

Саша Лирэй

.. MeSSage ..



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-312.9
ББК 84(2)6
Л62

Лирэй С.

.. MeSSage .. / Лирэй С.; худ. Лирэй С. — Москва: ЛитРес:
Самиздат, 2021. — 91 с.

ISBN 978-5-532-98467-7

.. MeSSage .. (Лирэй). Первый сборник очерков написанных в разное время.. (Всё что здесь собрано имело место в пространстве и времени.. и пусть это звучит именно такими аккордами в которых кто-то услышит свою музыку . Очерки публикуются с авторской пунктуацией. Автор иллюстраций текста и обложки Саша Лирэй.

ISBN 978-5-532-98467-7

© Лирэй С., текст, 2017
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Предисловие	5
Осенний диез	6
.. Восьмидесятое Авеню	8
.. lily	10
.. Когда-то.... Давно...	12
.. Страна Летящих Океанов	18
.. Страна Летящих Океанов – II	19
.. Вода	21
.. Посмотри мне в след	26
.. Новый март	28
.. Очерк	30
.. Легион Голубой Розы	32
.. Легион Голубой Розы – II	33
.. Сумеречные Хроники	35
.. Сумеречные Хроники – II	37
.. Сумеречный Город	39
.. Сумеречные Хроники – III	44
.. Сумеречные хроники – IV	47
.. Сумеречные хроники – V	49
.. Море Холода – Intro	50
.. Море холода Part – I	51
.. Море Холода PART – II	53
.. Море Холода PART – III	55
.. Море Холода PART – IV	58
.. Message	60
.. Message – I	63

.. Message – II	65
.. Message – III	67
.. Message – IV	71
.. Message – V	74
.. Посмотри на небо	77
.. Агидель	82
.. Минус весна	86
.. Анелли	87

Предисловие

.. Здравствуй Мой Дорогой Читатель, если ты это сейчас держишь в руках значит читаешь мои „Очерки,, Это первый сборник из цикла, выходящий в печать, в последующем планируются другие.. И добавятся сборники стихов...

.. Ну что же.. Возможно произведения которые были здесь собраны покажутся тебе где-то наивными, где-то сумбурными.. Или недоработанными ... Возможно так..

.. Я тоже думал об этом готовя материал к печати.. Но решил пусть будет всё как случилось изначально.... Каждое произведение имело какое то место в моей жизни.. Каждое слово которое было написано в то или иное время имело свой вес и смысл.. Пусть наивный или сумбурный... Но это имело место.. Имело место в пространстве и времени.. Поэтому это всё имеет право быть таким как есть,.. Звучать именно таким аккордом...

.. Ну что же ,.. Решать тебе Дорогой Читатель.. Возможно ты услышишь музыку написанную этими словами,.. Где-то,.. Когда-то,.. И здесь, в этом пространстве и времени.. Наивную,. Сумбурную,. Но прозвучавшую и имеющую право быть..

*(Саша Лирэй) – Автор сего,
написанного
здесь и ниже... А так-же автор всех
тех иллюстраций которые будут
сопровождать тебя по страницам
этой книги мой Дорогой Читатель....*

Осенний диез

Алые паруса скоро совсем исчезнут с горизонта..
И твои Касатки навсегда покинут эту тихую гавань..
А ты останешься здесь, и только мольберт сохранит яркие крики
лета..

Мыльные пузыри на подоконнике..
Большое зеркало в которое по утрам смотрится твой синий кот..
И свежий номер „Нью-Йорк таймс“,
вот и всё что нужно тебе..
Ах да.. ещё горячий шоколад, и старые пластинки которыми уве-
шаны стены твоего уютного чердака..

Синий кот научится играть на скрипке,
Ты покрасишь небо в зелёный цвет..
Море выйдет из берегов,
И очередной АПОЛЛОН устремится через тернии к звёздам..
„Господи
Храни
Души
Астронавтов..

...А с ним вы познакомитесь на одной из вечерних тёплых улиц
старого города..

Может быть он станет твоей моделью..
Тебя привлечёт его гибкое тонкое тело..
И синий кот будет играть на скрипке..

Потом случится осень...
Кто- то зажжёт ночные фонари..
И выпустит цветных мотыльков..
Ты оденешь мягкое тёплое пальто..

И осенний фотограф поймает объективом окно твоего уютного чердака..

Жёлтое такси понесёт тебя по серым проспектам,
Ты получишь сотни открыток из долгожданного завтра..
А синий кот, также по утрам будет смотреться в большое зеркало.
И мыльные пузыри гроздьями свисать с подоконника..

..... Твой мир... Он такой странный...
Я буду ждать твоих телеграмм.....

.. Восьмидесятое Авеню

Переверни страницу! Переверни!..

Смотри!.. Здесь твои следы..

Помнишь Восьмидесятое Авеню..

Эти большие перламутровые стеклянные витрины..

И фиолетовую Эйфелеву башню..

Старый закрытый фонтан и лестницы, длинные мраморные лестницы до самого лучистого заката..

Маленькие дети на весенних тротуарах слушали бессмертный БИТЛЗ..

И мы тоже были другими..

У тебя в волосах были красные кленовые листья..

А мой дельфин резал серебряным плавником лёд..

Восьмидесятое Авеню...

Где-то здесь писали твои портреты..

Где-то здесь в раннем снегу цвели розы..

Где-то здесь рождалась новая эпоха..

Газеты промокнули от дождя..

Шоссе наполнятся продувными ветрами..

Окна встретят фейерверками праздники..

Ты увидишь как в ладони падают волшебные звёзды,

И музыка Восьмидесятого Авеню унесёт тебя туда где были красные кленовые листья и уютные вечеринки с радостными любимыми лицами..

Знаешь я когда-нибудь тоже одену свой бархатный плащ и чёрные мягкие перчатки..

Если бы я был Магом я бы создавал новые Миры..

Красивые завораживающие живые Миры..

....Но я только учусь..

-Гулкий паркет закончится, начнётся звонкая вода..

Ты подаришь мне свои модные ленты,..

И я исчезну..

Просто шагну за горизонт..

Когда умеешь летать это совсем не сложно..

И ещё... Там на Восьмидесятом Авеню тебя ждёт маленький Дал-
матинец,

Он совсем наивный и очень красивый ты узнаешь его по ярко
голубому ошейнику с золотым медальоном..

Он принесёт тебе счастье...

Только не забудь!..

Это там где мы слушали бессмертный БИТЛЗ..

.. lily

Она всегда хотела научиться играть на скрипке...

Но сейчас у неё оставался только один день..

... Один день чтоб навсегда покинуть этот город..

...– Жаль... что ты никогда не услышишь моей музыки..

Думала она бросая взгляд на осенний дождливый океан..

...– Жаль что я никогда не сыграю тебе ноктюрн..

Под гармонию твоего ночного шёпота..

... Жаль.. что я никогда к тебе не вернусь.....

Стёртые яркие фонари..

Вытертые наспех слёзы..

И туман на стёклах встревоженных автомобилей.....

Всё это ты заберёшь с собой...

Всё это сохранит твоё мягкое сердце....

... Всё это будет ждать тебя.....

..... Но ты уже не вернёшься.....

Ещё несколько часов

И свист реактивных турбин

Затеряет тебя в меридианах чужих часовых поясов..

В неизбежности пристёгнутых ремней безопасности

И вбитого в билет твоего имени...

..... И никто не услышит как плачет в тебе пронзительная хруп-
кая скрипка.....

..... Лилу береги его осенний шёпот.....