Б. М. Анисимов

Графические искусства и репродукция

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 7.02
ББК 85
Б11

Б. М. Анисимов
Б11 Графические искусства и репродукция / Б. М. Анисимов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 204 с.

ISBN 978-5-458-55702-3

ISBN 978-5-458-55702-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

ГРАФИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И РЕПРОДУКЦИЯ

С 12-ю ПРИЛОЖЕНИЯМИ

СОСТАВИЛ
В. И. АНИСИМОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА ··· 1923 ··· ПЕТЕРБУРГ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание имеет целью ознакомить лиц, стоящих во главе наших типографий, с видами графических искусств и репродукцией. Это тем более необходимо, что большинство заведывающих типографиями не только не имеет надлежащего представления о технике того или иного способа печатания, но и не может распознавать этих способов, и, как это ни странно, но есть и такие, которые вообще не знают о существовании иных способов печатания, кроме типографского и литографского. Лично мне известно много курьезных фактов. Так, один из заведывающих, занимающийся типографским делом свыше пятидесяти лет и заведывающий типографией свыше тридцати лет, пояснял заказчику, что «все то, что отпечатано черным или вообще в одну краску — сделано цинком, а что отпечатано несколькими красками — это литография». И когда заказчик возразил, что ему приходилось слышать о иных способах печатания, то заведывающий доказывал, что «это все одно и то же, только дают различные названия, подобно тому, как одна типография называет шрифт древним, другая тот же шрифт называет гротеск, третья — рубленым».

А вот другой случай.

На одном из заседаний профессоров, на которое был приглашен, как компетентное лицо, заведывающий одной

из казенных типографий, обсуждался вопрос, каким способом лучше исполнить приложение к изданию, причем был упомянут способ печатания со стекла. Заведывающий типографией, удивленный подобной «ересью» профессоров, уверил их, что «никакого способа печатания со стекла не существует и быть не может, так как печатание со стекла вообще немыслимо, а есть способ печатания с цинка, то-есть типографских клише, но никак не со стекла».

Так же мало знакомо с печатным искусством и репродукцией и наше общество, иначе не могло бы появиться рецензий, вроде недавно помещенной в газете «Жизнь и Искусство» о книге «Коненков», которую рецензент нашел «прекрасно исполненной», открыв в ней «прекрасные автотипии, гравюры и меццо-тинто-гравюры», а книга во всех отношениях выполнена отвратительно, к ней приложены грязно напечатанные и плохо выполненные автотипические рисунки, но никаких гравюр, меццо-тинто-гравюр в ней нет, и непонятно, что̀ рецензент принял за гравюры и меццо-тинто-гравюры.

Вот эти-то соображения и побудили меня написать настоящую книгу.

В книге я довольно подробно останавливаюсь на развитии резьбы на дереве в России и личности гравера-ксилографа Серякова и делаю это потому, что до сих пор прошлое русской деревянной гравюры и личность Серякова, как одного из замечательных ксилографов, не были достаточно освещены.

Касаясь развития гравюры на меди в России, я останавливаюсь на гравере-художнике Н. И. Уткине, как на

одном из выдающихся граверов не только в России, но и в Европе.

О всех видах графического искусства и репродукции, вплоть до недавно изобретенного способа профессора Туркина, в книге излагается в сжатом виде, ибо она не является каким-либо специальным учебником или пособием, а лишь знакомит с различными видами графики и их распознаванием.

Насколько мне удалось преодолеть поставленную задачу, пусть судит читатель, но надеюсь, что те читатели, для которых, главным образом, эта книга написана, уяснят себе все то, что им необходимо знать в этой области, и не сомневаюсь, что каждый, для кого дорого печатное искусство и кто стремится к совершенствованию и расширению своих техническо-художественных познаний, будет и в будущем чутко относиться к достойной удивления производительности в графических искусствах старых и новых мастеров и к успехам графической репродукции.

В настоящее время ощущается настоятельная необходимость в том, чтобы общество проявило живой интерес к тому, что касается графических искусств и репродукции. Столетиями накопившиеся итоги всех возможностей этой отрасли искусства, итоги, которые в настоящее время заграницей с часу на час все увеличиваются и увеличиваются, составляют, так сказать, культурный фактор и представляют собою частицу и нашего национального благосостояния и нашего общего духовного развития, а потому каждый любящий книгу, а особенно тот, кто служит в деле распространения книги или стоящий во главе

какого-либо графического предприятия, должен с особой чуткостью, с особой любовью относиться ко всему, что касается графических искусств, как в смысле прошлого, так и в смысле настоящего развития и усовершенствования, ибо в этой чуткости, этой любви к книге лежит залог не только личного духовного и эстетическо-нравственного развития, но и залог всей нашей национальной культуры, ибо печатное искусство является основой не только всех искусств и науки, но и основой всех видов промышленности, техники и даже торговли. Печатное искусство есть основа всех культурных основ, и подтверждение сказанному можно найти во «французском словаре типографского искусства», где говорится:

«L'art conservateur de tous les arts».

что в русском переводе значит:

«Искусство, сохраняющее все искусства».

Или:

«Typographie est la mère de la science et de la liberté», то-есть:

«Типографское искусство есть мать науки и свободы».

В. Анисимов.

Петроград,
июнь 1921 года.

РЕПРОДУКЦИОННАЯ ФОТОГРАФИЯ