

Сапожников Андрей Петрович

Курс рисования

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Петрович С.**
Курс рисования / Сапожников Андрей Петрович – М.: Книга по Требованию, 2023. –
89 с.

ISBN 978-5-519-84778-0

ISBN 978-5-519-84778-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ,

ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

МИХАИЛУ ПАВЛОВИЧУ.

ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО!

Мысль, составить полный курсъ наукъ, объемомъ своимъ соразмѣрный времени, опредѣленному для воспитанія юношества, и сообразный какъ возрасту учащихся, такъ и потребностямъ ихъ будущаго военнаго поприща, — ни въ какомъ иностранномъ Государствѣ не была еще приведена въ исполненіе. Ваше Императорское Высочество, по отеческому попеченію о нашихъ юныхъ соотечичахъ, положили основаніе этой благодѣтельной мысли. Нынѣ она осуществляется подъ высокимъ покровительствомъ Вашимъ, и каждый изъ насъ, удостоенный участія въ составленіи полнаго курса наукъ, употребилъ все свое вниманіе къ обработкѣ отдѣльно своей части. Я осмѣливаюсь присоединить свой слабый трудъ къ составу

*«руководствѣ», и съ чувствомъ глубочайша-
го благоговѣнія и живѣйшей преданности къ
особѣ ВАШЕЙ, имѣю счастье посвятить
его ВАШЕМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕ-
СТВУ, какъ ничтожную дань благодарнаго
сердца.*

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

всенижайшій слуга

Андрей Сапожниковъ.

Февраля 25 дня, 1838 года.

ПРЕДИСЛОВІЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХЪ.

Цѣль, съ которою учреждены рисовальныя классы въ Военно-Учебныхъ Заведеніяхъ, состоитъ не въ томъ, чтобы изъ учащихся воспитанниковъ сдѣлать художниковъ — живописцевъ; но заключается въ развитіи способности изображать на бумагѣ видимые предметы понятно и правильно, чтобы въ случаѣ надобности, воспитанники могли безъ затрудненія нарисовать съ натуры полезную машину, необходимый инструментъ, любопытный видъ мѣстности или другой предметъ, могущій встрѣтиться на поприщѣ военной службы и въ домашнемъ быту. Сверхъ того, умѣнье рисовать способствуетъ судить правильнѣе объ изящныхъ художествахъ, доставляющихъ благороднѣйшее наслажденіе образованному человеку. Изъ этого видно, что обученіе рисованію съ такою цѣлю, дол-

живо имѣть методу, отличную отъ обыкновеннаго способа преподаванія, основаннаго на одномъ только копированіи съ готовыхъ уже рисунковъ, или *оригиналовъ*.

Предлагаемый Курсъ основанъ на изученіи искусства рисованія съ самой натуры, которая представляется намъ въ разнообразнѣйшихъ видахъ, но всегда въ одинаковомъ совершенствѣ, какого ни картины, ни гравюры и вообще никакіе искусственные оригиналы представить не могутъ.

Курсъ заключаетъ въ себѣ постепенный рядъ правилъ, основанныхъ на законахъ перспективы и доказанныхъ практически, посредствомъ особыхъ моделей. Этимъ изъясняется главное основаніе методы, удобной для преподаванія въ Военно-Учебныхъ Заведеніяхъ, по ясности и краткости, которая, не выводя учениковъ на длинный путь изученія линейной перспективы, научаетъ рисовать правильно видимые предметы, не требуя для того предварительно изготовленныхъ съ нихъ рисованныхъ копій, называемыхъ ошибочно *оригиналами*.

Обучающій, въ началѣ преподаванія Курса, долженъ обратить вниманіе на развитіе въ

ученикахъ своихъ *глазомѣра*, какъ главнаго руководителя въ искусствѣ рисованія, объясненіемъ свойствъ различныхъ *линій* и взаимной ихъ *соразмѣрности*. Переходя къ изображенію *фигуръ*, ограниченныхъ линіями, онъ указываетъ на различіе ихъ *формъ*, которыя рисуются учениками отъ-руки, въ геометриальномъ видѣ, безъ помощи линейки и циркуля. Приготовля такимъ образомъ учениковъ, обучающій изъясняетъ правила *перспективы*, т. е. способъ изображать тѣ же линіи и фигуры, видимыя съ различныхъ *точекъ зрѣнія*. Модели, безъ помощи геометрическихъ соображеній, недоступныхъ иногда возрасту обучающихся, ясно показываютъ ученикамъ причину измѣненія формъ плоскихъ *поверхностей*, видимыхъ въ перспективѣ. Далѣе, учитель переходитъ къ *тѣламъ*, которыхъ форма, или наружный видъ ограничивается соединенными плоскими поверхностями, и потому подлежитъ тѣмъ же правиламъ перспективы. Ученики, рисуя съ натуры и исполняя правила, изъясненныя моделями, пріобрѣтаютъ мало по малу способность, вѣрно изображать очертаніе видимыхъ предметовъ.

Освѣщеніе плоскостей и тѣлъ и происходящія отъ того *тѣни*, подлежатъ неизмѣняемымъ правиламъ, и изъясняются также приспособленными къ тому моделями, съ которыхъ ученики рисуютъ. Въ это время учитель обязанъ показать *механизмъ тушеванія* карандашемъ, растушкою и кистью, заставляя тушевать сначала прямыя плоскости, потомъ изогнутыя, за тѣмъ простыя тѣла по отдельности, и наконецъ нѣсколько тѣлъ вмѣстѣ поставленныхъ. Это упражненіе даетъ учащимся ясное понятіе о *пластикѣ* предметовъ, выражающейся въ рисункѣ линіями и особенно тѣнями. Курсъ оканчивается рисованіемъ съ гипсовыхъ отливокъ, изображающихъ разнаго рода орнаменты, вазы, капители, и снятіемъ видовъ со внутренностей комнатъ, моделей зданій, машинъ, инструментовъ и съ другихъ какихъ либо поучительныхъ предметовъ; при этомъ ученики рисуютъ кистью и акварельными красками. Ученикамъ, которые показываютъ особенную способность къ рисованію, можно, въ заключеніе курса, дать рисовать гипсовую человѣческую голову, показавъ на проволоочной модели размѣръ ея, и изъяснивъ перспективное измѣненіе линій, ее составляющихъ.

Успѣхъ въ обученіи, по предлагаемому курсу, конечно зависитъ отъ обучающаго. Главнѣйшая его обязанность состоитъ въ безпрестанномъ напominаніи основныхъ правилъ перспективы и въ примѣненіи моделей къ натурѣ. Онъ долженъ поправлять рисунки учениковъ словами; умѣть вопросами доводить ихъ до того, чтобы они, по собственному соображенію, могли правильно нарисовать вновь поставленную модель, слѣдующую по порядку преподаванія, и не прежде приступить къ новому уроку, какъ убѣдившись, что ученики совершенно поняли пройденное. Всякое недоразумѣніе ученика, должно быть изъяснено моделями, которыя, заключая въ себѣ всѣ видоизмѣненія предметовъ, встрѣчаемыхъ въ натурѣ, легко научаютъ изображать правильно и самую натуру, сначала въ настоящемъ размѣрѣ, а въ послѣдствіи въ уменьшенномъ. Каждая глава курса содержитъ въ себѣ краткое наставленіе для обучающаго, изъ котораго онъ увидитъ на что слѣдуетъ обращать вниманіе учениковъ, и въ какой постепенности онъ долженъ ознакомить ихъ съ правилами перспективы и освѣщенія.

15-ти лѣтній опытъ показалъ удобство преподаванія рисованія по этому Курсу въ учебныхъ заведеніяхъ, и пользу, которую онъ приноситъ учащимся въ примѣненіи своего знанія къ черченію и тупеванію чертежей: фортификаціонныхъ, артиллерійскихъ, механическихъ, архитектурныхъ и отчасти топографическихъ.

Это изданіе Курса исправлено и нѣсколько пополнено противу изданныхъ въ 1834-мъ и 1838-мъ годахъ.

Курсъ Рисованія имѣетъ продолженіе изданное въ 1845 и 1847 годахъ, въ двухъ отдѣльныхъ книжкахъ; первая заключаетъ въ себѣ: *рисованіе человѣческихъ головъ*, а вторая: *рисованіе человѣческихъ фигуръ и сочиненіе картинъ*. Всѣ три книжки составляютъ три отдѣльные учебника, а вмѣстѣ — полный курсъ рисованія.
