

Радтке Эмилия Васильевна

**Руководство для живописи на
фарфоре, эмали, стекле,
майолике и прочее**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Э55

Э55 **Эмилия Васильевна Р.**
Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике и прочее /
Радтке Эмилия Васильевна – М.: Книга по Требованию, 2024. – 164 с.

ISBN 978-5-519-80233-8

ISBN 978-5-519-80233-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ВВЕДЕНІЕ.

Желая удовлетворить неоднократныя требованія любителей искусства и просьбы моихъ здѣшнихъ и иногородныхъ ученицъ, дать имъ указатель при встрѣчающихся техническихъ вопросахъ, я рѣшилась издать настоящую книгу.

Къ изданію ея кромѣ того побудило меня убѣжденіе, что до сихъ поръ для живописи на фарфорѣ не существуетъ основательнаго руководства, и что всѣ вышедшія въ свѣтъ изданія не обращаютъ достаточнаго вниманія на техническую часть искусства, представляющую самыя большія затрудненія для начинающихъ. Живопись на фарфорѣ въ послѣдніе годы вошла въ такое употребленіе, что для тѣхъ любителей искусства, которые не въ состояніи брать уроки, но желаютъ самостоятельно усовершенствоваться, стало необходимымъ имѣть подъ рукою основательное руководство. Надѣюсь, опубликованіемъ знаній, приобретенныхъ мною многолѣтнимъ преподаваніемъ и личными занятіями, не только

открыть путь къ усовершенствованію лицамъ пользовавшимся уроками, но и установить простую и легкую методу для самостоятельнаго изученія, которая много можетъ способствовать къ дальнѣйшему распространенію живописи эмалевыми красками.

Вручая эту книжку всѣмъ любителямъ искусства, а въ особенности прилежнымъ самоучкамъ, я надѣюсь, что они извлекутъ изъ нея пользу не только для себя, но и будутъ стараться распространять ее на пользу всѣхъ учащихся.

Э. Радтке.

Введение къ II-му изданію.

Снисходительный пріемъ и большое распространеніе, которое получило первое изданіе «Руководство для живописи на фарфорѣ, фаянсѣ, маіоликѣ и стеклѣ» дало мнѣ смѣлость приступить къ второму изданію вышеозначеннаго Руководства дополненными указаніями, распространивъ ихъ и на другія способы живописи, кромѣ живописи маслянными красками.

Надѣясь, подробнымъ описаніемъ всѣхъ пріемовъ и частныхъ техники, замѣнить на сколько возможно устное указаніе и облегчить трудъ начинающаго, заниматься живописью, руководя, при устраненіи первыхъ трудностей исполненія, и съ прилежаніемъ и внимательностью достигнуть такимъ образомъ скорожелаемаго усовершенствованія.

Если настоящее изданіе встрѣтитъ такой же лѣстный пріемъ, какъ первое, то это будетъ служить лучшею мнѣ наградою.

Э. Радтке.

Необходимыя принадлежности для живописи на фарфорѣ.

- 1) Ассортиментъ красокъ (фабрики А. Lacroix въ Парижѣ).
 - 2) Фарфоровая палитра съ углубленіями.
 - 3) Ножъ для красокъ (шпатель).
 - 4) 1 гратоаръ, 1 гравировальная игла.
 - 5) Матовая стеклянная доска съ курантомъ для растиранія красокъ.
 - 6) Три стаканчика для эссенцій.
 - 7) Спиртовая лампа.
 - 8) Столовый мольбертъ.
 - 9) 6 куньковыхъ кистей и 4 putois.
-

Жидкости и ихъ употребленіе.

Чистый французскій скипидаръ.

Сгущенный скипидаръ (essence grasse).

Лавендуловое масло.

Гвоздичное масло и спиртъ (винный).

Французскій скипидаръ употребляется для введенія красокъ въ жидкое состояніе, для смачиванія кистей, а также для мытья ихъ, палитры, шпателя и другихъ принадлежностей. Для употребленія его должно имѣть флаконъ при палитрѣ.

Когда скипидаръ отъ долгаго употребленія при мытьѣ кистей и прочихъ принадлежностей дѣлается слишкомъ жиренъ, то вылить его въ другую бутылку, дать отстояться, а послѣ того осторожно, не трогая осадка. Слить для употребленія его въ видѣ густаго масла.

Густое масло (*essence grasse*) называется испарившійся сгущенный скипидаръ. Можно его получить готовымъ и не подмѣшаннымъ во всѣхъ магазинахъ художественныхъ принадлежностей. Въ губерніяхъ, гдѣ нѣтъ такихъ магазиновъ, я предлагаю для его приготовленія слѣдующій способъ: Налейте въ чашку нѣсколько фунтовъ очищеннаго французскаго скипидара, покройте ее бѣлою кисеей, чтобы въ нее не попало пыли, и поставьте лѣтомъ въ пустую комнату на подоконникъ, на солнцѣ, при сквозномъ вѣтрѣ, вслѣдствіе чего скипидаръ начнетъ испаряться и сгустится. Когда скипидаръ достигъ густоты маслянаго лака, то онъ уже годенъ для употребленія.

Зимой можно поставить чашку на печь или на плиту слегка теплую, но не горячую. Французскій скипидаръ не имѣетъ сильнаго и непріятнаго запаха. Густое масло лучше всего готовить лѣтомъ.

Лавендуловое масло.

Чтобы при грунтовкѣ развести краски, вмѣсто скипидара употребляютъ лавендуловое масло.

Краски разведенныя на этомъ маслѣ не такъ скоро сохнутъ, такъ что ихъ густота во время грунтовки остается одинаковая. Лавендуловымъ

масломъ также разводится золото и краски нужны для письма.

Гвоздичное масло.

Гвоздичное масло имѣетъ свойство размягчать присохшія краски. Оно потому употребляется большею частью при гравированіи. Предметъ, на которомъ хотять гравировать, легко смазываютъ кистью, смоченною гвоздичнымъ масломъ, а потомъ протираютъ холщевою тряпочкой.

Такимъ же образомъ можно смыть неудавшійся цвѣтокъ, листь и т. д., которые уже высохли, но еще не обожжены. Если гвоздичнымъ масломъ мѣшаютъ краски, тогда они долго остаются мягкими. Также удаляютъ высохшіе остатки красокъ изъ кистей и пр.

Винный спиртъ.

Спиртъ употребляютъ для совершенной очистки палитры, шпателя, кистей и т. д., въ особенности же *putois*, которыя употребляются не такъ часто, всасываютъ слишкомъ много жидкостей, сгущающихся въ ихъ верхней части и дѣлающихъ ихъ твердыми и негодными. Потому должно всегда очищать *putois* до ихъ употребленія еще разъ спиртомъ.

К и с т и.

Самыя употребительныя кисти для живописи на фарфорѣ такъ называемыя куньковыя кисти. Ихъ нужно имѣть около полдюжины различной величины. При грунтовкѣ употребляютъ куньковыя

кисти, и putois. Для пунктирныхъ работъ нужно обращать особое вниманіе на качество кистей и на уходъ за ними. При покупкѣ кисти слѣдуетъ ее сначала смочить въ водѣ, чтобы убѣдиться хорошо и плотно ли она связана и имѣетъ ли она заостренный кончикъ. Худо связанною кистью весьма трудно работать, а пунктирные работы при живописи фигуръ совершенно неисполнимы ею.

Если кисть оказалась въ употребленіи хорошею, то должно съ ней обращаться какъ можно тщательнѣе и не употреблять ее для работъ, которыя можно исполнять менѣе доброкачественными кистями; испорченную же хорошую кисть весьма трудно вновь замѣнить.

Послѣ cadaго употребленія, кисти должны быть дочиства вымыты въ скипидарѣ, такъ чтобы изъ нихъ не вытекало ни малѣйшаго количества красокъ, досуха вытерты пропускною бумагой или чистою холщевою тряпочкой и берегаемы въ отдѣльной коробочкѣ.

Пютуа (putois) для сравненія грунтовыхъ красокъ нужно имѣть трехъ различныхъ величинъ.

Мастерская художника (Atelier).

Каждый желающій серьезно заняться художественною живописью на фарфорѣ долженъ былъ бы устроить себѣ хотя и маленькую, но отдѣльную комнату для мастерской, въ которой онъ бы могъ соблюдать полнѣйшую чистоту и порядокъ и совершенно спокойно работать. Устройство мастерской не требуетъ большихъ издержекъ.

Художникъ или любитель, занимающійся живописью на фарфорѣ только временно, можетъ поставить себѣ къ окну столъ и садиться такъ, чтобы свѣтъ падалъ на его работу съ лѣвой стороны. Для квартиръ нижняго этажа, какъ и для тѣхъ, которые предпочитаютъ верхній свѣтъ, совѣтую или заставлятъ нижнюю часть окна или завѣшивать ее темною занавѣсью.

Въ мастерской, до начала работы, слѣдуетъ каждое утро сырою тряпкой стирать пыль съ пола, стола и со всѣхъ предметовъ и принадлежностей живописи. Едва-ли еще существуетъ живопись, кромѣ живописи на фарфорѣ, на которую пыль имѣла бы столь вредное вліяніе, почему слѣдуетъ быть чрезвычайно осторожнымъ.

Чтобы удобно установить тарелку или пластинку, употребляютъ столовые мольберты. При живописи на вазѣ или чашкѣ употребляютъ для поддержки коробку соотвѣтственной величины, въ которую ее вставляютъ. При живописи на вазѣ или другомъ кругломъ предметѣ можно также употреблять пюпитръ. Нижнюю часть правой руки кладутъ на пюпитръ такъ, чтобы кисть ея была свободна и могла бы твердо и безпрепятственно работать въ то время, какъ лѣвая рука, упираясь на столъ, поддерживаетъ вазу и даетъ ей необходимыя на-правленія.

Растираніе красокъ.

Краски продающіяся въ видѣ порошковъ большею частью недостаточно растерты, а потому не-годны для прямаго употребленія. Худо растертую

краску нельзя ни равномерно смѣшать, ни равномерно обжигать. Чѣмъ мельче растерта краска, тѣмъ пріятнѣе ею работать и тѣмъ изящнѣе выходитъ обжиганіе. Потому слѣдуетъ обратить все вниманіе на растираніе красокъ. Для тѣхъ кто употребляютъ большое количество красокъ и изъ выгоды мѣшаютъ ихъ сами, я предлагаю слѣдующій способъ: на большую матовую стеклянную доску насыпаютъ одну краску, смачиваютъ ее нѣсколькими каплями воды и растираютъ въ кругообразномъ движеніи стекляннымъ курантомъ до тѣхъ поръ, пока краска не перестанетъ при треніи издавать звукъ. Во время растиранія краску должно нѣсколько разъ собирать шпателемъ въ кучку, а также соскабливать ее съ куранта. Когда краска высохла, ее сохраняютъ въ бутылочкѣ или коробочкѣ и, вымывъ тщательно доску и шпатель, приступаютъ къ растиранію другой краски. Это дѣйствіе продолжается до тѣхъ поръ, пока не растертъ весь запасъ красокъ.

При растираніи красокъ не употребляютъ шпателя изъ рога или слоновой кости, ибо они имѣютъ тотъ недостатокъ, что при частомъ перемѣшиваніи краски, не измѣняя ея вида, оставляютъ въ ней легкія роговыя или костяныя частицы, которыя препятствуютъ соединенію краски съ эмалью фарфора, такъ что послѣ обжиганія на живописи, въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ находились эти частицы, остаются мелкія бѣлыя пятна.

Стальной шпатель хотя и имѣетъ свойство при очень частомъ растираніи на матовомъ стеклѣ придавать краскамъ темноватый цвѣтъ, такъ что напр.