

В.И. Матвеев

**Описание Тверских
древностей**

**с очерком города Твери и
Оршина монастыря**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.И. Матвеев**
Описание Тверских древностей: с очерком города Твери и Оршина монастыря
/ В.И. Матвеев – М.: Книга по Требованию, 2016. – 46 с.

ISBN 978-5-518-06791-2

ISBN 978-5-518-06791-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОТРОЧЬ МУЖСКОЙ 2 КЛАСНЫЙ МОНАСТЫРЬ.

Приступая къ описанію Отроча Монастыря, какъ одного изъ не многихъ памятниковъ глубокой древности Удѣльнаго Тверскаго Княжества, я долженъ ознакомить читателя въ короткихъ словахъ со временемъ основанія этой древнѣйшей обители и объяснить значеніе придаточнаго слова Отрочь.

Монастырь этотъ былъ основанъ въ XIII столѣтіи Тверскимъ Великимъ Княземъ Ярославомъ Ярославовичемъ на избранномъ мѣстѣ любимаго имъ Отрока по имени Григорія, а въ иночествѣ Гурія.

Изъ древней рукописи упомянутаго монастыря видно, что Григорій, объѣзжая, по волѣ Великаго Князя, его владѣнія, для собиранія, по обычаю того времени, податей, случайно остановился въ домѣ понамаря села Эдимова Афонасія для ночлега и увидѣвъ дочь его Ксенію *) былъ плѣненъ ея красотою и тутъ же высказалъ желаніе свое съ нею обвѣнчаться. Родители Ксеніи, узнавъ о значеніи Григорія при дворѣ Великокняжескомъ, были очень довольны такимъ женихомъ для своей дочери.

Григорій, исполнивъ порученіе, по возвращеніи домой, открылъ Великому Князю свое намѣреніе. Князь далъ ему свое согласіе и пожелалъ самъ увидѣть его невѣсту, красота Ксеніи, при первой встрѣчѣ такъ плѣнила князя, что онъ тутъ же высказалъ свое желаніе родителямъ Ксеніи самому съ нею обвѣнчаться.

*) Ксенія послѣдніе годы своей жизни провѣла въ Монастырѣ, но гдѣ именно, вѣрныхъ указаній нѣтъ. Имѣла сына Михаила Ярославовича принявшаго за вѣру и по клеветѣ Московскаго князя Георгія Даниловича и по ложному доносу Кавказнаго воеводы Ханскаго, мученическую кончину въ Ордѣ (въ 1319 году). Онъ причисленъ къ лику Святыхъ и похороненъ въ Тверскомъ Кафедральномъ Соборѣ съ Южной стороны на вскрѣтіи.

Родители Ксении, предпочитая такой неожиданный и счастливый случай, съ большою радостію, приняли волю княжескую и бракъ былъ вскорѣ совершенъ.

Григорій хотя былъ и огорченъ такимъ исходомъ своего намѣренія, но видя въ этомъ промыслъ Божій, въ день свадебнаго пира, ночью, незамѣченный окружающими, передѣвшись въ крестьянское платье скрылся.

Онъ избралъ себѣ уединенное мѣсто въ лѣсистой мѣстности на берегу Волги, тамъ устроилъ себѣ хижину и часовню для молитвы, назначивъ тамъ даже и мѣсто для построения цѣркви.

Долго опечаленный князь отыскивалъ любимаго своего отрока Григорія, но всѣ поиски остались безуспѣшны.

Спустя нѣсколько времени, когда уже стало извѣстно мѣсто уединенной жизни Григорія, Великій Князь, по просьбѣ его, приказалъ расчистить ту мѣстность гдѣ уединился Григорій, и исполняя желаніе его, построилъ монастырь, соорудилъ въ немъ Церковь во имя Успенія Божіей Матери, гдѣ нынѣ находится Соборный Храмъ и назначилъ игумена по имени Θεодосія.

По освященіи сего Храма, Григорій былъ постриженъ на другой день въ иноки и названъ Гуріемъ, вскорѣ послѣ постриженія, Гурій умеръ и погребенъ въ созданной обители, но гдѣ находится его могила, неизвѣстно.

Изложивъ въ короткихъ словахъ время основанія и основателя этой древней Обители, перехожу къ описанію современнаго ея состоянія и также всего — что въ ней находится замѣчательнаго по древности.

Монастырь этотъ необширенъ, обнесенъ не высокою каменною оградою и съ четырехъ угловъ башнями древней архитектуры, При входѣ въ Св. ворота, съ правой стороны, нѣсколько отступя, начинается одноэтажное каменное довольно низкое строеніе занимаемое кладовыми и другими хозяйственными принадлежностями, въ концѣ кельями монашествующихъ и трапезою, по срединѣ этого строенія одноярусная не высокая колокольня, а рядомъ двухъэтажный каменный корпусъ, въ которомъ на верху келья Настоятеля Монастыря и двѣ Церкви, одна изъ нихъ внизу, при входѣ, въ ней два

придѣла съ правой стороны во имя Великомученицы Варвары, онъ устроенъ на томъ самомъ мѣстѣ гдѣ была келья Святителя Филиппа, *) Митрополита Московскаго, при входѣ въ Св. Алтарь, у сѣверныхъ вратъ, на каменной стѣнѣ, оставлено небольшое углубленіе, гдѣ была дверь, ведущая въ келью Святителя Филиппа, бывшую мѣстомъ его заточенія; на этомъ углубленіи изображена масляными красками рѣшетчатая дверь для указанія той которая здѣсь была; на лѣвой сторонѣ въ этомъ углубленіи, сохранился до нынѣ нижній желѣзный дверной пробой.

На лѣвой сторонѣ придѣлъ во Имя Святителя Тихона Задонскаго, бывшаго въ 1760 и 1761 годахъ настоятелемъ описываемаго монастыря, **) устроенный въ недавнее время въ воспоминаніе пребыванія Святителя Тихона въ сей Обители. Въ Св. Олтарѣ на Престолѣ хранится небольшой серебрянный позлащенный ковчегъ съ вырѣзанными на немъ словами, свидѣтельствующими, что ковчегъ этотъ „построенъ при архимандритѣ Тихонѣ“. На немъ значится годъ, мѣсяцъ и число, который и передаю въ подлинникѣ **1761** марта **25** дня (1761 г. марта 25 дня).

Тамъ же за Св. Престоломъ на стѣнѣ, съ правой стороны, сдѣлано очень удачное изображеніе въ большомъ видѣ, масляными красками, исполненіе преступной воли Малютою Скуратовымъ; на этой картинѣ представлено мѣсто заключенія Святителя Филиппа; ***) по срединѣ комнаты на деревянной скамьѣ, лежитъ бездыханный Святитель въ своемъ келейномъ черномъ подрясникѣ, опоясанный ремнемъ; на головѣ его черная остроконечная шалочка, съ сложенными на груди руками и въ ногахъ представленъ совершитель злодѣянія, ****) одѣтый въ боярскій кафтанъ и въ мѣховой шапкѣ, удаляющійся къ лѣстницѣ, ведущей на верхъ и озирающійся въ смущеніи на свою жертву. Надъ этимъ изображеніемъ написаны

*) Святитель Филиппъ находился въ заточеніи (около 2 л.) Въ 1652 г. перевезенъ въ Соловецкій монастырь по челобитной тамошней братіи.

**) Членомъ Консисторіи и Ректоромъ Тверской Семинаріи.

***) Скончался на 63 году.

****) Въ декабрь 1669 г. во время похода Іоанна IV чрезъ Тверь на усмиреніе Новгородцевъ (во лѣтописи Соловецкаго Монастыря).

слова, произнесенныя Святителемъ, отходившимъ въ Царство блаженной вѣчности „Се уже совершеніе подвига моего приѣмъ“. Какая прекрасная мысль сдѣлать это изображеніе на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ пострадалъ за истину Избранникъ Божій.

Между обоими вышеупомянутыми алтарями, на небольшомъ столѣ, покрытомъ пеленою, поставленъ ковчегъ вродѣ гробницы, не болѣе 8 верш. длины съ крышкою (сребро-позлащенный) въ немъ находятся три довольно большія части Святыхъ мощей, покрытыя кипарисною доскою, средняя изъ нихъ Святителя Филиппа, какъ видно изъ надписи вырезанной на кипарисной доскѣ, а двѣ части безъ надписи; надъ этимъ ковчегомъ утверждена небольшая икона Великомученицы Варвары въ жемчужной ризѣ, вставленная въ позлащенной рамкѣ.

Украшеній въ описанной Церкви нѣтъ, всѣ почти иконы безъ ризъ, за исключеніемъ иконы Успенія Божіей Матери.

По выходѣ отсюда, поднявшись вверхъ по лѣстницѣ, входимъ въ другую Церковь тоже для зимняго служенія съ двумя предѣлами, съ правой стороны во Имя Святителя Филиппа, *) а съ лѣвой Святителя Петра Митрополита XVI вѣка. Въ этомъ же корпусѣ, въ верхнемъ этажѣ, окнами выходящими на Волжскую сторону, кельи Отца архимандрита, довольно помѣстительныя.

Противъ этого зданія, на самой срединѣ Монастыря Соборный Храмъ Успенія Божіей Матери, занимающій часть пространства, которое было занято первою Церковью при Великомъ Князѣ Ярославѣ Ярославовичѣ и по ветхости перестроенной въ началѣ 18 столѣтія **) онъ довольно обширенъ иконостасъ старинный, позолоченъ по дереву съ рѣзными украшеніями, на лѣвой сторонѣ отъ входа, подъ среднею аркою, находится надъ бывшею могилою Святителя Филиппа, гробница ***) для воспоминанія и указанія того

*) Въ предѣлѣ Святителя Филиппа Антиминь 1761 г. онъ полковый, желтаго атласа съ частіями Святыхъ Мощей, при немъ губка и полковый хитонъ. (Сохранившійся отъ служенія Св. Тихона).

**) Церковь эта была также Соборною (именовалась Троицею). Она занимала небольшое пространство у самой могилы Святителя Филиппа.

***) Она съ багдахиномъ, утверждена на 4 колонахъ. (Деревянная) въ ней до переложенія Святителя въ новую гробницу покоились Святныя Его останки.

мѣста, гдѣ болѣе 20 лѣтъ была усыпальница сего Святителя, она деревянная, покрыта баканомъ и украшена позолоченными рѣзными фигурами; на верхней доскѣ, прикрывающей гробницу изображенъ во весь ростъ Святитель и тутъ же находится небольшое круглое углубленіе, въ которомъ хранится частица Святыхъ Его мощей. Въ этомъ же Соборѣ есть древнія иконы Смоленской Божіей Матери и Святителя Петра Митрополита съ изображеніемъ во кругъ послѣдней чудесъ, украшенная серебрянымъ вѣнцомъ, оплечьемъ и окладомъ во кругъ иконы, древней работы.

Оканчивая описаніе святыни, перехожу къ другимъ предметамъ.

Въ означенномъ Соборѣ погребены 3 архимандрита, а у праваго столба находится большой гранитный полированный памятникъ въ видѣ высокой продолговатой плиты надъ могилою дѣйствительнаго каммергера С. А. Всеволожскаго.

Вокругъ Собора, съ трехъ сторонъ, много надгробныхъ памятниковъ, по виду очень простыхъ; между ними я не замѣтилъ ни одной изъ замѣчательныхъ и извѣстныхъ фамилій.

Здѣсь жилъ преподобный Максимъ Грекъ, Просвѣщенный мужъ XVI вѣка, страдалецъ за истину *).

Я думалъ найти здѣсь много древнихъ рукописей и грамотъ, но къ сожалѣнію ихъ нѣтъ.

Въ ризницѣ сего Монастыря замѣчательны по древности эпитрахиль XVI вѣка съ надписями указывающими на то время, финифтяныя дробнички эпитрахили и серебряныя съ черенью сосуды такъ же XVI вѣка.

Описанный мною Монастырь былъ подѣ особеннымъ покровительствомъ Тверскихъ Удѣльныхъ Князей, — чему служить доказательствомъ сохранившаяся грамота за девятью печатями. Привожу подлинныя слова:

„Кто станетъ монастырь сей и монастыря того людей обидить, „не буди на немъ милости Божія всей вѣкъ и будущій“.

*) Святныя мощи Преподобнаго Максима находятся въ притворѣ Церкви Сошествія Святаго Духа въ Святотроицкой Лаврѣ подъ сундомъ.

На ней слѣдуютъ подписанія:

Великій Князь	Василій Михайловичъ		
"	"	Всеволодъ Александровичъ	Дѣти Святаго Благовѣрнаго Князя
"	"	Владиміръ Александровичъ	
"	"	Андрей Александровичъ	
"	"	Іеремей Васильевичъ	
"	"	Семсонъ Константиновичъ	
"	"	Іоаннъ Михайловичъ	
"	"	Борисъ Александровичъ	Александра
"	"	Феодоръ Феодоровичъ	
"	"	Іоаннъ Георгіевичъ	
"	"	Андрей Димитріевичъ	
"	"	Федоръ Александровичъ	Невскаго.
"	"	Михаилъ Васильевичъ.	

Къ Церкви Пресвятыя Богородицы дана сія грамота Великимъ Княземъ Ярославомъ лѣта мірозданія 3707 (6773) отъ Рождества Христова 1265 года, составленъ бысть Отрочь Монастырь, тицашемъ и раченіемъ Великаго Князя Ярослава Ярославовича Тверскаго и Великія Княгини Богомудрыя 261111 По совокупленіи ихъ законнаго брака вчетвертое лѣто по прошенію и моленію любимаго его Отрока Григорія и во иноческомъ чину Гурія.

Эта вѣрная копія изъ описанія основанія монастыря.

НАДПИСЬ

НАДЪ БЫВШИМЪ ВХОДОМЪ ВЪ МѢСТО
ЗАТОЧЕНІЯ СВ. ФИЛИППА.

Буди имя Господне благословенно
отъ нынѣ и до вѣка, благая воспри-
яхъ отъ руки Господни, злыхъ ли
претерпѣти не имамъ; аще Богъ по
насъ, кто наны.

Б И Б Л И О Т Е К А

ОНА ЗАКЛЮЧАЕТЪ ВЪ СЕБѢ СЛѢДУЮЩЕЕ:

4 Библии 1751 и 1778 годовъ.

Поученія Святыхъ Отець.

Дѣянія Апостольскія.

Служебники и житіи Св. Отець.

Толкованіе на Евангеліе.

Духовный Регламентъ 1721 г.

Письма Св. Іоанна Богослова къ Олимпіадѣ, Діаконисѣ и другія духовнаго содержанія.

Объясненіе Литургіи.

Четыре огласительные слова Монахинь на день ихъ постриженія (1809 года).

Собраніе разныхъ писемъ.

Богословіе Преосвященнаго Платона и поучительныя Его слова.

Слова и рѣчи Филарета Митрополита Московскаго 1844 и 1845 г.

Бесѣды.

Разныя духовныя бесѣды.

Творенія Святыхъ Отець.

Исторія Россійской Іерархіи.

Исторія Уніи.

Біографія Тверской Іерархіи.

Слова и рѣчи Желтиковскаго Архимандрита Платона.

Журналь Воскресное чтеніе.

~~~~~

Въ заключеніе коснусь средствъ Монастыря онѣ очень ограничены, капиталъ его небольшой, заключается въ билетахъ разныхъ кредитныхъ мѣстъ, въ числѣ ихъ небольшая часть составляетъ пожертвованіе разныхъ лицъ на поминавленіе погребенныхъ въ семь Монастырѣ.

~~~~~

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

(что за р. тьмакою).

Послѣ Отроча Монастыря, перехожу къ описанію другаго историческаго памятника, напоминающаго намъ то уже время, когда Русь, послѣ вторженія чуждыхъ народовъ, изнуряемая враждующими между собою удѣльными Князьями, трепетавшая за свою будущность, пришла въ силы, когда власть Царская стала принадлежностію одного уже лица, одареннаго отъ природы замѣчательнымъ умомъ и проницательностію (Ионна IV) прозваннаго грознымъ и оказавшаго Россіи много полезнаго въ первыя 13 лѣтъ своего Царствованія.

На юго-западной сторонѣ губернскаго города Твери, не въ дальнемъ разстояніи отъ рѣки Тьмаки, находится одна изъ самыхъ древнѣйшихъ городскихъ Церквей во имя Живоначальной Троицы, построенная въ 1564 году и въ продолженіи трехъ вѣковъ сохранившая свой первобытный наружный видъ за исключеніемъ пристроенной уже въ недавнее время къ ней теплой Церкви и стѣнной живописи а потому и заслуживающая по своей древности, особеннаго вниманія любителей старины.

Храмъ этотъ имѣетъ четыре престола.

Въ зимней церкви два престола; по срединѣ, между двумя алтарями, довольно узкая стеклянная дверь ведущая въ лѣтнюю во Имя Живоначальной Троицы,—въ ней съ южной или правой стороны придѣлъ во имя Введенія во Храмъ Божіей Матери, сохранившій первобытный свой видъ.

Упомянутая Церковь квадратная *) составляющая по длинѣ своей сравнительно съ пристроенною въ недавнее время трапезною, не болѣе половины.

*) по 5 саж. 1³/₄ арш. въ квадратѣ.

По срединѣ ея, съ двухъ сторонъ четырехъ-угольные два столба поддерживающіе сводъ, иконостасъ *) въ ней довольно высокій, онъ весь возобновленъ, у праваго клироса въ деревянной рамѣ вставленъ писанный на полотнѣ масляными красками, довольно хорошей кисти образъ Николая Чудотворца; Святитель изображенъ нѣсколько впрофиль безъ митры въ омофорѣ и въ облаченіи съ воздѣтою правою рукою, а въ лѣвой, опущенной внизъ, держитъ Евангеліе **).

Южныя двери ведутъ въ придѣлъ Введеніе во Храмъ Божіей Матери; въ немъ сохранилось всё въ первобытномъ видѣ. Иконостасъ со всѣми древними иконами. Придѣлъ этотъ не болѣе 2¹/₂ саж. въ длину и 1¹/₂ сажени въ ширину съ алтарнымъ пространствомъ; въ иконостасѣ одна только мѣстная икона съ южной стороны, въ серебряной ризѣ, и, какъ замѣтно по ея величинѣ, съ размѣромъ иконостаса, имѣла другое мѣсто. Рядомъ съ нею Царскія врата XVII вѣка составляютъ двѣ очень узкія половины безъ просвѣта, выкрашены ранжевою краскою, покрыты слюдю и обложены литыми изъ олова фигурами; на нихъ изображена въ овальныхъ рамкахъ Пресвятая Богородица, сидящая за пряжею (нить пряжи краснаго цвѣта), а внизу четыре Евангелиста, всѣ эти изображенія вставлены въ деревянные овальные рамки, а надъ каждою изъ нихъ утверждены по три главки, точеныя изъ дерева съ крестами на нихъ, вырѣзанными изъ листового желѣза; главки покрыты сусальнымъ серебромъ.

Входъ въ Алтарь только съ сѣверной стороны, сѣверныя двери составлены изъ двухъ половинъ Царскихъ вратъ, какъ замѣтно по овальнымъ верхнимъ рѣзнымъ фигурамъ, опредѣляющимъ прежніе ихъ назначеніе; на нихъ довольно хорошо сохранились изображенія Божіей Матери и Небеснаго Вѣстника, а внизу на каждой половинѣ по два Евангелиста; двери эти плотничной

*) Всѣ мѣстныя иконы бывшія въ древнія времена, — при возобновленіи иконостаса, находятся въ особнхъ иконостасахъ. Онѣ помѣнованы ниже.

**) Въ самомъ верху съ сѣверной и южной сторонъ сохранились по одному окну вышиною не болѣе 2¹/₂ четвертей для свѣта, — въ нихъ вставлено вмѣсто стеколъ слюда, онѣ составляютъ образецъ древнихъ оконъ здѣсь бывшихъ.