

Шерер Вильгельм

История немецкой литературы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В46

В46 **Вильгельм Ш.**
История немецкой литературы / Шерер Вильгельм – М.: Книга по Требованию, 2023. –
375 с.

ISBN 978-5-521-31032-6

ISBN 978-5-521-31032-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
ГЛАВА I.	
ДРЕВНІЕ ГЕРМАНЦЫ	3
Питеасъ изъ Марсели 3. Цезарь 3. Тацитъ 3.	
Арійцы	5
Первобытная поэзія и ея роды 6. Метрика 7.	
Германская религія	7
Три эпохи 8. Личныя имена 9. Зигфридъ 10.	
Остатки древней поэзіи	11
„Вессобрунская молитва“ 11. Аллитерація 11. Хоровая поэзія 12. Лирика и загадка 14. Мерзебургскія заклинанія 15. Поэзія въ нравѣ 15.	
ГЛАВА II.	
ГОТЫ И ФРАНКИ	17
Три цвѣтущихъ періода исторіи нѣмецкой литературы 17. ✓	
Героническая нѣсія	21
Переселеніе народовъ 22. Историческія воспоминанія геронической саги 23. Нравственные типы 24. Эпическій нѣвецъ 26. Пѣснь о Гильдебрандѣ 26. /	
Ульфилъ	29
Готское христіанство 29. Готская Библія 32. Другіе остатки языка 33.	
Государство Меровинговъ	33
Обращеніе въ христіанство 34. Ирландцы 35. Ринма 36. Верхне-нѣмецкое Lautverschiebung 37. Карлъ Великій 37.	
ГЛАВА III.	
ВОЗВООТВЛЕНІЕ ИМПЕРІИ	39
Англо-саксы 39. Карлъ Великій 40. „Muspilli“ 41.	
Первыя Мессіады	41
Фульда 41. „Heljand“ 42. „Евангеліа“ Отфрида 45.	

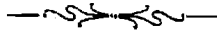
	стр.
Средневѣковое Возрожденіе	47
Ахенъ и Карлъ Великій 47. Сеиъ-Галлепъ 50: „Waltharius“ 50; Ноткеръ 52. Роскига 53. Оттоны 54.	
Странствующіе журналисты	55
Шинльмапы 55. Пѣсни о Лудвигѣ 56. Большой венръ 57. Историческія пѣсни 57. Оттонъ съ бородой 58. Герцогъ Эрнестъ 58. Латинскія и латинско-нѣмецкія пѣсни 58. Пѣсня о Георгіи 59.	
ГЛАВА IV.	
Рыцарство и церковь	61
Одиннадцатый и двѣнадцатый вѣкъ 61. Норманны 61. Рыцарская жизнь 62.	
Латинская литература	63
„Рудлибъ“ 63. Оттонъ Фрейзингенскій 67. Ваганты 68. „Архипоэтъ“ 69. Драма объ Антихристѣ 71.	
Frau Welt	73
Борьба духовенства противъ свѣтской поэзіи 75. Проповѣдь 75. Духовная эника 75. Отшельница Ава 76. Генрихъ Мѣльзъ 77. Торжество свѣта 79. Отрылокъ („Утѣшеніе въ отчаяніи“) 80.	
Крестовые походы	80
Странствія въ святѣмъ мѣстамъ съ 1064: пѣсня Эццо 82. Виллирамъ 82. Соломонъ и Морольдъ 83. Пѣсня объ Александрѣ, Ламбрехта, и о Роландѣ, Копрада 84. Нѣмецкія Одиссеи 85: Король Ротеръ 85; Герцогъ Эрнестъ 85; Брапдапъ 85; Орендель 85; Св. Освальдъ 85. Графъ Рудольфъ 87. Фридрихъ Второй и средневѣковая терпимость 89.	
ГЛАВА V.	
Средне-верхне-нѣмецкій народный эпосъ	93
Литературная роль различныхъ нѣмецкихъ областей 93. Героническая сага въ Саксоніи 93.	
Возрожденіе геронической пѣсни	94
Шинльмапы и духовные писатели 95. Характеры геронической саги 98. Стиль народныхъ героническихъ поэмъ 100.	
Пѣсни о Нибелунгахъ	101
Недостатокъ единства 102. Пѣсни первой части 103. Пѣсни второй части 109. „Der Nibelungen Noth“ 111.	
Дитрихъ Бернскій	115
„Плачь“ 115. Битва при Равеннѣ 116. „Смерть Альбрарта“ 116. „Biterolf“ и „Rosengarten“ 117. Пѣсни о Зигфридѣ 118. Псевдифинская пѣсня о Гильдебрандѣ 118. „Смерть Эрменриха“ 118.	

	стр.
Ортгитъ и Вольфдитрихъ.	118
„Ортгитъ“ 119. „Вольфдитрихъ“ 120.	
Гильда и Гудруна.	121
„Гудруна“ 121. Характеръ героини 125. Остальныя лица 127. Общій характеръ изложеніи 129.	
ГЛАВА VI.	
Придворныя эпопеи.	131
Характеръ двѣнадцатаго вѣка во всемірной литературѣ 131. Старѣйшіе средне-верхне-нѣмецкіе любовные романы: Флора 131; эпосъ о Тристанѣ, Эйльгарда Оберге 132.	
Генрихъ фонъ-Вельдеке	133 ✓
Майнцскій придворный праздникъ (1184 года) 133. (Генрихъ Шестой какъ миннезенгеръ 133. Созвучіе и рима 133). Эпика Вельдеке 134. Его иѣсни 135. Школа Вельдеке: Генрихъ Морунгенъ 136; Гербортъ изъ Фрицлара 137; Альбрехтъ изъ Гальберштадта 137; „Морисъ Краонъ“ 138. „Пилатъ“ 139.	
Гартманъ фонъ-Ауэ и Готтфридъ Страсбургскій .	140
Верхній Рейнъ 140. Фридрихъ Гаузенъ 141. Рейнмаръ Гагенау 141. Гартманъ фонъ-Ауэ 142 (Артуровскій романъ 145); Гартманъ и Кретьенъ де-Труа 147. (Развитіе эпического стиля отъ десятаго до тринадцатаго вѣка 149). Готтфридъ Страсбургскій 151.	
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ.	156
Характеристика 157. Жизнь 159. Пѣсни 159. „Парсинвалъ“ 160. „Тигурель“ 167. „Виллегальмъ“ 167.	
Эпикосы	170
Эпосы вѣрные источникамъ 170. Эпосы изобрѣтенные 171. Стихотворныя лѣтописи 171. Продолжатели Вольфрама и Готтфрида 172. Рудольфъ Эмскій 173. Конрадъ Вюрцбургскій 173. Младшій „Тигурель“ 175. „Лоэнгринъ“ 176. Гадамаръ изъ Лабера 176. Духовная литература 177. Конецъ средне-верхне-нѣмецкой искусственной эпикки 177.	
ГЛАВА VII.	
Пѣвцы и проповѣдники	179
Дворъ ландграфа Германа Тюрингенскаго 179. „Вартбургская война“ 179. Св. Елизавета 180. Начала миннезанга 180.	
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейде.	181
Біографіи 181. Поэзіи нареченій 183. Любовная лирика 185: старая баварская лирика 185 (Кюренбергъ 186; бургграфъ Регенсбургскій 186; Дитмаръ фонъ-Аистъ 187); Вальтеръ и Рейнмаръ 188; особенная манера Вальтера 189.	

	стр.
Миннезангъ и мейстерзангъ	192
Ульрихъ фонъ-Лихтенштейнъ 193. Рейнмаръ фонъ-Цвентеръ 194. Нейдгартъ Рейсентаъ 195. Тапигейзеръ 196. Кружокъ герцога Генриха 197. Штеймаръ 198. Последніе миннезенгеры 198. Мейстерзенгеры 199: Марнеръ 199; Фрауэнлобъ 199; Регенбогенъ 200; Дикій Александръ 200. Іоганнъ Гадлаубъ 200.	
Поучительная поэзія, сатира, новелла	202
Винсбеке 202. „Der wilde Mann“ 203. Вернеръ фонъ-Эльмендорфъ 203. Томазинъ изъ Циркларіи 204. Фрейдаикъ 205. Новеллы и сатиры 206: Штрикеръ 207; такъ-называемый Зейфридъ Гельблингъ 208; „Крестыяннъ Гельмбрехтъ“ 208; „Злая жена“ 208; Эисенкель 209; „Морское путешествіе вѣнцевъ“ 209; пѣнство 209. Гуго Тримбергъ 210. Ульрихъ Бонеръ 211.	
Писаществующіе ордена	211
Упадокъ средне-верхне-нѣмецкой поэзіи 212. Францисканцы 215: Бертольдъ изъ Регенсбурга 215. Доминиканцы 217: Альбертъ Великій 217; мистики 218. Матильда Магдебургская 219. Оппозиціонныя движенія 219. Рульманнъ Мервинъ 220.	
ГЛАВА VIII.	
Конецъ среднихъ вѣковъ	222
Характеристика эпохи отъ 1348 до 1648, 222.	
Драма	224
Пьесы о мудрыхъ и неразумныхъ дѣвахъ 224. Сюжеты 225. Драматическіе роды 228. Города, въ которыхъ процвѣтала драма 230. Гуманистическая драма 230.	
Пѣсни	231
Мейстергезангъ 232. Народная пѣсня 232 (баллада 236).	
Двуступни	238
Рейнке Лисъ 238. „Кольцо“ Виттсвейлера 240; „Des Teufels Netz“ 240; Германнъ Саксенгеймъ 240; Себастьянъ Брандъ и Томасъ Мурнеръ 241. Максимилианъ Первый 242.	
Проза	243
Прозанесскіе романы 243 (Эйленшпигель 245). Научная проза 245. „Asketen aus Böhmen“ 246. Никласъ Виле 246.	
Гуманизмъ	247
Генрихъ Лапгенштейнъ 248. Гуттенбергъ 248. Пейербахъ и Регіомонтанъ 249; Эней Сильвій 249; Цельтисъ 249. Братья общей жизни 250. Эразмъ 250. Бебель. 250. Эрфуртскій кружокъ поэтовъ и Письма обскурантовъ 251.	

	СТР.
ГЛАВА IX.	
Реформація и Возрожденіе	253
Эпоха отъ 1517 до 1648 года 253.	
Мартинъ Лютеръ	254
Переводъ Библіи 254. Языкъ 256. Проповѣдь 257. Ду- ховная пѣсня 258. Летучіе листки 260. Общій характеръ его дѣятельности 262.	
Сотоварищи и пресмынники Лютера.	263
Противники Лютера: анабаптисты 263; католики 263. Гуттенъ 264. Летучіе листки 265. Газеты 266. Стихотво- ренія и пѣсни 267. Кальвинизмъ: Псалмы Маро 267 (Каспаръ Шейдъ 268). Іоаннъ Финартъ 268.	
Свѣтская литература	271
Меланхтонъ 271. Наука 272. Латинскія стихотворенія 272. Переводы 273. Басня и животный эпосъ 273. Сбор- ники пословицъ 274. Шванки 274. Народная и обще- ственная пѣсня 275. Прованческіе романы 275: Іоргъ Викрамъ 276; „Фаустъ“ 278.	
Драма отъ 1517 до 1620 года.	278
Лютеръ 279. Сюжеты и роды драмы 280. Швейцарія и Эльзасъ 281. Гаисъ Саксъ 282. Кружокъ Лютера 286. Никодимъ Фришлинъ 286. Англійскіе комедіанты 287: Айреръ 287; Генрихъ-Юліи Брауншвейгскій 287. Успѣхи начинающагося семнадцатаго вѣка 289.	
Тридцатилѣтняя война	290
Наука и поэзія до войны 290. Юго-западъ 291; „Плодо- носное общество“ 292. Общая характеристика поэзіи послѣ начала войны 292. Мартинъ Опницъ 294. Флемингъ 296. Дахъ 296. Страсбургъ 297. Нюрнбергъ 297. Гам- бургъ 297: Ристъ 298; Цевенъ 298. Андрей Грифіусъ 299. Народная драма о докторѣ Фаустѣ 302.	
ГЛАВА X.	
Начала новѣйшей литературы	303
Нѣмецкое развитіе послѣ Вестфальскаго мира 303. Ли- тература и религія 305. Государяи 306.	
Религія и наука	306
(Во время войны 306). Католики: Фридрихъ Шнее 309; Ангель Силевіусъ 309; Мартинъ фонъ-Кохемъ 310; Авраамъ а Sancta Clara 311. Протестанты: Павелъ Гер- гардтъ 312; Шнеперъ 315; Скриверъ 316; Іоахимъ Неан- деръ 317; Готтфридъ Арнольдъ 318; Гергардъ Терстее- генъ 319; Графъ Цинцендорфъ 319; Вильяминъ Шмолькъ 320; Брокесъ 322; свѣтская ученость 324 (Лейбницъ 324. Томавіусъ 326. Вольфъ 326). Пруссія и Саксонія 328.	

Улучшеніе народнаго вкуса	стр. 328
Стиль и мода 329 (напыщенность 330). Пастушеская поэзія 332. Гофмансвальдау и Лоэнштейнъ 334. Сатира и эниграмма: Монеронъ 335; Лаурембергъ 336; Рахель 337; Логау 337. Популярныя пѣсни 337: Христіанъ Вейзе 338. Французскій классицизмъ 339 (Пруссія и Саксонія 340); Лейпцигъ 340 (Менке 340; Гюнтеръ 340; Готтшедъ 341); оппозиція 341 (Фридрихъ-Вильгельмъ Первый прусскій 341). Англійскій вкусъ 342: Галлеръ 343; Гагедорнъ 343. Взглядъ назадъ и впередъ 348.	
Романъ	348
Героическій и любовный романъ 349. Популярныя разсказы 351. Гриммельсгаузенъ 351. Христіанъ Вейзе 354. „Schelmuffsky“ 355. Робинзонады 356.	
Театръ	357
Опера 357. Художественная и народная драма 359: Христіанъ Вейзе 359. Народная драма 361: Гансвурстъ 362. Готтшедъ 363.	



ИСТОРІЯ
НѢМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ГЛАВА I.

Древніе германцы.

Около того времени, когда Александръ Великій открылъ Индію для греческой науки, греческій ученый Питеасъ отплылъ изъ Марсея, своего родного города, черезъ Гибралтарскій проливъ, ѣхалъ вдоль западнаго берега Испаніи и Франціи, вокругъ Британіи,—и при устьѣ Рейна открылъ тевтоновъ.

Эти самые тевтоны стали страшны римлянамъ въ концѣ второго столѣтія до Рождества Христова, и великій народъ, къ которому они принадлежали, вскорѣ названъ былъ гальскимъ именемъ: германцы, что значить «сосѣди». Великій Цезарь сражался съ ними, побѣдилъ ихъ и все-таки ничего не достигъ въ ихъ собственной землѣ, направо отъ Рейна. Онъ сдѣлалъ описаніе враждебныхъ варваровъ, которое онъ помѣстилъ въ своей исторіи гальской войны и гдѣ онъ могъ только очень неопредѣленно рассказать объ ихъ духовной жизни: ихъ религія казалась ему простымъ поклоненіемъ природѣ; свободу ихъ жизни, отсутствіе чувства долга и распутство, ихъ неспособность сопротивляться своему произволу, ихъ охоту укрѣплять свое тѣло и переносить физическій трудъ, ихъ любовь къ хищничеству, ихъ честолюбіе создавать пустыню вокругъ своихъ границъ,—все это онъ указываетъ какъ на отличительныя черты охотничьяго и военного народа, не удивляясь и не презирая, указываетъ какъ простой наблюдатель.

Дальнѣйшія сношенія, мирныя и военные, нашествія и отступленія, побѣды и пораженія вскорѣ ближе познакомили римлянъ съ германцами. И въ томъ столѣтіи, когда родился и жилъ Христосъ, въ первыя славныя времена Римской имперіи къ древнимъ германцамъ относились съ интересомъ, смѣшаннымъ изъ страха и удивленія. Несокрушимая сила этого полудикаго народа казалась стоику идеаломъ строгости нравовъ, человѣку аристократической оппозиціи—идеаломъ свободы, дальновидному патріоту—

угрожающей опасностью. Зпмою съ 98 на 99 годъ историкъ Тацитъ собралъ все, чтѣ знали объ этомъ народѣ, въ своей знаменитой «Германіи». Какъ политикъ, онъ обращалъ вниманіе римской публики на важный народъ, дѣла котораго удерживали вдали отъ столицы вновь избраннаго и болѣзненно ожидаемаго императора Траяна, и вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ изображалъ контрастъ къ той крайней утонченности съ ея нравственными послѣдствіями, которая окружала его и его читателей. Въ построеніи его разсказа есть нѣчто въ родѣ той идилліи, которою культурный человѣкъ удовлетворяетъ въ фантазіи своему стремленію къ первобытной пещинности.

Германцы Тацита не знаютъ другого богатства, кромѣ своихъ стадъ; ихъ не можетъ прельстить обладаніе серебромъ и золотомъ, чтобы получить на ихъ ростъ. Ихъ одежда безъискусственна, ихъ вооруженіе несовершеннѣе; военнымъ украшеніямъ они придаютъ такъ же мало цѣны, какъ великолѣпнымъ похоронамъ. Ихъ пища состоитъ изъ плодовъ, дичи или молока. Они чрезвычайно гостепріимны, живутъ не въ городахъ, а на лопѣ природы, каждый самъ по себѣ, гдѣ ему понравится лѣсъ, или поле, или источникъ. Они не знаютъ никакихъ возбуждающихъ зрѣлищъ, никакого щекотливаго чувствъ: они высоко почитаютъ женщинъ; они живутъ цѣломудренно и въ строго соблюдаемомъ бракѣ.

Хотя описаніе благороднаго римлянина и содержитъ въ себѣ много идиллическихъ элементовъ, но цѣлое все-таки нельзя было бы называть идилліей, потому что этотъ пастушескій народъ остается виновственнымъ народомъ, какимъ нашелъ его Цезарь. Все, кажется, рассчитано на войну, и храбрость есть величайшая добродѣтель, гдѣ благородные стоятъ впереди народа. Вожди окружены толпой благородныхъ юнотой, которые связаны съ ними тѣснымъ союзомъ вѣрности; вождь и его отрядъ жертвуютъ собой въ битвѣ одинъ для другого.

Тацитъ, очевидно, располагаетъ богатымъ матеріаломъ, почерпнутымъ изъ непосредственнаго наблюденія и которому его тенденція придаетъ только легкую окраску. Жизнь германцевъ знакома ему со всѣхъ сторонъ; онъ излагаетъ основныя черты ихъ устройства, ихъ военныхъ обычаевъ, ихъ религіи и нравовъ; онъ не умалчиваетъ объ ихъ недостаткахъ: ихъ лѣни тѣмъ, гдѣ не идетъ дѣло о битвѣ, ихъ неохотѣ къ труду, ихъ безмѣрной страсти къ пьянству, игрѣ и раздорамъ; онъ дѣлаетъ обзоръ всѣхъ племенъ и безчисленныхъ народностей, на которыя народъ политически распадался, и этимъ производитъ впечатлѣніе неустойчивой, постоянно возрастающей силы, противъ которой отдѣльныя римскія побѣды не могли дѣлать ничего важнаго. Словомъ, онъ даетъ вообще несомнѣнно вѣрную картину, гдѣ смѣшиваются черты прекрасныя и отвратительныя,