





**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

**Александр  
Островский**

---

Последняя  
жертва

---

*ФТМ*

УДК 82-2  
ББК 84(2Рос=Рус)-6  
О-77

***Файл книги для электронного и PoD-издания  
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

**Островский, А. Н.**

**О-77**

Последняя жертва: Пьеса / Александр Островский. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 148 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2488-8

Вадим Григорьевич Дульчин ухаживает за молодой вдовой Юлией Тугиной. Уже около года они собираются пожениться, но каждый раз он откладывает свадьбу. Однажды взволнованный Дульчин приходит к ней и просит найти ему шесть тысяч для уплаты долга. Говоря, что это последняя жертва и после этого они смогут, наконец, жениться, он уговаривает Юлию занять деньги у Прибыткова, который ухаживает за ней. На следующий день он проигрывает все деньги и сватается к более богатой невесте — родственнице Прибыткова. Дульчин решает не рассказывать ничего Юлии и просто скрыться, но неожиданно она получает приглашение на свадьбу.

ISBN 978-5-4467-2488-8

© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

## Действие первое

### Лица

**Юлия Павловна Тугина**, молодая вдова.

**Глафира Фирсовна**, тетка Юлии, пожилая небогатая женщина.

**Вадим Григорьевич Дульчин**, молодой человек.

**Лука Герасимыч Дергачев**, приятель Дульчина, довольно невзрачный господин и по фигуре и по костюму.

**Флор Федулыч Прибытков**, очень богатый купец, румяный старик, лет 60, гладко выбрит, тщательно причесан и одет очень чисто.

**Михевна**, старая ключница Юлии.

Небольшая гостиная в доме Тугиной. В глубине дверь входная, направо (от актеров) дверь во внутренние комнаты, налево окно. Драпировка и мебель довольно скромные, но приличные.

## Явление первое

*Михевна (у входной двери), потом Глафира Фирсовна.*

**Михевна.** Девушки, кто там позвонил? Вадим Григорьич, что ли?

**Глафира Фирсовна (входя).** Какой Вадим Григорьич, это я! Вадим-то Григорьич, чай, позже придет.

**Михевна.** Ах, матушка, Глафира Фирсовна! Да никакого и нет Вадима Григорьича; это я так, обмолвилась... Извините!

**Глафира Фирсовна.** Сорвалось с языка, так уж нечего делать, назад не спрячешь. Эка досада, не застала я самой-то! Не близко место к вам даром-то путешествовать; а на извозчиков у меня денег еще не нажито. Да и разбойники же они! За твои же деньги тебе всю душеньку вытрясет, да еще того гляди вожжами глаза выхлестнет.

**Михевна.** Что говорить! То ли дело свои...

**Глафира Фирсовна.** Что, свои? Ноги-то, что ли?

**Михевна.** Нет, лошади-то, я говорю.

**Глафира Фирсовна.** Уж чего лучше! Да только у меня свои-то еще на Хреновском заводе; все купить не сберусь: боюсь, как бы не ошибиться.

**Михевна.** Так вы пешечком?

**Глафира Фирсовна.** Да, по обещанию, семь верст киселя есть. Да вот не в раз, видно, придется обратно на тех же, не кормя.

**Михевна.** Посидите, матушка; она, надо быть, скоро воротится.

**Глафира Фирсовна.** А куда ее бог понес?

**Михевна.** К вечеренке пошла.

**Глафира Фирсовна.** За богомолье принялась. Аль много нагрешила?

**Михевна.** Да она, матушка, всегда такая; как покойника не стало, все молится.

**Глафира Фирсовна.** Знаем мы, как она молится-то.

**Михевна.** Ну, а знаете, так и знайте! А я знаю, что правду говорю, мне лгать не из чего. Чайку не прикажете ли? У нас это мигом.

**Глафира Фирсовна.** Нет, уж я самое подожду. *(Садится.)*

**Михевна.** Как угодно.

**Глафира Фирсовна.** Ну, что ваш плезир-то?

**Михевна.** Как, матушка, изволили сказать? Не дослышала я...

**Глафира Фирсовна.** Ну, как его поучтивей-то назвать? Победитель-то, друг-то милый?

**Михевна.** Не понять мне разговору вашего, слова-то больно мудреные.

**Глафира Фирсовна.** Ты дуру разыгрываешь аль стыдишься меня? Так я не барышня. Поживешь с мое-то, да в бедности, так стыдочек-то всякий забудешь, ты уж в этом не сомневайся. Я про Вадима Григорыча тебя спрашиваю...

**Михевна** *(приложив руку к щеке).* Ох, матушка, ох!

**Глафира Фирсовна.** Что заохала?

**Михевна.** Да стыдно очень. Да как же вы узнали? А я думала, что про это никому не известно...

**Глафира Фирсовна.** Как узнала? Имя его ты сама сейчас сказала мне, Вадимом Григорьичем окликнула.

**Михевна.** Эка я глупая.

**Глафира Фирсовна.** Да, кроме того, я и от людей слышала, что она в приятеля своего много денег проживает... Правда, что ли?

**Михевна.** Верного я не знаю; а как, чай, не проживать; чего она для него пожалеет!

**Глафира Фирсовна.** То-то муж-то ее, покойник, догадлив был, чувствовало его сердце, что вдове деньги понадобятся, и оставил вам миллион.

**Михевна.** Ну, какой, матушка, миллион! Много меньше.

**Глафира Фирсовна.** Ну, уж это у меня счет такой, я все на миллионы считаю: у меня, что больше тысячи, то и миллион. Сколько в миллионе денег, я и сама не знаю, а говорю так, потому что это слово в моду пошло. Прежде, Михевна, богачей-то тысячниками звали, а теперь уж все сплошь миллионщики пошли. Нынче скажи-ка про хорошего купца, что он обанкрутился тысяч на пятьдесят, так он обидится, пожалуй, а говори прямо на миллион либо два, — вот это верно будет... Прежде и пропажи-то были маленькие, а нынче вон в банке одном семи миллионов недосчитались. Конечно, у себя-то в руках и приходу и расходу больше полтины редко видишь; а уж я такую смелость на себя взяла, что чужие деньги все на миллионы считаю и так-то свободно об них разговариваю...

Миллион, и шабаш! Как же она, вещами, что ль, дарит ему аль деньгами?

**Михевна.** Про деньги не знаю, а подарки ему идут поминутно, и все дорогие. Ни в чем у него недостатка не бывает, — и в квартире-то все наше; то она ему чернильницу новую на стол купит со всем прибором...

**Глафира Фирсовна.** Чернильница-то дорогая, а писать нечего.

**Михевна.** Какое писанье, когда ему; он и дома-то не живет... И занавески ему на окна переменит, и мебель всю заново. А уж это посуда, белье и что прочее, так он и не знает, как у него все новое является, — ему-то все кажется, что все то же... До чего уж, до самой малости; чай с сахаром и то от нас туда идет...

**Глафира Фирсовна.** Все еще это не беда, стерпеть можно. Разные бабы-то бывают: которая любовнику вещами, — та еще, пожалуй, капитал и сбережет; а которая деньгами, ну, уж тут разоренье верное...

**Михевна.** Сахару больно жалко: много его у них выходит... Куда им пропасть этакая?

**Глафира Фирсовна.** Как же это у вас случилось, как ее угораздило такой хомут на шею надеть?..

**Михевна.** Да все эта дача проклятая. Как жили мы тогда, вскоре после покойника, на даче, — жили скромно, людей обегали, редко когда и на прогулку ходили, и то куда подальше... тут его и нанесло, как на грех. Куда не выдем из дому, все встретится да встретится. Да молодой, красивый, одет как

картинка; лошади, коляски какие! А сердце-то ведь не камень... Ну, и стал присватываться, она не прочь; чего еще — жених хоть куда и богатый. Только положили так, чтоб отсрочить свадьбу до зимы: еще мужу год не вышел, еще траур носила. А он, между тем временем, каждый день ездит к нам как жених и подарки и букеты возит. И так она в него вверилась, и так расположилась, что стала совсем как за мужа считать. Да и он без церемонии стал ее добром, как своим, распоряжаться. «Что твое, что мое, говорит, это все одно». А ей это за радость: «Значит, говорит, он мой, коли так поступает; теперь у нас, говорит, за малым дело стало, только повенчаться».

**Глафира Фирсовна.** Да, за малым! Ну, нет, не скажи! Что ж дальше-то?.. Траур кончился... зима пришла...

**Михевна.** Зима-то пришла, да и прошла, да вот и другая скоро придет.

**Глафира Фирсовна.** А он все еще в женихах числится?

**Михевна.** Все еще в женихах.

**Глафира Фирсовна.** Долгонько. Пора б порешить чем-нибудь, а то что людей-то срамить!

**Михевна.** Да чем, матушка! Как мы живем? Такая-то тишина, такая-то скромность, прямо надо сказать, как есть монастырь: мужского духу и в заводе нет. Ездит один Вадим Григорыч, что греха таить, да и тот больше в сумеречках. Даже которые его приятели, и тем к нам ходу нет... Есть у него один