

В.И. Морков

**Исторический очерк русской
оперы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.И. Морков**
Исторический очерк русской оперы / В.И. Морков – М.: Книга по Требованию,
2021. – 165 с.

ISBN 978-5-518-09864-0

ISBN 978-5-518-09864-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

сословіяхъ публики и доставившими ему имя народнаго композитора.

Отдавая полную справедливость многимъ весьма замѣчательнымъ партиціямъ Кавоса, признавая неоспоримыя мелодическія достоинства и чисто народный элементъ въ операхъ А. Н. Верстовскаго, должно однако же сказать, что первую самостоятельную, во всѣхъ отношеніяхъ вполнѣ художественною сценическою русскою музыкою, явилась у насъ опера Глинки *Жизнь за Царя* (*).

Изъ этого ясно, что хронологическій обзоръ русскихъ оперныхъ спектаклей, отъ начала ихъ, по настоящее время, никакъ не можетъ ограничиваться историческимъ отчетомъ объ однѣхъ оригинальныхъ произведеніяхъ отечественныхъ нашихъ композиторовъ. По крайне недостаточному числу ихъ, я нашелъ необходимымъ включить въ мою лѣтопись также и переводныя съ иностранныхъ языковъ оперы, тѣмъ болѣе, что обзоръ ихъ имѣетъ неразрывную связь съ обзоромъ сценической дѣятельности нашихъ оперныхъ артистовъ.

При составленіи лѣтописи, я руководствовался свѣденіями, доставленными мнѣ Дирекціею Императорскихъ Театровъ, и всѣми періодическими изданіями, и отдѣльными статьями, гдѣ только упоминается о началѣ и постепенномъ развитіи театральнаго искусства въ Россіи. Наибольшая часть матеріаловъ преж-

(*) Дана была въ первый разъ на Большомъ Театрѣ 27 ноября 1836 года.

ного времени, собрана мною въ Императорской Публичной библиотекѣ.

Неполноту моего очерка, предоставляю исправить другимъ дѣателямъ на этомъ поприщѣ, но полагаю, что трудъ мой, какъ первый опытъ обстоятельнаго историческаго обзора всѣхъ игранныхъ на русской сценѣ оперъ и дѣятельности нашихъ композиторовъ и оперныхъ артистовъ, принесетъ нѣкоторую пользу.

ГЛАВА I.

Русская опера въ царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны, съ 1755 по 1762 годъ.

Начало Русской оперы относится къ вѣку Императрицы Елизаветы Петровны. При неуспѣшныхъ заботахъ о распространеніи и развитіи изящныхъ искусствъ въ Россіи, Она съ самаго начала вступленія своего на престолъ, уже помышляла объ устройствѣ Русской оперы, но за неимѣніемъ ни отечественныхъ композиторовъ ни пѣвцовъ, предположеніе это долго оставалось безъ исполненія. Наконецъ послѣ многихъ затрудненій и препятствій, благая мысль Государыни осуществилась, хотя не прежде, какъ въ послѣдней половинѣ Ея царствованія.

Первая Русская опера *Цефалъ и Прокрисъ* (*), сочиненія Александра Петровича Сумарокова, представлена была на придворномъ театрѣ 27 февраля 1755 года. Музыка на нее написалъ довольно извѣстный въ то время композиторъ Араія, находившійся съ 1735 года въ Петербургѣ въ званіи канцельмейстера придворной итальянской оперы; исполнителями были дочь музыканта дѣвица Елизавета Бѣлоградская, придворный пѣвчій Сѣчкаревъ и пѣвчіе графа Разумовскаго: Татищевъ, Евстафьевъ, Марцинкевичъ, Рожевскій и Клуитаревъ. Хоры какъ въ этой, такъ и во всѣхъ послѣдующихъ операхъ выполнялись придворными пѣвчими (**).

Пьеса эта, какъ новость въ Россіи, имѣла большой успѣхъ. Авторъ ея и всѣ пѣвцы удостоились получить отъ Императрицы значительные подарки, Араія пожалована была соболя шуба въ 500 рублей.

Вскорѣ послѣ *Цефала*, Сумароковъ написалъ большую трехъ актную оперу: *Альцеста* и прологъ къ ней: *Новые Лавры*, положенные на музыку извѣстнымъ композиторомъ Раупахомъ и придворнымъ концертмейстеромъ Старцеровъ. Главную роль въ *Альцестѣ* занималъ двѣнадцатилѣтній юноша Дмитрій Бортианскій, бывший впоследствии ученикомъ знаменитаго Галуппи и обезсмертившій свое имя превосходными сочиненіями для церковнаго пѣнія,

Въ слѣдующемъ году поставлено было Лирическое представленіе: *Селевкъ*, также Сумарокова, положенное на музыку Араиемъ. За тѣмъ *Танюша или счастливая встрѣча*, комическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ и въ Русскихъ нравахъ, сочин. И. А. Дмитревскаго, музыка актера Ф. Г. Волкова.

(*) Въ концѣ излагаемой мною здѣсь лѣтописи, приложена увертюра изъ этой оперы. *идт?*

(**) Театральные хоры, какъ мы увидимъ далѣе, учреждены въ царствованіе Императора Александра Павловича.

Этими четырьмя произведеніями ограничивался весь репертуаръ оригинальныхъ Русскихъ оперъ. Были ли въ нихъ хотя малѣйшіе проблѣски народной музыки, рѣшить не трудно. Композиторы, за исключеніемъ Волкова, были иностранцы, вовсе незнакомые съ характеромъ Русской музыки и весь оперный стиль заключался въ тѣсныхъ предѣлахъ итальянской рутинны, угождавшей только концертной виртуозности пѣвцовъ. Да и въ публикѣ тогда еще не было ни малѣйшаго требованія народного, мѣстнаго колорита музыки. Сверхъ того по тогдашнимъ понятіямъ, композиторъ въ оперѣ считался второстепеннымъ лицомъ; успѣхъ или паденіе пьесы, зависѣли отъ сочинителя текста, а тексты вращались болѣею частью въ области мнѳологическихъ и героическихъ сюжетовъ, съ примѣсю лести Царственнымъ Особамъ и вельможамъ, выражавшейся въ отвлеченныхъ аллегорическихъ формахъ. Гдѣжъ тутъ искать хотя малѣйшаго намека на искусство отечественное, народное?

Репертуаръ нашихъ пѣвцовъ, по необходимости состоялъ преимущественно изъ слѣдующихъ, переведенныхъ съ Итальянскаго языка оперъ:

Белерофонтъ, сочиненія придворнаго стихотворца Бонеки, музыка Араи.

Евдокія взычанная или Θεодосій II, сочиненія Бонеки, музыка Араи.

(*Соединеніе любви и брака*) сочиненія Бонеки музыка капельмейстера Сарти.

Эта опера, написанная въ 1745 г., по случаю бракосочетанія Великаго Князя Петра Ѳедоровича, выполнялась Итальянскою труппою, выписанною изъ Дрездена, въ концѣ Царствованія Императрицы Анны Іоанновны; на Русской сценѣ поставлена въ 1756 году.

Антигонъ сочиненія Метастазіо, музыка Араи.
Александръ въ Индіи, сочиненія Метастазіо, му-
зыка Араи.

Армида, сочиненія Колтеллини, музыка Гранже.

Сципионъ, сочиненія Метастазіо, музыка Араи.

Митридатъ, сочиненія Метастазіо, музыка Араи.

Царь-пастухъ, сочиненія Метастазіо, музыка
Араи.

Титово милосердіе, сочиненія Метастазіо, му-
зыка Салвері, и прологъ къ ней:

Россія по печали, паки обрадованная, сочине-
нія Боньки, музыка Мадониса и Гассе.

Прологъ написанъ былъ въ 1742 г., по случаю
празднествъ во время коронаціи Императрицы и испол-
нялся Итальянскою труппою. На Русской сценѣ по-
ставленъ въ 1757 году.

Русскіе драматическіе и оперные спектакли дава-
лись въ небольшомъ деревянномъ зданіи, близъ ны-
нѣшняго Казанскаго собора. Въ 1756 году послѣдо-
валъ именной указъ объ учрежденіи въ Петербургѣ
на царицыномъ лугу непремѣннаго русскаго театра,
Директоромъ котораго былъ назначенъ Александръ
Петровичъ Сумароковъ. Жалованья ему положено было
по 1000 р. ассигнаціями въ годъ; на содержаніе теат-
ра отпускалось ежегодно по 5000 рублей (*).

Такъ какъ русскіе артисты получали содержаніе
довольно скудное, то Сумароковъ и испросилъ у Го-
сударыни дозволеніе давать на частномъ Головин-
скомъ театрѣ (на Васильевскомъ острову) представле-
нія за деньги и весь сборъ раздѣлять между актерами
и музыкантами по ровну. За ложи 1-го яруса платили

(*) Въ настоящее время на содержаніе Русскаго драматическаго театра и
Русской оперы, отпускается ежегодно по 67,571 р. составляющихъ на ассигнаціи
216,500 р. Какая страшная разница въ цѣнѣ!

по 6 руб. ассигнаціями; 2-го яруса по 5 рублей; за кресла по 2 руб. за мѣста: на скамейкѣ по рублю, въ амфитеатрѣ по 40 коп.; въ райкѣ по 20 коп. мѣдью.

Въ 1759 году выстроенъ былъ у нынѣшняго Полицейскаго моста (гдѣ теперъ домъ Елисѣева), новый Лѣтній Дворецъ и при немъ небольшой, но очень красивый придворный театръ. Императрица посѣщала почти каждое представленіе и приходила въ ложу чрезъ проведенныя изъ Ея комнатъ корридоры

Постановка дававшихся на этомъ театрѣ оперъ, была великолѣпная. Государыня тщательно слѣдила за успѣхами нашихъ доморощенныхъ артистовъ и обращала особенное вниманіе на улучшение русской оперы.

Здѣсь кстати разсказать случай, по которому можно судить, какъ справедливая и благодушная Монархиня умѣла отличать заслуги отечественныхъ талантовъ.

Молодой пѣвецъ Сѣчкаревъ, совершенствовавшійся съ каждымъ годомъ, имѣлъ счастье пользоваться Высочайшимъ Ея благоволеніемъ. Въ одномъ изъ представлений оперы: *Цефалъ и Прокрисъ*, онъ опоздалъ нѣсколькими минутами выходомъ на сцену. Всѣ актеры смѣшались и не знали что дѣлать. Императрица присутствовавшая въ театрѣ, замѣтила это и была не довольна. Между тѣмъ, пѣніе и прекрасная игра Сѣчкарева, произвели въ публикѣ единодушный восторгъ и молодой артистъ былъ осыпанъ рукоплесканіями. По окончаніи пьесы Сумароковъ спросилъ Государыню, какое наказаніе благоугодно Ей будетъ наложить на провинившагося *Цефала*? Слѣдовало бы его оштрафовать, отвѣчала Императрица, но поелику сегодняшняя его заслуга, сугубо превышаетъ вину, то на этотъ разъ Я его прощаю, а дабы онъ впредь не опазды-

валь, прикажите выдать ему отъ меня въ презентъ серебрянные часы (*).

Въ послѣдней половинѣ царствованія Елизаветы Петровны, русская сцена украсилась въ высшей степени замѣчательнымъ талантомъ. Это былъ купеческій сынъ Иванъ Нарыковъ, выписанный изъ Ярославля съ группою комедантовъ вольнаго театра, принадлежавшаго также купеческому сыну Волкову. По изумительному сходству Нарыкова съ Польскимъ Графомъ Дмитревскимъ, Императрица присвоила ему эту фамилю и приказала впредь именоваться Дмитревскимъ.

Оперные артисты не были въ то время отдѣлены отъ драматическихъ и потому молодой Дмитревскій занималъ всевозможныя амплуа. Въ началѣ своей артистической карьеры, онъ исполнялъ женскія роли и сама Государыня не рѣдко убирала его въ свои брилліанты. Потомъ перешелъ на мужскія роли, игралъ съ большимъ успѣхомъ въ комедіяхъ и операхъ, но преимущественно отличался въ сильныхъ драматическихъ роляхъ. Императрица замѣтивъ въ немъ необыкновенныя способности, приказала отправить его для окончательнаго усовершенствованія въ Парижъ. Великій трагикъ Лекенъ (Lecain) довершилъ сценическое его образование и вскорѣ потомъ Дмитревскій сдѣлался знаменитостью.

Въ 1760³ г. выписаны были въ Петербургъ Французская драматическая и Итальянская оперная труппы. Последняя отличалась блестящими представленіями и почиталась одною изъ лучшихъ въ Европѣ. Для нее выстроены былъ особенный театръ, называвшійся Театромъ вольной Итальянской оперы, потому что

(*) Записки Гр. Д. И. Хвостова: въѣкъ Императрицы Елизаветы Петровны (манускриптъ).

принадлежалъ частному лицу Итальянцу Локателли. Выполнившися на его сценѣ гениальныя произведенія первокласныхъ Европейскихъ композиторовъ, не вредили однакоже успѣху русской оперы, которая пользуясь высокимъ покровительствомъ Государыни, находила и въ публикѣ постоянное къ ней сочувствіе.

Въ тоже время выстроены въ Москвѣ (близъ Яузы) деревянный театръ, на которомъ давались русскія комедіи, трагедіи и оперы. Актеры и пѣвцы набраны были бѣльшюю частію изъ Боярскихъ дворовыхъ людей и подъячихъ. Впослѣдствіи присоединилось къ этой труппѣ нѣсколько спавшихъ съ голоса придворныхъ пѣвчихъ, которымъ назначено было ежегодно по 50 р. жалованья и по парѣ суконнаго платья.

Оркестръ Петербургской оперы состоялъ изъ 24 музыкантовъ. Капельмейстерами были: Араія, Рауха и знаменитый Сарти. Послѣдній провелъ бѣльшую половину своей жизни въ Россіи и умеръ въ 1802 г. бывъ уже русскимъ подданнымъ и дворяниномъ.

Входъ въ Придворные театры обѣихъ столицъ былъ бесплатный и мѣста раздавались по чинамъ. Публика не чиновнаго званія, допускалась въ партеръ.

Еще въ началѣ царствованія Императрицы были при Дворѣ парадные драматическіе и оперные спектакли, замѣчательные по своей оригинальности. Спектакли эти были соединены съ маскарадами, которые Государыня очень любила. Всѣ придворныя и городскія обоюго пола знатныя особы, а также и купечество, являлись въ театръ въ разнохарактерныхъ костюмахъ, и по окончаніи спектакля, приглашались въ этомъ же нарядѣ на придворный маскарадъ. Въ одномъ изъ этихъ спектаклей маскарадовъ, Императрица приказала всѣмъ кавалерамъ быть въ женскомъ платьѣ и уборѣ безъ масокъ, а дамамъ въ мужскомъ нарядѣ.

По преданіямъ современниковъ, къ Императрицѣ болѣе нежели къ другимъ дамамъ шло мужское платье. Великая Княгиня Екатерина Алексѣевна, восхищенная Ея статностью и замѣчательною граціею въ танцахъ, подошла къ ней и сказала, что къ счастью женщинъ Государыня не мужчина и что даже портретъ Ея въ мужскомъ платьѣ, могъ бы многимъ женщинамъ вскружить головы. Императрица обняла Ее и отвѣчала, что еслибъ была мужчиною, то конечно отдала бы ей яблоко (*).

Дворъ Императрицы блисталъ пышностію и великолѣпіемъ; разнообразію празднествъ и увеселеній не было конца. Музыка, спектакли, куртаги (**) и маскарады, служили Ей отдыхомъ отъ трудовъ и заботъ по Государственному управленію. Не рѣдко давались при Дворѣ драматическія представленія, оперы и даже балеты, исполнявшіеся знатнѣйшими обою пола особами и всѣ приближенные къ Государынѣ за счастье считали доставлять въ минуты Ея досуга всевозможныя развлечения.

О всѣхъ назначавшихся при Дворѣ театральныхъ зрѣлищахъ и маскарадахъ, повѣщалось афишами и объявленіями, изъ которыхъ въкоторыя, какъ рѣдкость по давности времени, приложены въ концѣ излагаемой мною здѣсь лѣтописи (***) .

(*) Царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны, соч. Вейдмейера.

(**) Балы.

(***) Коллекція афишъ того времени, неизвѣстно откуда приобрѣтена была не давно умершимъ актеромъ Носовымъ и по смерти его поступила въ вѣдѣніе бібліотека Императорской Театральной Дирекціи.