

Alexandera Bender

Корпорация С. М. Е. Р. Т. Ъ

УДК 82-312.9
ББК 84-445

Bender A.

Корпорация С. М. Е. Р. Т. Ъ / Alexandra Bender. – М.: Литнет, 2026. – 398 с.

ISBN 978-5-521-99438-0

Жизнь – это череда решений. Как оказалось, смерть – тоже. Я собиралась умереть от старости. Таков был план. Но автомобильная авария изменила всё.

Теперь я – Жнец, у меня есть работа, а к ней прилагается самовлюблённый красавиц начальник и влюблённый в меня Дьявол.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99438-0

© Литнет, 2026
© Bender A., 2026

Глава 1. Добро пожаловать в...

Три часа после кончины...

Стоит ли говорить, что при жизни я была отъявленной атеисткой? В Деда Мороза, разумеется, тоже не верила. Так что оказаться сидящей на каком-то убогом диване, черт знает где, напротив двери, явно знававшей лучшие времена, было, мягко говоря, неожиданно. Помещение смахивало на приемную третьесортной конторы. Кроме дивана и двери, тут не было ничего, даже намек на окно. Стены, разумеется, голые, облезлые, с недвусмысленными следами чужих грязных пальцев. От великой скуки я принялась изучать табличку, прибитую к единственной двери:

***Кабинет № 1 Координатор Тираай.
Прием КРУГЛОСУТОЧНЫЙ!
ПЕРЕРЫВ на ОБЕД 15 минут!***

А чуть ниже, не иначе как шутки ради, кто-то прилепил скотчем лист А4 с многообещающей надписью:

Смерть – это только начало.

«Интересно, начало чего? Неужели бесконечной бюрократии?»

Внезапно дверь распахнулась, и в проеме возник статный красавец – типичный офисный планктон, в сером костюме, с аккуратной прической и очками на носу.

Наверняка для крутости.

Сколько ему лет, определить было невозможно. Он едва заметно улыбнулся и кивнул мне.

– Есения, пройдите ко мне в кабинет, пожалуйста, – произнес он любезным тоном и посторонился.

Я, полная энтузиазма, мигом вскочила с дивана и, спотыкаясь, бросилась к мужчине. А то вдруг он передумает? Что-то в нем было

такое... отталкивающе-притягательное. Но, похоже, выбора у меня не было. С глубоким вздохом я переступила порог кабинета под № 1, хотя, убейте меня, не помню, чтобы записывалась на прием.

Кабинет оказался крошечным. Окон, как и в приемной, не наблюдалось. Зато огромный стол был завален горами макулатуры. Монитор едва проглядывал из-под завалов документов и папок.

«Ну, дела. ... Видать, мужик – трудоголик. Интересно, зачем я тут понадобилась? Ведь в приемной ни души... Неужто ждал меня, такую распрекрасную?»

Обстановочка, прямо скажем, удручающая. На стенах и потолке виднелись следы штукатурки – явный признак «вечного ремонта». Видимо, кто-то когда-то возомнил себя дизайнером, но быстро сдался из-за нищеты или банальной лени.

– Присаживайтесь, – прозвучал мелодичный баритон хозяина кабинета, вырвав меня из созерцания этого великолепия.

– Да? – удивленно отозвалась я.

Мужчина указал на единственный свободный стул.

– Присаживайтесь, говорю, – повторил он с нажимом.

Я осторожно опустилась на стул. Кажется, он вот-вот развалится.

– Итак, кто у нас? – Мужчина величественно воссел на свое рабочее место, достал из ящика стола папку и положил ее перед собой. Затем бросил мимолетный взгляд на монитор. Некоторое время он что-то сверял в папке с данными на экране.

– Юрьева Есения Алексеевна, восемнадцать лет от роду, родилась в России... в городе... так... ясно. Училась, работала... не замужем, – монотонно бубнил он, словно зачитывал сводку погоды.

Наконец он поднял на меня взгляд. Его глаза оказались пронзительно-голубыми, со змеиными вертикальными зрачками. Меня передёрнуло. Жуть какая.

«Кто этот тип? И что вообще происходит?»

Я снова бесполезно огляделась по сторонам.

– Позвольте представиться, я – координатор Тираай. Это, конечно, чистая формальность, но я обязан вам сообщить, – продолжал

мужчина тем же ровным тоном, – что четвертого апреля в двенадцать тридцать по местному времени вы умерли. Попали под автомобиль марки «Тойота», – сообщил он мне это так, будто речь шла о надоедливой рекламе, а не о моей собственной кончине.

Я еще раз осмотрела себя с ног до головы. Никаких признаков разложения я не обнаружила. Пожала плечами и выдавила из себя:

– Понятно, – почему-то из меня не вырвалось ни единой эмоции. Видимо, в любой приличной книжке героиня должна биться в истерику, требовать вернуть ее обратно, в общем, всячески изображать потрясение, но я лишь испытала облегчение.

Похоже, это и есть тот самый загробный мир, о котором все так много болтают? Ну и скуотища! Офис обшарпанный, всё какое-то унылое. Неужели нельзя сделать ремонт? У Бога, или кто тут главный, деньги закончились?

– Как вы думаете, Есения, вы были хорошим человеком или нет? – вдруг спросил он, вырвав меня из раздумий о божественной бухгалтерии.

Я удивленно вскинула бровь.

Вообще-то, это не мне решать. Или я ошибаюсь? Впрочем, какая разница, хорошим я была человеком или нет? Как говорится, после драки кулаками не машут.

– Без понятия, – пожала я плечами. – Честно, понятия не имею. В Ад собрались отправлять? – уточнила на всякий случай. А вдруг?

– У нас это называется нижний сектор «Z», – терпеливо пояснил мужчина.

– Хорошо, – я вскинула руки в примирительном жесте, – как скажете.

– Ну, давай посмотрим вместе, что ты успела натворить за свою короткую, но бессмысленную жизнь, – он углубился в изучение моей папки. – Ты помогала в приюте для бездомных животных – это хорошо, но при этом терпеть не могла людей. Старалась их избегать и грубила в ответ на любую просьбу или вопрос. Что скажешь? – Он

испытующе взглянул на меня своими змеиными очами. Что можно сказать?

Это чистая, правда. Я всегда избегала людей. Новые знакомства вызывали у меня панический ужас. Чаще всего я просто надевала наушники, чтобы от меня отвязались. Своеобразная форма защиты. Привязанность – штука опасная, один сплошной геморрой. Как показывает практика, самый верный способ избежать разочарований – не привязываться ни к кому.

– Что скажешь? – повторил мужчина.

– Ну, да, это правда, – призналась я с неохотой.

– Знаешь, в чем штука? – Он задумчиво покачал головой. – Кроме этих двух незначительных фактов, я ничего не могу о тебе сказать. В моей практике такие экземпляры встречаются крайне редко.

– Ну да, я не без недостатков, – скромно потупилась я.

– Я бы сказал, что у тебя полное отсутствие, как недостатков, так и достоинств, – поправил он меня.

– Ну..., – протянула я в ответ – сказать-то было нечего.

– Как ты думаешь, куда тебя отправят? – Мужчина отложил папку в сторону и уставился на меня. – Неужели совсем все равно? В Ад или в Рай?

– Куда прикажете, туда и пойду, – повторила я как попугай.

– Ну, раз без разницы, – вдруг повысил он голос, – тогда отправляйся в главный офис. Там тебе выдадут форму и рабочие инструменты. Твой наставник – Феербах Аристарх Александрович. Высший жнец первого ранга. Дальнейшие инструкции получишь от него.

– Простите? – выдавила я из себя, – куда вы меня запихнули? – переспросила я недоверчиво.

– Юрьева Есения Алексеевна, отныне вы – младший жнец, – он вдруг расплылся в улыбке, как будто съел лимон, – добро пожаловать в корпорацию С. М. Е. Р. Т. Ё. – И, встав из-за стола, протянул мне руку.

Я неуверенно пожала ее. Странное чувство кольнуло в груди.

Радоваться мне или устроить истерику? А может, ну его все к черту, разберусь на месте?

– И куда мне теперь? – спросила я, оглядываясь по сторонам.

– Выйдете из здания и повернете налево. Там увидите большой шестизэтажный корпус. Скажете на входе, что у вас назначена встреча с Высшим жнецом, и вас проводят.

– Карту не дадите? – уточнила я на всякий случай.

– Нет, – улыбнулся мужчина, – не дам.

Вот жадина!

Я вышла из кабинета и в замешательстве огляделась. В одной из стен появилась дверь с надписью «Выход». Открыв ее, я отправилась на поиски административного корпуса.

Глава 2. Пять правил жнецов

«Да они тут неплохо устроились!» – отметила я про себя, рассматривая клумбы с черными розами, которые обнаружила возле здания.

Всё вокруг больше напоминало декорации к фильму, чем реальность.

«Похоже, это город или что-то вроде бизнес-района».

Здания располагались в хаотичном порядке, улиц как таковых не наблюдалось. И машин, кстати, тоже. А освещение – какое-то искусственное, электрическое.

«Интересно, откуда тут электричество? Два ангела крутят педали велосипеда в секретном бункере бога?»

После долгих блужданий мне все же удалось найти нужный корпус. Двое типов в балахонах, не задавая лишних вопросов, проводили меня до нужного кабинета.

Эта уже вторая дверь, что я тут увидела, но она оказалась вполне обычной. Без облупившейся краски и грязных отпечатков пальцев. Немного помявшись на пороге, я неуверенно подошла и толкнула ее.

Открыто.

Внутри оказался кабинет с евроремонтом. Подвесной потолок с встроенными лампами дневного света, обычный офисный стол, кресло и компьютер – все как полагается. Два окна были закрыты жалюзи, в углу стоял небольшой кожаный диван. Ничего лишнего, все по минимуму.

«Видимо, все деньги ушли на ремонт этого офиса, а тот первый так и остался недоделанным. Впрочем, ничего нового. Офисному планктону, как всегда, ничего не досталось, а вот начальству...»

– Приветствую тебя, Есения, – прервал мои размышления приятный мужской голос.

Я осторожно обернулась и замерла в изумлении.

– Э-э, здравствуйте, – пролепетала я, сраженная наповал.

Передо мной стоял мужчина с обложки глянцевого журнала. Дорогой костюм, правильные черты лица, короткая стрижка, как у того первого, и совершенно черные глаза. Такие глаза обычно бывают у киношных демонов. Бр-р, неприятненько.

– Я Феербак Аристарх Александрович, жнец первой категории, глава корпорации С. М. Е. Р. Т. Ъ и твой непосредственный начальник, – представился он с явным пафосом. – Добро пожаловать в команду мрачных жнецов смерти. Присаживайтесь, нас ждет долгая беседа. – И он указал на стул рядом со мной.

Я сплотнула и, с трудом отведя взгляд от мужчины, села на краешек стула. Положила руки на колени, как примерная школьница.

И ведь бывают же мужчины, словно сотканые из воздуха и магии – ничего особенного, а харизмой так и искрят! Думала, такие экземпляры только в кино встретишь, где героиням непременно достаются начальники-боги. В реальной жизни обычно как? Лысоватые богатыри с комплекцией, достойной восхищения. А тут – словно сошел с обложки глянцевого журнала, да еще и в кабинет вызвал.

– Вам объяснили причину вашего прибытия? – поинтересовался этот Аполлон, вальяжно откинувшись на спинку своего трона и закинув ногу на ногу.

– Не совсем, – пролепетала я, стараясь слишком явно не пожирать его глазами. Чувствовала себя не в своей тарелке, будто вновь вызвали на ковер к декану или директору школы – давние и нежно любимые мной места. Учеба, знаете ли, не всегда была моей сильной стороной.

– Прекрасно. Тогда приступим, – он извлек из недр стола идентичную той, что была у его коллеги, папку с моим личным делом. – Судя по вашей биографии, вы особа... неоднозначная. Ни враг народа, ни ангел во плоти. Эдакий середнячок. Ваши прегрешения и добродетели с удивительной точностью уравнивают друг

друга. Именно таких, как вы, мы и перенаправляем в наш головной офис. Здесь вас обучат, наставят и подготовят к работе с населением. Итак, Есения, поздравляю, вы – жнец! Ваша задача – провозжать души в последний путь. Для начала вам предстоит пройти краткий инструктаж и двухдневный курс повышения квалификации. По окончании обучения, вам будет выдан полный комплект необходимого оборудования: коса, Книга Судеб, а также шикарная униформа – мантия жнеца. Вопросы?

«Вопросов была целая бездна. С чего начать?»

– Я не понимаю, – покачала я головой, чувствуя себя героиней абсурдной комедии.

– Обойдемся без долгих предисловий, – оскалился он в этакой хищной, неприятной улыбке. Такие улыбки обычно предвещают эпичный словесный выпад. – Да, загробная жизнь существует. Конечно, она несколько отличается от тех фантазий, которыми вы, смертные, себя тешите, но она есть. То, что вы видите вокруг – это наше скромное Чистилище, перевалочный пункт между мирами. Еще есть сектора «Z» и «Y», которые вы, вероятно, называете Раем и Адом, но, увы, путь туда для вас заказан

– Вот как? Это из-за...?

– Да, из-за вашего, так сказать, жизненного баланса. Жнецы – это эдакие менеджеры среднего звена. Мы получаем разнарядку и выполняем план. У новичков, вроде вас, норматив – от пяти до десяти душ в день. Пустяки, правда?

– А кто нам дает эти разнарядки? Кто эти таинственные кукловоды?

– Вам это знать совершенно ни к чему, – отрезал красавчик, качая головой. – Важнее понять, что вы теперь – жнец, а значит, должны строго следовать правилам и кодексу. Их придется заучить наизусть, но не волнуйтесь, это не квантовая физика.

– Всего пять золотых правил, – продолжил он. – Первое: не испытывать никаких чувств к клиенту, не пытаться его спасти. Ду-