

ROBERT GREENE

THE ART OF SEDUCTION



РОБЕРТ ГРИН

24 ЗАКОНА ОБОЛЬЩЕНИЯ

К Н У Т   И   П Р Я Н И К



УДК 316.6  
ББК 88.5  
Г85

*Перевод с английского Е. Мигуновой*

**Грин, Р.**

Г85 24 закона обольщения / Р. Грин ; [пер. с англ. Е. Мигуновой]. — М. : РИПОЛ классик. — 800 с. — (Кнут и пряник).

ISBN 978-5-519-64421-1

Обольщение — это один из мощных инструментов бизнес-стратегий, который помогает завоевывать доверие и переманивать врагов на свою сторону. Узнайте механизм действия обаяния и шарма. Легко и непринужденно вы добьетесь успеха в работе и личной жизни, следуя законам обольщения Роберта Грина.

**УДК 316.6  
ББК 88.5**

Copyright © Robert Greene  
and Joost Elffers, 2007  
© Мигунова Е. Я., перевод на  
русский язык, 2007  
© Издание на русском языке,  
перевод на русский язык.  
ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2007  
© Оформление.  
ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2016

ISBN 978-5-519-64421-1

*Памяти моего отца*



# Благодарность

Во-первых, я хочу поблагодарить Анну Биллер за ее вклад в книгу: за содействие в работе с материалом, за многочисленные дискуссии, за бесценную помощь в работе с собственным текстом и не в последнюю очередь за владение искусством обольщения, счастливой жертвой которого я не раз оказывался.

Я должен поблагодарить свою маму, Лоретту, за то, что она неизменно поддерживала меня во все время работы над этим проектом и была самым преданным моим сторонником.

Я хотел бы также поблагодарить Катрин Люзон, которая несколько лет назад открыла для меня «Опасные связи» и мир Вальмона.

Хочу также поблагодарить Дэвида Фрэнкела за мастерское редактирование и его ценнейшие советы; Молли Стерн из издательства «Викинг» за то, что она курировала проект и помогала придать ему окончательную форму; Радугу Пэнкем за то, что она все систематизировала и была такой терпеливой; и Бретта Келли за то, как он продвигал работу вперед.

С болью в сердце я хочу отдать дань благодарности своему коту Борису, который в течение тринадцати лет присматривал за мной, пока я писал, и которого мне сейчас мучительно не хватает. Правда, и его преемник Брюс уже проявил себя как достойная муза.

В заключение я хочу почтить память отца. Словами не выразить, насколько мне его недостает и в какой мере он был вдохновителем моей работы.





# Содержание

Благодарность .....	7
Предисловие .....	23

## ЧАСТЬ 1 ТИПЫ ОБОЛЬСТИТЕЛЕЙ

### Сирена

Часто мужчина втайне тяготится навязанной ему социальной ролью, которая обязывает его всегда владеть собой, быть ответственным, рациональным. Сирена — наивысшее воплощение мужских фантазий, ведь она предлагает полное освобождение от всех и всяческих ограничений в его жизни. Ее облик, как правило, подчеркнуто ярок, а то и преувеличенно сексуален. В ее присутствии мужчина ощущает себя так, словно его перенесли в мир чистого наслаждения. Она опасна, и, энергично преследуя ее, мужчина может потерять над собой контроль, а именно этого ему втайне и хочется. Сирена — это мираж; она манит мужчин, используя для этого особый облик и манеру держаться, которые тщательно культивирует. В нашем мире, где женщины по большей части слишком скованны, чтобы создавать подобный имидж, вы сможете научиться брать под контроль либидо мужчины, если станете воплощением его фантазий. ....39

### Повеса

Женщина никогда не чувствует себя в достаточной мере желанной и любимой. Она нуждается в постоянном внимании, а мужчина так невнимателен и нечуток. Фигура Повесы — стержневая женская фантазия: если уж такой желает женщину (не важно, что это мгновение может быть совсем кратким), то ради нее готов отправиться на край света. Он может оказаться вероломным изменником, бесчестным и аморальным, но все это лишь добавляет ему привлекательности. В отличие от обычного, осмотрового представителя мужского пола, повеса необуздан, несдержан, весь во власти своего чувства — и это восхитительно! В его скверной репутации таится дополнительная приманка: неспроста столько женщин уже пали его жерт-



вами, должна же быть этому причина. Женщины любят ушами, а Повеса — мастер обольстительных речей. Возбудите в женщине скрытые, подавляемые желания, применив коктейль Повесы — гремучую смесь риска и наслаждения .....60

## Идеальный Возлюбленный

Многим в юности свойственно предаваться мечтаниям, которые с годами разбиваются вдребезги или просто блекнут. Всё приносит разочарование: люди, события, реальность, неспособная соответствовать их юношеским идеалам. Идеальные Возлюбленные расцветают на разбитых мечтах, превратившихся в иллюзии всей жизни. Вы мечтаете о романтике? приключениях? возвышенном духовном общении? Идеальные Возлюбленные воспроизводят ваши фантазии. Он или она — мастера своего дела, они артистично сотворяют ту иллюзию, которая требуется вам, идеализируют ваш портрет. В мире разочарований, низости и подлости вы обретете бесконечную власть, если пойдете по пути Идеального Возлюбленного ..... 80

## Денди

Большинство ощущают себя зажатыми в тиски навязанных извне ограниченных ролей, исполнения которых ожидает от нас окружающий мир. Поэтому нас так тянет к другим, более гибким, раскрепощенным и неоднозначным, чем мы сами, — к тем, кто способен самостоятельно слепить собственную личность. Денди пробуждают в нас интерес тем, что, не подпадая ни под одну из категорий, наводят на размышления о той свободе, который мы желали бы и для себя. Они забавляются игрой с женским и мужским началом в себе; они сами лепят свой внешний облик, всегда необычный и блестящий; они таинственны и неуловимы. Кроме того, они пробуждают у обоих полов тягу к самолюбованию: для женщин они психологически женщины, для мужчин — мужчины. Денди покоряют, соблазняют и ободряют людей в массовых масштабах. Используйте власть Денди, сотворите неясный, манящий образ, пробуждающий скрытые подавленные желания! .....100

## Естественный

Детство — это золотой рай, который все мы, сознательно или бессознательно, пытаемся воссоздать. Естественный человек воплощает те качества детства, о которых тоскует наша душа, — непосредственность, искренность, безыскусность. Нам так хорошо и просто в присутствии Естественных людей, их игривый, беспечный дух берет нас в плен, унося назад в тот золотой возраст. Естественные люди обращают слабость в добродетель, их суждения вызывают у нас сочувствие, нам хочется защищать их и помогать им. Есть в этом много настоящего, действительно детского, но в значительной степени мы имеем дело с хитростью, осознанным маневром, цель которого —