

Артем Кухарев

Свой круг



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2)6
К95

Кухарев А. С.

Свой круг / Кухарев А. С. — Москва: ЛитРес: Самиздат,
2021. — 246 с.

ISBN 978-5-532-94711-5

Дмитрий существует в современном обществе, однако не может полноценно ощущать себя в нем. Его терзают сомнения относительно многих явлений и жизненных аспектов. И чем больше главный герой погружается в свой внутренний мир, тем чаще приходится сталкиваться с внутренней пустотой и бездной одиночества, страх перед которыми захватывает разум. Есть ли на самом деле в мире такие понятия, о которых всюду говорят: любовь, дружба, вера, мудрость, правда, человечность, добро, преданность? Или же мир более прозаичен? Для чего я существую? Почему от взглядов других так больно? Сколько масок защитят израненное "Я" внутри? Какое количество слов скроет от чувственного взора других бесконечную пустоту? Как найти себя в этом мире? Эти и многие другие вопросы возникают в жизни Дмитрия Безвольева, заставляя выбирать между двумя крайностями. Действительно ли мир такой, каким его видит главный герой или же это внутреннее отражение? Эта история о психических расстройствах и их влиянии на жизнь человека.

ISBN 978-5-532-94711-5

© Кухарев А. С., текст, 2019
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Сюжет 1. Дружба	8
Сюжет 2. Билет на жизнь	19
Сюжет 3. Любовь	31
Сюжет 4. Подземный глоток	45
Сюжет 5. Материальная мечта	56
Сюжет 6. Одна дорога	70
Сюжет 7. Твердое решение	85
Сюжет 8. Желаемый шанс	103
Сюжет 9. Семья	120
Сюжет 10. Ритм городов	128
Сюжет 11. Выдуманная любовь	139
Сюжет 12. Бессмертное наставление	164
Сюжет 13. Новое решение	170
Сюжет 14. Начало нового пути	181
Сюжет 15. Удар судьбы	192
Сюжет 16. Путешествие в былое	206
Сюжет 17. Праздник жизни	213
Сюжет 18. Одна цепь	221
Сюжет 19. Раскаяние	225
Сюжет 20. Последний глоток	239
Сюжет 21. Весна в душе	245

Персонажи:

Дмитрий Безвольев

Николай – человек, которому мечты даются в уже устаревшем, просроченном виде. Заводной, но только тогда, когда мечта может быть осуществима прямо в данный момент. Реалист и меланхолик при достигнутой и сбывшейся мечте, при возникшей финансовой депривации. Суетливый, не дает себе отчет в своих инфантильных поступках. Рано начал работать, но до сих пор делает это за гроши. Давно знаком с Дмитрием, является другом детства.

Федор – жутко радостный и беспричинно счастливый человек, существующий в иллюзии своей созданной маски, что прикрывает его настоящую жизнь. Рассудительный персонаж, обладающий при этом слабым характером. Невротичная натура. При всей своей красноречивости часто скрывает реальное положение дел. С Безвольевым он познакомился на первом году обучения в университете.

Никита – спокойный и уверенный в себе человек, школьный друг Димы. Образованный и грамотный. Часто из-за своих размышлений кажется для окружающих не в меру занудным. Преуспевающий в своем русле и очень трудолюбивый. Не ехидный.

Галя – первая девушка Димы. Самоуверенная и целеустремленная. Знает себе цену и не позволит никому уронить себя в грязь. Временами может показаться, что над ней преобладает хладнокровие. Жесткая в общении.

Геннадий Сергеевич – преподаватель в университете Дмитрия. Весьма интересный человек, любящий мечтать, но трезво оценивающий ситуацию. Добрый и отзывчивый, всегда стремится помогать другим. Рационально относится ко всем жизненным аспектам, но при этом умудряется не унывать и вдохновлять остальных. Студенты никогда не говорили о нем плохо, наоборот – ценили и любили присутствовать на его лекциях.

Оля – вторая девушка Димы. Женственная, добрая и милая. Порой по-детски наивная. Заботливая и внимательная к окружающим. Несмотря на некую инфантильность, является ответственным человеком. Любит смеяться и наблюдать за природой.

Михаил Степанович – приятель Дмитрия по работе. Бодрый духом, но внешне это проявляется лишь в незначительной степени. Интеллигентная манера общения и приятный баритон положительно сказываются на облике среднего буржуа. Хотя таковым он никогда не являлся. Снобизмом при этом не обладает. Про этого персонажа можно с полной уверенностью сказать, что опыт равен прожитым годам. Не показывает проблем и сам не хочет их видеть. Гораздо старше Дмитрия, но общается с ним на равных по причине глубокого уважения.

Дед Игнат – коренной житель небольшой деревни. Несмотря на то что мужчина уже в годах, ловко расправляется со всеми бытовыми делами, активно помогает соседям при проблемах и неурядицах, трудится в местном колхозе. Игнат Дементьевич очень умен и начитан, из-за этого местные прозвали его «знахарем». Обладает щедростью, добротой и благородством. Односельчане питают к нему уважение и часто обращаются за советом.

Валера – местная деревенская шпана. Мужчина с раннего детства уже был хулиганом, задирали беззащитных, занимался кражами, разбоями и вандализмом. С возрастом ума не прибавилось. Отсюда его подпорченная репутация в глазах коренных жителей деревни. Но так как все его знают с детства, то многое Валере сходит с рук.

Юрьевич – лучший друг Валеры. Всегда бежит за ним, как преданный пес. Сам по себе скромный и беспокойный человек со слабой психикой. Но в присутствии Валеры тут же откуда-то набирается храбрости и может вести себя вызывающе, прячась за плечо

товарища. Они как два брата-акробата. Он тоже с самого рождения живет в деревне и за пределы родной области ни разу не выезжал.

Священник – преданный Богу служитель церкви. Обладает уверенным характером, высокой эрудицией и грамотностью. Своему делу посвятил всю свою сознательную жизнь, о чем нисколько не жалеет. Очень много делает для развития родного храма, помогает людям, заботится о нуждающихся. Прихожане храма любят и уважают его.

Мальчик Димка – резвый подросток, живущий мечтами и творчеством. Занимается живописью, учится в художественной школе. Также увлекается фотографией. Мечтает связать свою жизнь с искусством.

Рудольф – идеализированный внутренний мир Димы.

Дарейос – реальный обесценивающий окружающий мир.

В эпизодах:

девушка и ее парень на остановке;
пьяный молодой человек в метро;
прохожий в парке;
деревенские старушки;
бродяга на вокзале;
парни-музыканты;
Игорь – студент;
две девушки, раздающие листовки;
преподавательница – декан университета;
прихожанин на перроне;
молодой поэт.

Уходя в себя слишком глубоко, ты рискуешь выйти с противоположной стороны.

Авессалом Подводный



Сюжет 1. Дружба

Квартира Дмитрия. День.

Юноша только что проснулся и до сих пор лежит в кровати. Вероятно, это самое теплое место во всей квартире, где потертые старые стены и каждая половая доска буквально пропитаны насквозь сыростью. Теплый свет рассеивается из небольших деревянных окон по всей комнате, создавая и без того сонную атмосферу. Постепенно, приближаясь сквозь дымку пыли, можно заметить, что Дима укутался теплым пледом, но сам при этом одет далеко не по-домашнему, а словно только что пришел с улицы. И здесь юноше либо стало лень раздеваться, благо в этом доме нет ни одного человека, кому было бы до этого дела, либо он и вправду жутко замерз. Тишина давит в уши. Порой она прерывается стуком, шумом и голосами соседей за стеной. Но это не столь сильно раздражает нашего героя, чего не скажешь о соседе сверху. У Димы уже сложилась четкая уверенность в том, что тот спит в обнимку с перфоратором. И стоит ему открыть с утра глаза, как он тут же, не вставая с койки, начинает сверлить очередное отверстие в стене. Просто так. Маниакально любит сверлить стены. Часто злость переходит в отчаянный смех в тот миг, когда Дима представляет, сколько уже этих отверстий сосед наделал за все это время. Когда-нибудь победитовое сверло этого человека покажется в потолке нашего героя или же в стене у кого-то еще. Но пока этого не произошло, *Безвольев терпит, как привычно терпят и другие жители данного невзрачного старого дома.*

— Старый потолок. Все *тот же* старый потолок, избитый временем и не сбереженный безденежьем. Желтые следы, размазанные соседские ошибки. А вот *люстру* надо *б новую* купить. Зря я курил не в окно. Теперь все напоминает закопченный холодильник. Почему холодильник? Вероятно, потому что *ноги* сильно замерзли, и на мысль пришел холодильник. *Да, надо что-то менять.* — Дима приподнимается с кровати.

За окном весна, а может, и осень – уже не разберешь. Дворник уныло подметает улицу. Правильнее будет сказать, что он лишь размазывает грязь из стороны в сторону, имитируя видимость бурной деятельности. Чище от его работы точно не становится.

Дима раздвигает шторы, впуская рассеянный дневной свет в темную комнату. Он тихо берет сигарету и садится на подоконник.

– Уехать... Начать все сначала... А *что* сначала? Ведь и *здесь* ничего не начиналось. Скука, скука. Ладно, хватит, – строго произносит герой, словно пришел в себя, – *тебе ли* говорить о таких вещах, Дмитрий? Ты еще молод, нужно менять, менять. *Что-то* нужно менять *самому*... *Для начала* все-таки надо *сменить люстру*.

Герой быстро собирается, суетливо направившись в прихожую, где берет ключи от квартиры, сметает всю мелочь, разбросанную по обувнице, после чего обувается и захлопывает за собой дверь.

Серые улицы большого города с отраженным в грязных лужах дневным ослепляющим светом. Суэта и неопределенность взглядов. Такое же серое небо над головами. Герой заходит в социальный автобус. Делает он это не скоро и без энтузиазма, так как разъяренная толпа врывается в двери и, не следуя морали, а также каким-либо человеческим устоям, толкает, разбрасывает, тянет назад, кидает всех, кто рвется быстрее войти в транспорт и забросить свой зад на еще прохладное свободное место. Будто все эти люди целую неделю шли по пустыни и ни разу не присели. Словно они и не вышли пятнадцать минут назад из дома, где диваны и кресла уже протерлись от их лени.

Сначала все успокоились. Те, кому повезло занять трон, поменялись в лице. Из безжалостных зверей их лица преобразились в добрейших существ. Вдох удовлетворения пронесся по всему автобусу. Дима стоит у окна, держась за поручень, и, наблюдая за всей этой картиной, изредка посматривает в окно. Эту картину можно увидеть каждый день – она уже перестала вызывать отвращение и неприятие. Дима ловит себя на мысли, что такое бесчеловечное поведение стало

нормой. Кроме того, определенных личностей в этой толпе данное обстоятельство забавит и воодушевляет. В глазах этих людей загорается азарт, они смеются, наслаждаясь тем фактом, что успели занять свободные места. Вопреки моральным нормам и нравственности, возраст тут тоже потерял актуальность: молодежь толкает стариков на пути к желанному месту, старики, в свою очередь, безжалостно расшвыривают беременных, детей и подростков, украшая свои действия отменной бранью и оскорблениями. Все пассажиры автобуса одновременно стали друг другу врагами.

И это было лишь вступление к первому акту комедии. Автобус забит битком, а тут выясняется, что кондуктора на данном маршруте нет. Неожиданно для большинства встает вопрос о передаче денег за проезд. Настает пора кому-то сломать свою гордость и попросить рядом стоящего конкурента, с которым всего несколько минут назад он боролся за право сидеть на теплом свободном месте, передать его мелочь за проезд водителю. Конкурент же, натужившись, сотворив такую постную мину, что и смотреть в его сторону боязно, не то чтобы попросить о чем-либо, невозмутимо продолжает смотреть поверх лиц, игнорируя просьбу молящего. Просящий переключается на другую стоящую фигуру, но и там получает отказ, подкрепленный фразой: «*Сидящие передают сидящим*». Тогда тяжелый кулак нарушает спокойствие впереди сидящего пассажира ударами по его плечу. Нет ответа. Снова постучали – снова тишина. Отчаянная попытка достучаться до соседа оборачивается словами последнего: «*Я не буду ничего передавать, встаньте и прогуляйтесь*». У честного и законопослушного гражданина возникает своеобразный когнитивный диссонанс: он столько настрадался и прошел через такую яростную борьбу за право сидеть на этом месте, а теперь из-за проезда он может лишиться этой победы, как только оторвет свои ягодички от сидения. Тут честь и закон скромно уходят в тень, монеты аккуратно возвращаются в карман, а сам пассажир успокаивается и затихает.

Начинается акт второй. Позади него тоже есть аналогичные энтузиасты, колотящие его по плечам своими кулаками с мелочью. Страдалец не выдерживает, оборачивается и подставляет ладоши для