

Рубец Александр Иванович

**Краткая музыкальная
грамматика**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Иванович Р.**
Краткая музыкальная грамматика / Рубец Александр Иванович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 146 с.

ISBN 978-5-519-83742-2

ISBN 978-5-519-83742-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

звук ниже контръ октавы, составляющие часть двойной контръ-октавы.

Всѣхъ звуковъ каждой октавы, какъ показано нарисункѣ, а именно: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, называются коренными.

Всякій извѣствующій музыку долженъ прежде всего развить свой слухъ настолько, чтобы слыть различать звуки и повиноваться имъ. Нѣкоторые отъ природы наделены этою способностью, инакъ называемою внутреннимъ слухомъ. Тѣ же, у которыхъ его нѣтъ, могутъ приобрести его посредствомъ пѣнія, для котораго требуется извѣстная постановка голоса. Представленный голосъ называется приобретенное умение действовать при пѣніи въ извѣстномъ помѣщеніи: ротъ, языкъ, горло. Съ помощью этихъ приемовъ, голосъ при произношеніи звука выходитъ изъ гортани тихимъ, свободно, безъ напора и колебаній [вибрацій], не делаясь ни не выходя изъ другой ноты, т. е. ноты, при этой нотѣ, беретъ другую извѣстную ноту, не сколько чрезъ другія промежуточные звуки.

Прежде чѣмъ приступитъ къ пѣнію упражненій необходимо, следовательно, поставить свой голосъ: дѣлать, когда ноты, приобретаешь уже нѣкоторые навыки и чинимъ качество своего голоса, онъ можетъ приступитъ къ пѣнію по цифровымъ упражненіямъ.

Зная музыкальный алфавитъ, можно обозначить, цифрами самъ звуковыхъ названій такимъ образомъ: До — 1, Ре — 2, Ми — 3, Фа — 4, Соль — 5, Ля — 6, Си — 7 и, наконецъ, опять До — 8. Для перваго упражненія достаточно ограничиться 4^{ми} начальными звуками, т. е. До, Ре, Ми и Фа и только тогда, когда эти четыре звука, представленные въ какомъ угодно порядкѣ, могутъ быть слыты безошибки, можно присоединять въ упражненіяхъ и остальные звуки.

- 1^й урок { 1. 2. 3. 4. 1. 2. 1. 3. 1. 4. 1. 3. 2. 4. 3. 1. 4. 2.
3. 4. 1. 2. 3. 1. 2. 4. 3. 4. 3. 2. 1. 3. 2. 3. 4. 2. 1. 4.
- 2^й урок { 1. 2. 3. 4. 5. 1. 3. 2. 4. 3. 5. 1. 5. 4. 5. 3. 5. 2. 5.
1. 5. 2. 4. 3. 1. 2. 5. 1. 2. 4. 3. 5. 2. 3. 1. 2. 5. 1.
- 3^й урок { 1. 2. 3. 4. 5. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 4. 2. 5. 2. 1. 6. 5. 2.
3. 1. 4. 2. 5. 3. 6. 4. 2. 5. 4. 2. 1. 6. 5. 6. 4. 3. 2. 5. 1.
- 4^й урок { 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 1. 4. 1. 6. 1. 8. 7. 8. 6. 8.
5. 8. 4. 8. 3. 8. 2. 8. 1. 3. 1. 5. 1. 7. 8. 3. 5. 1. 2. 4.
5. 7. 8. 3. 6. 4. 2. 5. 4. 7. 8. 2. 4. 6. 7. 8. 5. 3. 2. 7. 8.

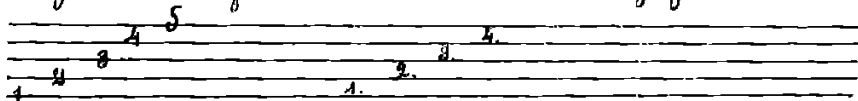
При чтении этикет приращений, позиций дождесь обозначить двукратным или втроем руки звука каждой цифры, чтобы была подыгрываема на каком-либо то или было лирическим. Но в музыкальной практике цифровое обозначение музыкальных звуков обыкновенно не употребляется, потому что цифра не может показать ни определенной действительности звука, ни качества слыш. Звук может быть произведен сильно, слабо, высоким или низким, голосом, кратко и продолжительно, следовательно как бы это цифровое обозначение употребляется другие знаки:

- первая нота.
◐ половина.
♪ четверть.
♩ восьмая.
♩♩ шестнадцатая.
♩♩♩ тридцать вторая.
♩♩♩♩ шестьдесят четвертая.

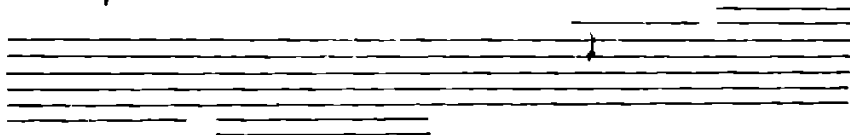
Форма каждой из этих нот показывает соотношение или выдержанность звука т. е., что звук продолжительной ноты дождесь быть выдержан в два раза сильнее, чем первая нота; четвертая в четыре раза сильнее, чем первая нота; шестнадцатая в шестнадцать раз сильнее, чем первая нота.

Ноты пишутся на нотном стане (нотная система), состоящем из пяти линий и четырех промежуточных, считая снизу вверх. Линии называются от низшей промежуточ-

каким называются ступенями; на каждой из этих ступеней получается особый коренной звук. 5.



На нотном стане, какъ мы видели, помѣщаются очень малое число звуковъ. Чтобы обозначить все звуки клавиатуры нужны гораздо длинныя линии. Но если при шести линияхъ было бы трудно писать, особенно при сложной партѣ, разобравъ, которой третью, которой четвертую, а потомъ ея самое лучшее, удобоисполнимое число линий, есть пять: две крайнія, две среднія и одна средняя. Пока обещанъ только не требуется писать девять звуковъ, тогда достаточно для насъ пяти линий. Какъ только понадобится необходимость въ шестой, въ седьмой и т. д., то надъ прибавляють каждыя, такъ и сверху такія линии называются добавочными, или приписными.



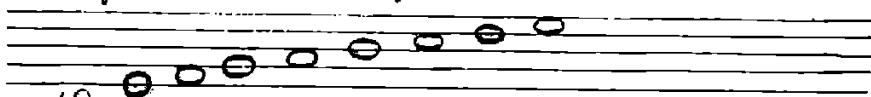
И такъ подѣлано раздѣляется кольцо или токъ, называющаяся на линии или въ трансформации стана. Форма ноты показываетъ стонимости или выдер-жанность звука, а именно ея на нотномъ станѣ, ея высоты.

Для опредѣленія названія и высоты звука данной ноты необходимо знать ключи. Есть три рода ключей: Соль, До и Фа. Каждый изъ этихъ ключей отличается другъ отъ друга евоимъ изображеніемъ.

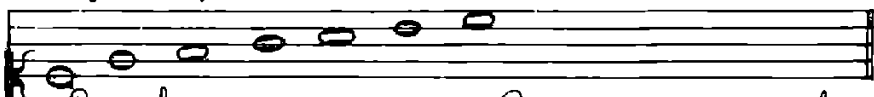
Такъ ключъ Соль изображается такъ F , ключъ До — C или H , ключъ Фа — D .

Теперь спрашивается, какой звукъ будетъ иметь первая линия стана? — Любая. Чтобы доказать это,

всего лучше представить себе нотный станъ, т. е. ступени, въ такелъ порядкѣ.

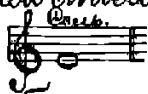


Какъ ступени слѣдуютъ одна за другою, такъ и ихъ названія. Поэтому надо только обозначить названіе какой либо линіи стана, чтобы знать названіе остальныхъ линій и промежутковъ. Такъ если первую линію стана назовемъ До, то естественно, что слѣдующая ступень получитъ названіе Ре, вторая линія стана Ми и т. д. **Примеръ:**

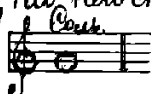


Если вторую линію нотной системы мы назовемъ Со, и обозначимъ ее знакомъ ключа Со F , то слѣдующая затѣмъ ступень будетъ называться Ля и т. д. Ключей Со два: старо-французскій и скрипичный. Ключей До, иначе называемыхъ вокальными, четыре: сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый и теноровый. Ключей Фа — три: баритоновый, бассовый и бассо-профундовый.

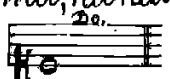
Старо-французскій ключъ ставится на первой линіи, нота, на ней стоящая, называется и имѣетъ звукъ Со

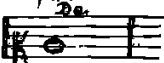


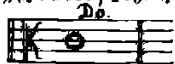
Скрипичный или общепринятый ставится на второй линіи, и нота, на ней стоящая, называется и имѣетъ звукъ Со

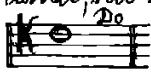


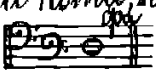
Сопрановый или иначе дискантовый ключъ До ставится на первой линіи, а нота, на ней стоящая называется и имѣетъ звукъ До

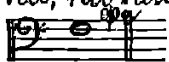


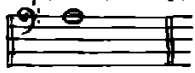
Меццо-сопрановый клонь До ставится на второй линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук До 

Альтовый клонь До ставится на третьей линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук До 

Теноровый клонь До ставится на четвертой линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук До 

Баритоновый клонь Фа ставится на третьей линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук Фа 

Бассовый клонь Фа ставится на четвертой линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук Фа 

Бассо-профондовый клонь Фа ставится на пятой линии, и нота, на ней стоящая, называется и имеет звук Фа 

Имь этиаъ девяти клоней: Старо-французскій, Меццо-сопрановый, Баритоновый и Бассо-профондовый, всеаъ неопредѣлительны.

Имь, которые не знаютъ нотъ ни въ одномъ клонѣ доложны сперва выучить ноты въ скрипичномъ клонѣ, а потомъ уже въ остальныхъ клонѣхъ сравнительно съ скрипичнымъ.

Необходимость клоней очевидна, такъ какъ безъ нихъ нельзя помодостительно опредѣлить названіе и высоту звука данной ноты; кромѣ того клонь опредѣляетъ, для какого голоса или инструмента написано сочиненіе;

и, наконец, какъ мы увидимъ въ послѣдствіи, можно од-
лѣкаться при транспонированіи, т. е. при переносѣ
данной мелодіи въ нижній или высшій тонъ.

Мы уже прежде говорили, что клавиатура фортепіано
раздѣлена на октавы, теперь же изображимъ какъ нотами



Основные ноты ключей Соль и До звучатъ въ 1-ю октаву;
ключей Фа въ малой.

Сравнивая между собою два смежныхъ звука изъ кото-
рыхъ одинъ нижшій, а другой высшій, у насъ является
понятіе о низшемъ тонѣ и о высшемъ, или, говоря еще
два смежныхъ звука, между которыми есть переливъ,
называются сосѣдними тонами.

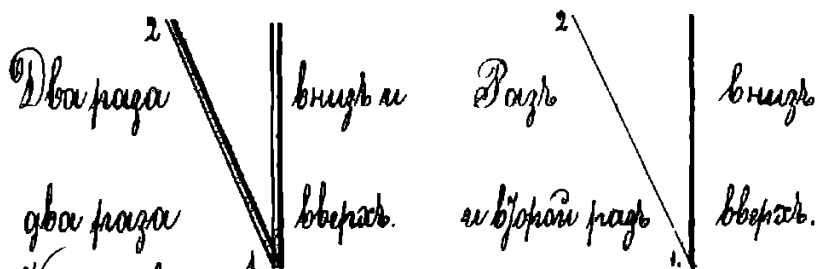
Напримѣръ: споемъ звукъ До, а потомъ Ре, такъ, чтобы
голосомъ сдѣлать переливъ. Этотъ переливъ показыва-
етъ, что между этими звуками находится еще ка-
кій то третій звукъ, какъ бы производный. Это еще
нагляднѣе можно видѣть на фортепіано. До и Ре
большой клавиши между ними находится третья
клавиша, которая и составляетъ половину пере-
лива.

Звукъ каждой ноты можетъ быть увеличенъ,
повышенъ и пониженъ на пол-тона. Знакъ, повышаю-
щій звукъ данной ноты на пол-тона, называется
диезомъ ($\sharp$). Знакъ, понижающій на пол-тона, назы-
вается бемолемъ ($\flat$). Знакъ, повышающій звукъ дан-
ной ноты на цѣлый тонъ, называется крестомъ ($\times$).
Знакъ, понижающій на цѣлый тонъ, называется двой-
нымъ бемолемъ ($\flat\flat$). Знакъ удвоивающій повышение
и пониженіе звука данной ноты называется двой-
нымъ крестомъ ($\times\times$).

прикажешь. Знаки повышения, понижения и отката ста-
вятся в левой стороне ноты и произносятся у Амоль-
ми, еб после ноты, например: До до диз; Ре - ре бемол
и т. д. у Амми еб название диз еб произносится по-
средством прибавки к названию ноты приставки мис, а
действительным посредством прибавки приставки ес. Например:
Аз - Аз - мис; Д - Д - ес, и т. д. Если повышается звук ноты
на целый тон, то к названию ноты прибавляется ка-
стица лес; например: Аз - амис, а если понижа-
ется звук ноты на целый тон, то к названию ноты
прибавляется приставка ез, например: Д - дез.
Мы уже знаем, что между До и Ре пять перемилий; Амоль,
перемилий восполнить изъ двумя полутонами: До - до[#] и до[#] Ре,
что и составляет целый тон.

Полутоны бывают: большой, диатонический, т. е. натураль-
ный, и малый, хроматический, т. е. искусственный. Боль-
ший, диатонический, т. е. натуральный полутон называется
двухсмеренным звуком, между которыми пять
перемилий; например: До[#] и Ре; Ми и Фа. Малый,
хроматический, т. е. искусственный называется такой
полутон, который образуется изъ повышения или пони-
жения звука данной ноты; например: До - до[#]; Ре и ре^b
и т. д.

Сравнивая до[#] и ре^b, мы не находим никакой разницы
и говорим, что до[#] и ре^b по звуку равны, это въ музык.
называется Энгармонизм, т. е. сгармонизм.
А такъ подъ энгармонизм мы разумеешь при-
ведение двухъ смежныхъ звуковъ къ однородно посредство
звуковъ повышения и понижения. Чтобы лучше объяснить
себя энгармонизм звуковъ, рассмотримъ клавиши фа и
фа[#]: первый звукъ До на полтона мы беремъ первую
клавишу надъ Амоль до и называемъ ее до диз, третий,
второй звукъ Ре на полтона, мы беремъ вторую
клавишу, которую называемъ ре диз диз, теперь ре
ре бемол.



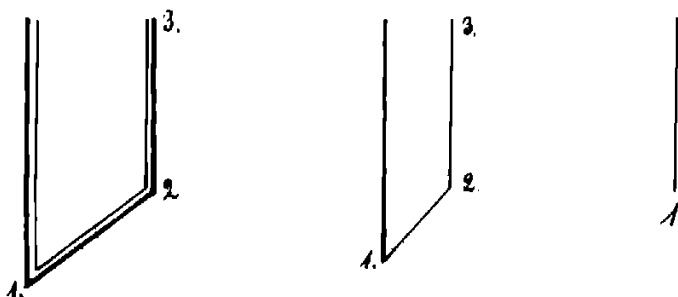
Въ неровному трисходольному простому размѣру принадлежатъ: три половинны $\frac{3}{2}$, три четверти $\frac{3}{4}$, три восьмь $\frac{3}{8}$ и три шестнадцатыхъ $\frac{3}{16}$.

Въ неровномъ трисходольномъ размѣрѣ сильное удареніе падаетъ на первой долю, а на вторыхъ двухъ доляхъ слабое; но при этомъ:



Трисходольный размѣръ обозначается рукою слѣдующимъ образомъ:

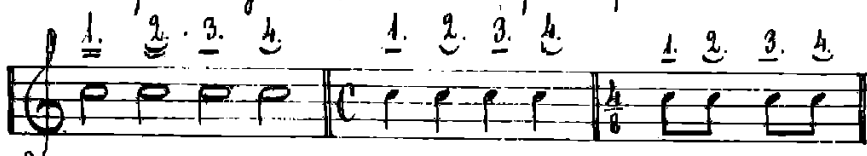
въ медленномъ, въ скоромъ, въ быстромъ движеніи:



Изъ простыхъ какъ ровныхъ, такъ и неровныхъ размѣровъ состоятъ сложенные размѣры.

Изъ двоекъ взятыхъ двусходольныхъ размѣровъ состоятъ слѣдующіе четвѣродольные размѣры: четыре половинны $\frac{4}{2}$, четыре четверти $\frac{4}{4}$ или знакъ C, четыре

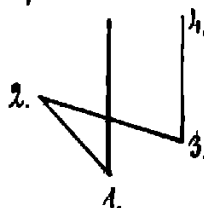
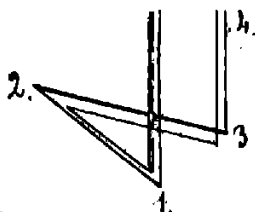
восьмью $\frac{4}{8}$ и четыре шестнадцатых $\frac{4}{16}$. Четвередольный размер, какъ состоящий изъ двоекъ вдалеке двудольный размеръ имѣетъ два сильныхъ удара: на первой самое сильное, на третьей менее сильное, на второй же и на четвертой далахъ, слабое. #Взрмшррр:



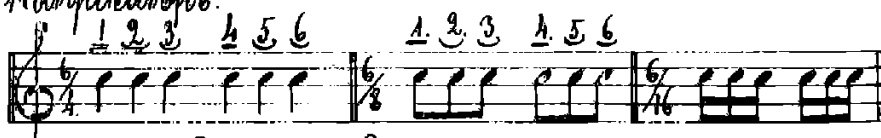
Четвередольный размеръ обозначается рукою съдвнущаю образъ

въ медленномъ

въ скоромъ движеніи.



Изъ простыхъ неровныхъ трехдольныхъ размеровъ составляютъ съдвнущіе сложенные размеры: шестидольный, девятидольный и двенадцатидольный. Въ шестидольномъ размерѣ принадлежатъ: шесть четвертей $\frac{6}{4}$, шесть восьмыхъ $\frac{6}{8}$ и шесть шестнадцатыхъ $\frac{6}{16}$. Онъ состоитъ изъ двоекъ вдалеке трехдольного размеръ, а потому имѣетъ два сильныхъ удара: на первой самое сильное удареніе и на четвертой, менее сильное, какъ бы вынесшее, а на остальныхъ доляхъ имѣетъ слабое удареніе. #Взрмшррр:



Шестидольный размеръ обозначается рукою съдвнущаю образъ: въ медленномъ

въ скоромъ движеніи.

