

Мелких Дмитрий Михеевич

**Мордовские песни для смешанного хора а
capella**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Д53

Д53 **Дмитрий Михеевич М.**
Мордовские песни для смешанного хора а capella / Мелких Дмитрий Михеевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 36 с.

ISBN 978-5-519-96098-4

ISBN 978-5-519-96098-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

2. Сорока.

Живо. ♩ = 144

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

p

Ой, Ва-ню-ша, Ва-неч-ка! Нет у Ва-ни пря-нич.

p

Ой, Ва-нек! Ой, Ва-нек! Ва-ня мал, не-вы-

p

Ой, Ва-нек! Ой, Ва-нек! Ва-ня мал, не-вы-

f

А

ка. Слад-кий пря-ник Ва-ня ел, в не-бо яс-но-е гля-

-сок. Пря-ник где, мой сы-нок? У-ле-тел во-ле-

-сок. Пря-ник где, мой сы-нок? У-ле-тел во-ле-

А

-дел. А со-ро-ка, скок, по-скок, слад-кий пря-ник у-нес-

-сок.

-сок. Ой, Ва-нят-ка, ай, Ва-ню-

А — на де-рев-це си-дит, — ай, Ва-ню-ша, Ва-
 — ла, скок, скок, по-скок, и на Ва-ню не гля-дит, у-нес-
 — А — А — на Ва-ню не гля-дит, у-нес-
 — ша! Скок, скок, по-скок у-ска-кал, у-ска-

ff *p* Медленно ♩ = 69

— ня! — Ой, сы-но-чек, Ва-неч-
 — ла. — Ой, Ва-ню
 — ла. — Ой, Ва-ню
 — ка. — Ой, Ва-ню

mf *p* *ff*

— ка! — Не-ту боль-ше пря-нич-ка!
 — ша! — у-нес-ла.
 — ша! — у-нес-ла.
 — ша! — у-ска-кал!

3. Ястреб.

7

Умеренно. $\text{♩} = 88$

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

С закрытым ртом

p

С закрытым ртом

p

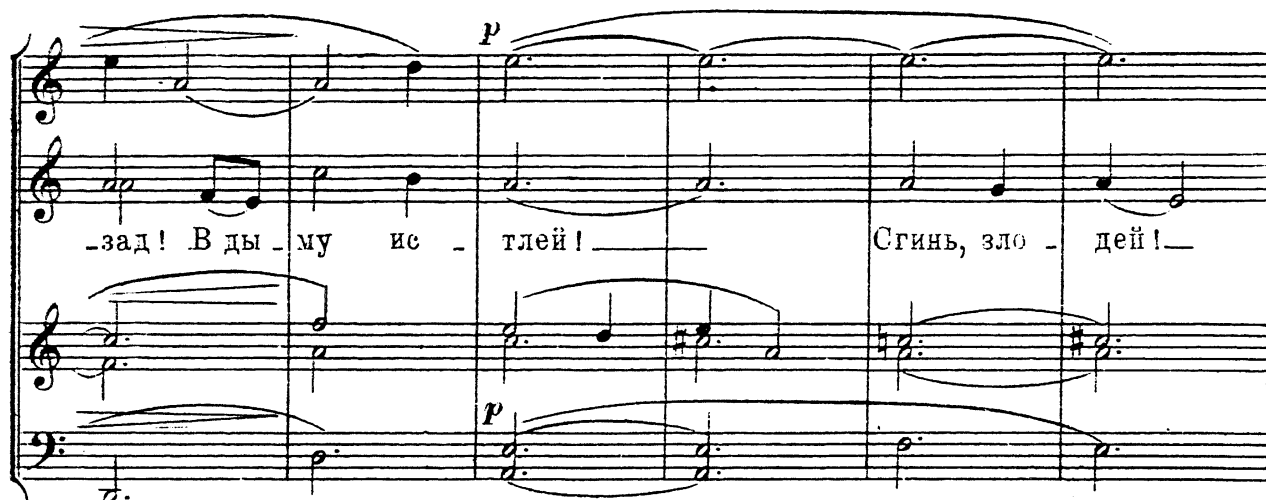
mf

p

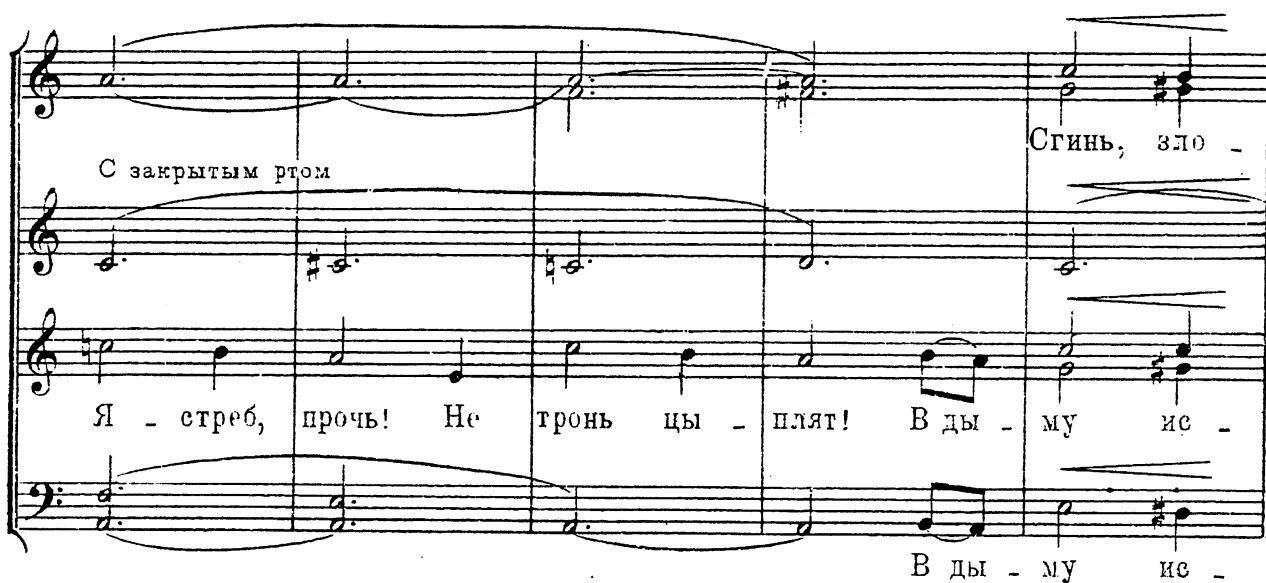
Я - стреб, прочь! Не тронь цы - плят! Ле - ти на -

mf

mf



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *Р* (Piano). The lyrics are: "зад! В ды - му ис - тлей! Сгинь, зло - дей!"



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "С закрытым ртом Сгинь, зло - Я - стреб, прочь! Не тронь цы - плят! В ды - му ис - В ды - му ис -".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "дей! Сгинь, зло - дей! - тлей! тлей!". The piano part includes the instruction "С закрытым ртом" (With closed mouth) and the dynamic marking *pp* (pianissimo).

rit. a tempo

rit. a tempo *pp*

rit. a tempo *pp*

rit. a tempo *pp*

ppp

ppp

ppp

ppp

4. Поля Федина.

Умеренно. ♩ = 80

Сопрано *mf*

Альт *mf*

Тенор *mf*

Бас

По - ля, По - ля, Пе - ла - ге - я, ты ну - жды дочь,

ты ну -

Ох, ре -

по де - ре - вье хо - дишь, бро - дишь, при - чи - та - ешь.

жды дочь

mf *mf*

ди - мый, ох, се - стри - цы,

ох, ми - лой брат! Где

Где най -

ох, ми - лой брат! Где

Где вы?

mf *mf*

най - ду

-ду се - бе при - ют я, где най - ду кров?

най - ду я кров?

Ах, бе - рез - кой бе - ло -

cresc. *p*

я кров? где? где кров? Ку - ко - ва - ла бы ку - кушкой на вет -

Ой где?

снежной мне бро - дить - ся!

По - ле - те - ла б

В полк к Сер - ге - ю, в го - род Керенск по - ле - те - ла б

В полк к Сер - ге - ю

А Я на - шла, нашла б

в го - род Ке -

на пле - чо к не - му бы се - ла: Здрав - ствуй, друг мой!

е - го На

pp С закрытым ртом

- ренск.

Ку - ку! О - стрым клю - вом пра - вый глаз рас - кле -

pp С закрытым ртом

- шла б.

pp С закрытым ртом

- ва - ла, ку - ку!

5. Ворона.

Весело, довольно живо. ♩ = 120

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

p Ста - ла во - ро - на пить, при - ка - за - ла дол - го жить. *f* А

p Ва - ня шел, у - ви - дал. *f* А

p Ва - ня шел, у - ви - дал. *fp* А

p Ва - ня шел, у - ви - дал. *fp* А

А шел Ваня, увидал, Ваня птицу

по-добрал, по-добрал, раз-де-о-щипал, вмиг за жарил на костре, прибежал к семье. Всех Ваня

Постепенно ускоряя

ба-тюшке го-ло-ву, ма-тушке сер-лил всей се-мье и се-бя не за-о-де-лил и се-бя не по-забыл, и се-бя не за-

Медленно. ♩ = 84

дечко дал, крылья се - стрен - ке, он и брат - пу хвостик дал. А се -
 был, — и се - бя — не за - был. А се -
 был, — се - — бя — не за - был. А се -
 был, — и се - бя — не за - был. Се -

Живо. ♩ = 120

бе? а се - бе он нож - ку взял.
 бе? нож - ку взял.
 бе? нож - ку взял.
 бе? нож - ку взял.

6. Высоко летят...

Очень медленно. ♩ = 46

Сопрано *p* Ой, вы со - ко ле - тят, в не - бе гу - си ле -
 Альт *p* Ой, вы со - ко ле - тят, в не - бе гу - си ле -
 Тенор *pp* Ле -
 Бас