей.

XVIII. *Модели и клише*, числомъ 5, всё поступили отъ А. П. Боголюбова.

XIX. Отдѣлъ *тканей, кожи, гобленовъ и ковровъ* имѣлъ 152 предмета, изъ которыхъ 47 прибрѣтены городомъ для обстановки и 105 пожертвованы А. П. Боголюбовымъ. Въ тканяхъ имѣются: два куса венеціанскаго бархата XIV вѣка; ковры персидскіе, бухарскіе и индѣйскіе; гоблѣны французскіе и арацци XVI и XVII вѣка.

XX. Коллекція *вооруженія* составила изъ 12 вещей отъ А. П. Боголюбова, подарившаго, между прочимъ, полный боевой костюмъ ливонскаго рыцаря, сдѣланный изъ желѣза, и изъ 5 вещей, пожертвованныхъ П. М. Кошкинымъ, А. М. Ковалевскимъ и К. Ф. Скуратовымъ.

XXI. *Монеты и ассигнаціи* всего, къ открытію