

Д.А. Ровинский

**Подробный словарь русских гравированных
портретов**

Том 2

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д.А. Ровинский**
Подробный словарь русских гравированных портретов: Том 2 / Д.А. Ровинский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 344 с.

ISBN 978-5-458-11400-4

Издание с 700 фототипными портретами. Том 2 Е-О. Монументальный труд известного русского юриста и государственного деятеля, историка искусства, крупнейшего коллекционера гравюры и эстампов, почетного члена Петербургской Академии наук и Академии художеств Дмитрия Александровича Ровинского (1824-1895). Словарь содержит сведения о 10000 гравированных портретах, изданных в России в XVII-XIX вв. Автор собрал в своем обширном труде не только материалы собственной уникальной коллекции, но и частных собраний. Все портреты расположены в словаре в алфавитном порядке, портреты одного лица размещены по живописным оригиналам и типам в хронологическом порядке, к каждому портрету приведены его особенности и характеристики, а именно: форма, техника гравирования, размер и положение, также воспроизведены подписи, помещенные под портретом и обозначен размер самой гравюры в французских дюймах. Практически к каждому портрету помещены краткие биографические сведения. Особое значение Ровинский уделил приложениям, помещенным отдельно в конце второго тома, в которых представлена библиография, сведения об известных частных и общественных собраниях русских портретов, материалы для истории портретного дела в России до 1700 года и многое другое.

ISBN 978-5-458-11400-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

пымъ крепомъ: *Грав. А. Осиповъ*. Отпечатанъ въ четырехугольн. подвижной рамѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царница евдокія—феодоровна пер- | вая супруга импе — ратора петра вел. | Дщерь Болярина Феодора Аврамовича Лопухина | род. 1669 Юля 30 сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698 по воли: государя повс. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея петра II. пер. въ Москву въ новодѣв. М. идъ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 731. жила 62 и 27 дн. Въ I-хъ отпеч. выпзу посвященіе: Его Прев. Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину. | приноситъ Кал. Сов. Филипповскій. Выш. 8.5¹/₂; шпр. 5.11*. Во II отпеч., приложенныхъ къ Пантеону Филипповскаго 1810 г., это посвященіе стерто*.*



ЕВДОКІЯ ФЕОДОРОВНА. 2.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Теремахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филипповскимъ въ Лопухину, — неизвѣстно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., ³/₄ впр.: *Царница и Великая Княгиня Наталья Кирилловна | Gravè par M. Desmadril. | Оригинальная Кар-*

тина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Imprimè par Chardon aîné et Aze.

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокіи Феодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюиты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Марѣ Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣзц.: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | P^oe. 310.* Выш. 4.3; шпр. 2.8*. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ (Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Елецкаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; въ лѣвой руцѣ держитъ карту: *Архипелагъ. | Россійскаго Флота Оберъ | Іеромонахъ Архимандритъ Евстафий. | Родился 1717 Года Апреля 7. дня.* Выш. 9.6; шпр. 7.8*.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Egorof); род. 1776 въ инородческомъ улуѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 вернулся; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженный Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по грудь, награвированные рѣзц. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ. — Д: Л: Левшикій. — В: К: Шебуевъ | грав. О: Горданъ, 82 летъ 1883.* Последняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неоконченною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шпр. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миниатюрный портретъ, поясн., прямолиц., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПБ. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8^o. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Ефимъ Савельевичъ (Egorof); купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПБ.; 1869 председатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн., ³/₄ впр; гелиографюра по способу Скамони: *рис. Соколовская.* Выш. 3.8; шпр. 3.6*. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (бит. бум.)*; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов.

Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПб. 1878». 4^о.

живописцами Натъе и Мооромъ, и въ 1722 въ Астрахани Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Бооненомъ, — неотличающійся ничѣмъ отъ Мооров-



АЛЕКСѢЙ ЕГОРОВИЧЪ ЕГОРОВЪ. I.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица. Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Каприломъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меншикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1712 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословною сподвижницею Петра I; сама готовила ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меншиковымъ Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауеромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПб. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ

скаго, гравированнаго Губраkenомъ, который, вмѣстѣ съ гравюрой Вортмана, съ Танауеровскаго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**). Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и граверомъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натъе, Моора и схожіе съ ними. III. Незвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины. (***)

Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. слѣданы двѣ персоны блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для грыдорованія въ Галандію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таннгауеру денегъ сорокъ рублевъ, записавъ въ расходъ, съ роспискою, и на щетъ академическій поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Мооровскаго портрета есть копія на эмали, работы Григорія Мусикійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большой, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) вылѣпилъ съ Екатерины I восковой бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская.* | *catharina | alexe-wna | Imperatrix-totius Russiae.* | *C. A. Wortmann Sculp.* Выш. 12.10; шир. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще сноснѣе, на повой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *



ЕКАТЕРИНА I. 1.

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортоманомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1715 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростъ, письма Каравака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Вслѣдствіе съ этого портрета были дѣланы копии для всѣхъ официальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предыдущ., въ меньшую величину; гелиографюра. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.2; шир. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — при-

ложены въ «Указателѣ Сепатскаго Архива» изд. Барапова, причѣмъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хелиографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамонн). Дозволено цензурою, С.-Петербурга, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская.* | *catharina | alexe-wna | Imperatrix-totius Russiae.* | *иттиховаль Григ.: качаловъ.* Выш. 7; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Фонъ четырехугольн. затушеванъ въ два штриха. Приложень къ «Указамъ блаженной вѣчподостойной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Алексѣевны и Госуд. Имп. Петра II, съ 1725—1730 г. СПб. И. А. Н. 1743 г.» 4⁰.

4. Копія, точь въ точь, съ тѣми же подписями; фонъ четырехугольника и овала затушеванъ въ три черты. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушеванъ въ четыре черты. Приложень при книгѣ: «Указы Имп. Екатерины I. СПб. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новыя, плохіе отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская.* | *catharina — alexe-wna | Imperatrix — totius Russiae.* | *Грид. Н. Саблинъ.* Выш. 6.10; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на позой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доскы; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ, съ монограммой AZ (*). Оваль въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; бриллиантовая брошь на груди Императрицы другая протвъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссійская | Catharina Alexe-wna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 12.7 $\frac{1}{2}$; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$. Эта доска вышла въ свѣтъ Царей, награваиванныхъ Штенглиномъ (см. свѣтъ 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи паходятся четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный: креста на ко-

(*) Алексѣй Зубовъ тушеваль, или Адольскій Зубовъ тушевали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ронъ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многихъ мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣнъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пройдена неумѣлою рукой; лице обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Venner pinx^t. — J: Meison sculpt.* | *ея величество императрица екатерина I. | S: M: l'Imperatrice Catherine I.* Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *. Въ изд. рос. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *императрица екатерина первая. | Родилась въ Лифляндіи 1684 г. — Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шир. $5.10\frac{1}{2}$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенглиновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шир. 5.4); грав. черной манерой сампмъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; pedestalъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Алексѣевна Первая | Императрица и Самодержица | Всероссийская | Catharina Alexeowna Prima | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *. См. сюиты 1742

12. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | всероссійская | Catharina Alexeowna | Imperatrix | totius Russiae.* Фонъ подъ подписью заштрихованъ продолжными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху: 1686. — *catarina I. — 1727.* Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это купонъ отъ цѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская.* Выш. 7.2; шир. $4.10\frac{1}{2}$ *. Приложенъ въ «Пантеону Филипповскаго, 1810 г».

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Але- | ксѣевна. | Императрица Всероссийская | 55.* Выш. $2.9\frac{1}{2}$; шир. $2.4\frac{1}{2}$ *. Отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отпеч. при 2-мъ

изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска переправлена (граверомъ А. Аеоносѣевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплеч., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская.* Выш. $1.9\frac{1}{2}$; шир. $1.6\frac{1}{2}$. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: *№55 | екатерина I алексѣевна | Императрица Всероссийская; | вступила на престолъ въ 1725 го- | ду; померла въ 1727 году. Царство- | вала 2 года.* Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{2}$ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).



ЕКАТЕРИНА I. 18.

II. Съ оригиналовъ Натъе, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ орг. Натъе. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. M. Nattier pinxit. — P. Dupin Sculpsit. | catherine alexeowna | czarine de moscovie | Seconde femme de Pierre I. dit le Grand | Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727 | Agée de 38 Ans. | à Paris chez Odieuvre M^e. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image.* Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. 3.5. * Во II-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... par M. Dreux du Rodier.... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777».

Натъе или Натъерьъ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 25 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, си и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взять ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натъе находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Ки. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошій портретъ этого типа, покаянный, писанный масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ сумтанчикъ изъ перьевъ.



ЕКАТЕРИНА I. 22.

19. Грав. Губракеномъ съ ориг. Моора. Довольно схожій съ ориг. Натъе. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catherina Imperatrix | Russorum.* | *Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9 $\frac{1}{2}$ *. Хорошіе экзем. цѣнятся отъ 75 до 100 р. Во II отпеч. кругомъ лица, шея и волосъ поддушевана тѣнь (лептой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлись оригиналы Моора и доски

грав. Губракеномъ, — неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ обѣ онѣ были выпечатаны до ильзи (см. Ровинскій, «Словарь Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Цари и Царьцы были отданы для выгравированія сперва французу Лармессену, который взялся гравировать баталин. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталин, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губракена; не запросилъ французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какія нибудь дюжинныя, щеголеватыя произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XL).

20. Точная, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: съ *Москвы гравировалъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галерей (въ Эрмит.), переп. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная копія, грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.; лубочное изданіе: *Екатерина императрица и самодержица всероссийская.* Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | a commencé à regner le 28 Janv. 1725.* | *Jak. Houbraken schulp.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ двѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschiften der Regeeringe von Petrus den Grooten. . . . Naage et Amst. 1726» 8^o. Во II отпеч., края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon. . . 1742», и въ книгѣ: «Memoire du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». Т. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ ориг., писаннаго Ванъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большою гравюрою Губракена.

23. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catterina Imperadrice e, Sourana | di tutte le Russie etc, nata à 27. Gen^o. | 1689. incoronata à Mosca à 18. May. | gio 1724, cominciò à regnare | a 28. Gen^o. 1725.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum*. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

25. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Keusermae | von groot-rusland*. Вверху помѣта: 1721. 1^{re}. Deel. — pag. 297. Выш. 5.1; шир. $4.3\frac{1}{2}$ *.

26. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum*. | 46 Theil. — Beck sc. Выш. 3.11; шир. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp.* | Cum Privil. sac. Caes. Maj. — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V. fol. Wass. 7.

28. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies...* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toutes les Russies... nouv. edit formant le tome V des Mém. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; плохо грав. рѣзд.: *Cathrine's Endowments. Peter's Heart engravé.* | And with his Heart, his Empire too he gave. Въ книгѣ: «The Northern Worthies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Empror of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8^o. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina | DeI gratia totIVs RVssiae | Caesarea MaIestas | SIBIRIAE qVe Regina | Catharina | anItzo soVVe-raIne regIrenDe KujsscerIn | Von MosCaV*. Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой поднеси видѣть годъ «1725» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie*. Выш. 10.2; шир. $6.7\frac{1}{2}$ *.

32. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherine I^{re}*. | *Houbraken pinxt.* — *Landon dirext.* | *hist. de russie.* — *Tome VII. pag. 381*. Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ двѣ черты (выш. 3.5; шир. $2.1\frac{1}{2}$), и помѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав. въ контурѣ; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.4; шир. $1.3\frac{1}{2}$.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вправо: *Catherine I^{re}*. | *(de Russie)*. Выш. 1.3; шир. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Иоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вирши:

*Moscou hat zwar bissher im schönsten flor ge-
standen
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Ietzt Gleich es einem Schiff, das nimmer denckt
zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem meer.* | 85

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85 Entrevue, zwischen Dem vortreflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grössen Tyrannen, ivan basilo-wiz IV.... Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Переименованный съ Губракепа. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq.* | *This plate is most-humbl^y dedicated.* | *T. Spindelowe Sculp.*; и гербъ (три козла). Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «John. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8^o; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натъе. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherina I^{re} alexiewna*. Помѣта: 53. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.7\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Levêque, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натъе. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяніи ($\frac{3}{4}$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила на корону, которую подноситъ ей, справа, на подушечѣ, маленькій арабченокъ: *Персону Тушева: I. Адолско* — *Тушевалъ Алексѣй Зубовъ: 1726*: Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая корона и запына съ тремя жемчужинами; волосы перевиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2 *. Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишвина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *ея императорское величество всепресвятѣйшая | великая ѿдня екате-*

рина алектевна самодержица всероссійская. Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ извѣстныя отпечатки этого портрета чрезвычайно слабы и черная манера паведена въ нихъ слишкомъ легко; рисункъ лица и всей фигуры очень недурецъ.



ЕКАТЕРИНА I. 38.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзц. по воде; лице грубымъ пунет. Доска очень не чистая: *в Санктпетербурге Грыдоровалъ на меди алектѣи Зубовъ 1727. Апрѣля. | тиеніемъ б: в: к: | ея императорское величество всепресвѣтлѣйшая великая ѳдрня екатерина алектевна самодержица всероссійская.* Выш. 22.1; шир. 14. Единственно извѣстный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналь; въ ростъ; грав. рѣзц. въ 1725 г., по заказу Св. Синода, и подписанный Екатериной I, по случаю ея коронованія. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; кругомъ, въ 59 медальонахъ, помѣщены погруд-

ные портреты русскихъ государей, начиная отъ Юрьика и кончая Петромъ I: 1725°. *Грыдоровалъ алектѣи Зубовъ. | Екатерина Алектѣевна Императрица, и самодержица всероссійская, мужеву своему петру великому всякими блонравіи | безприкладнѣ удивившая, и ѳнего завеликодуйннѣя ввоеннѣ снимъ похода труды і подвиги мужескіи дахъ имптіи свидѣтствованная | и не въ обычную честь, но внасмѣдѣ державы преславно вѣчманная, по ѳншествови еи вѣчная, свемикою россиянъ печалію, скипетро | Еи свемикомъ ихъ же обрадованіемъ пріемная, вторая вросіи ола, достойная томликаго монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: *Сіе пріносітся Отснода;* во II-хъ, эта подпись совершенно стертая; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ штабѣ; продаются въ Академіи Художествъ по 1 р.



ЕКАТЕРИНА I. 40.

41. Другой ориг. Въ ростъ; лубочной работы; $\frac{3}{4}$ впр.; со скипетромъ и державою въ рукахъ: *екатерина императрица и самодержица всероссійская | Грыдоровалъ вмосквѣ алектѣи Зубовъ. 1735.* Выш. 10.6 $\frac{1}{2}$; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласѣ моего изданія: «Русскія Народныя картинки, СПб. 1881 г.», подъ № 532.

III. Незвѣстнаго происхожденія и несхожіе портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: 55 | Императрица | Екатерина I Алексеевна | род. 1689. год. царс. отъ 1725 по 1727. | 200. Выш. 3.8; шир. $2.5\frac{1}{2}$. I отпеч. приложенъ при Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1812 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретамп. Въ обоихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. такихъ досокъ; въ СПб. П. Б. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: въ Металлогр. А. Лошинова 1851 г.

44. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: catherine I^{re}. Діам. 1.4. * Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Vernier, del. — Lemaitre, direxit. — Pannier Sc. | Catherine 1^{re}. Вверху помѣта: russie. | 54. Выш. 3; шир. 3 *. Въ кнпгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ: Императрица Екатерина Первая. | Родилась въ Лифляндіи 1684 Г. скончалась въ Санкт-Петербурѣ 1827 Г. Выш. 8.7; шир. 6.6. У Куриса.

47. Грав. груб. рѣзц., лице пункт.; въ ростѣ, сидитъ на тронѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: Catharina | Imperatrix Russorum | Püschel exc. Halae — 116. Въ малый листъ. ПБ.

48. Три пояск. портрета, грав. на стали, на одной длинной доскѣ: Katharina I ($\frac{3}{4}$ впр.). Peter — der Grosse ($\frac{3}{4}$ впр., типъ Vendramini). Katharina II. (незвѣст. типъ). R. Schein del. — Lor. Neumayer sc. Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: Catharina I, | Selbstherrscherin aller Reussen, | Gemahlin Peter's des Grossen. | (Galerie der berühmtesten Menschen № 10). Выш. 3.1; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment. | C. Mosley Del. et Sculp. При выггахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress

Catharine... by John Mottley Esq. London 1744» 8^o; п 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа на столѣ корона; грав. рѣзцомъ: catharina alexio-wna | czara et avtokrator russorum | Princeps Equitum. S. Andreae. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.6. У гр. ДТ. Въ: «The Gentelmanns Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ плачущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. пунктиромъ: Chatinka | I. M. scp. (т. е. I. Mangot sc.). Въ кнпгѣ: «V. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Діам. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 1818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростѣ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу росс. гербъ п: Pierre Alexowitz Czar ou Grand Duc de Moscovie | Fut élevé a cette monarchie a l'âge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frere | Jean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, tres | Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut | bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent | entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale, | a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede | et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40 | provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le país est marecageux | on y voit des étangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du- | costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le país fertile en toutes choses, il ya des mines de Sel, de Souffre | Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bas-timens et Fortifications sont | de bois on dit que Woldomire leur 1^{er} Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988. | les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et | leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans vne permis- | sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et

épouse vne | de ses Sujettes, ils nont d'autre Science
que la lecture et l'écriture n'ayant ny Collee ny
academie, la justice se rend prompte | ment, les
parties y plaident leurs causes, et le débiteur
qui ne peut payer ou donner caution est esclave
du Czar, on trouvera | les titres Dignitez Revenus
et habillement de sa Majesté Czarienne au bas
de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui
joint | a celui cy feront la Relation entiere de la
Môcovie. | Ce grand Prince apres avoir voyagé en
jtalie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne
est arrivé avec Son epouze en France | et y a été
recu par la maison du Roy avec les marques de
Consideration dignes d'un prince Souverain le...
de May 1717. У Дашк.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ
монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»,
№ 63.

S^t. Jacques au Grand S^t. Henry. | La Czarienne
ou l'Imperatrice de Moscovie. | Ottekesa Fedo-
rowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des prin-
cipales | familles de Moscovie, Espousa le Czar
Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou, |
elle est de la Religion Grecque Schismatique
ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans |
la pluspart de Ces Voyages en Pologne, Allema-
gne, d'Annemark, et Holande en l'Anné 1717.
Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I
смѣшана съ Евдокіей Теодоровной Лопухиной.
Эта картинка скопирована, точь въ точь, (въ
обратную сторону) съ находящагося въ: «Tonnel
van keisern...» Ottens'a портрета, съ подписью:
*Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en
Brandenburg.* Выш. 8.7; шпр. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ монхъ «Мате-
ріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.



57. ЕКАТЕРИНА I. 55—59.

57. Въ ростъ, въ богатомъ платьѣ, съ длин-
нымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукра-
шенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пунит.:
*R. et I. Ottens Exc. — Cum Privil. | Madame
de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux
Moscow.* Выш. 8.12; шпр. 6.6.—Въ книгѣ: «Tonnel
van keisern, koningen... van europa met hunne
Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine
loco et anno).

58. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для
Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ;
она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ
нею на столѣ, слѣва: *a Paris chez Chiquet rue*

IV. Профильные.

61. Оваль въ четырехугольн; грав. рѣзд.; по
гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine I | alexiévna | monte sur
le trône en 1725. et | regne deux ans et quelques
mois. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par
Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6;
шпр. $4.3\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. надъ гравюрой по-
мѣчено: *Tome V. — Page I.* * Въ книгѣ: «Le Clerc,
Histoire... de la Russie moderne. Paris. 1783».

62. Другой ориг. Оваль въ четырехугольн;
грав. рѣзд.; полсп., $\frac{1}{2}$ впр.: *catherine 1^{ère}. |
Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. $4.8\frac{1}{2}$;
шпр. $3.\frac{1}{2}$ *. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63—65. Другой ориг. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на копіяхъ съ него; см. сюжты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонвой плгой (на камнѣ); $\frac{1}{2}$ вл.; подпись едва можно разобрать: . . . *stein Mylius sc. | Luc. cui. . . . populum Depressit | fama lactissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюжты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабацѣ: 1. | *Katharina Wasilowna, nachherige Kaiserin von | Russland. | Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrice de Russie. | D. Chodowiecki inv. et sc.* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюжты въ 12 листъ: «Vorstellung aus der ältern und neueren Gesch.» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Меньшиковъ уступаетъ Екатерину Петру I. Въ «Companion, Storia dell' Impero Russo. 1824». См. сюжты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинѣ, представляющей свадьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ карлика Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742*; тамъ же.

76. На большемъ видѣ С.-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтьми: *Magnae. Sgar Innae aVgVstae feCVnDitate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Jacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. бр. водкой. Въ пѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ пропущенныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

(*) Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

78. На большой картинѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меньшиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СПб. Пуб. Библиот. рукою Штелина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростѣ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюжты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ въ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавронскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глилки. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходовецкимъ. См. Петръ I.

90. Копія съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюжты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret. 1814». См. сюжты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюжты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картинава, поднесенная академиками Славяно-Латвиской Московской Академіи Екатеринѣ I, по случаю ея коронаванія: *Гридоровалъ Иванъ Зубовъ.* Въ верхней части стоитъ Петръ I, въ лавровомъ вѣнцѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Геркулесъ и Слава. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневецкаго. Справа картушь съ посвященіемъ: *Августыйшая ѿдуря наша | императрица всероссійская | Изображеніе сіе есть Блгополучныя Вашегу величѣтва | коронации, ѡ ней же ꙗко земля веселится. Начальникъ толковомъ | веселія самъ Бѣъ есть, иже тя к'сему достоинству прежде въкъ избра | иво время нашему щастію блгопріятноу десницелю августыйшаму на | шегу императора утѣнча на прейтолъ россійскій. Басни токмо сти- | хотворцевъ мисятъ Пандору, ѿ всѣхъ Боговъ различными дарами | утѣнчанную. В'самойже*