

Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин

Блокадный экран

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 791.43/.45
ББК 85.38
А47

А47 **Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин**
Блокадный экран / Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин – М.: Lennex Corp, — Подготов-
ка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 426 с.

ISBN 978-5-517-12850-8

Эта книга — результат скрупулезного исследования известных петербургских краеведов А. Дунаевского и В. Кокина, посвященного малоизученному явлению жизни блокадного Ленинграда — кинопоказам. Опираясь на обширный корпус архивных источников, авторы убедительно доказывают: кино было не случайным эпизодом на фоне страшной трагедии войны или дополнением к работе театров, но неотъемлемой частью городской повседневности, особой формой духовного сопротивления, памятью и надеждой.

Исследование детально восстанавливает картину кинопроката в осажденном городе — организацию показов, репертуар, судьбы кинозалов и зрителей. В книге публикуются редкие фотографии, документы и свидетельства, многие из которых впервые вводятся в научный оборот.

ISBN 978-5-517-12850-8

© Lennex Corp, 2026
© Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин, 2026

RUGRAM

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ
ВЯЧЕСЛАВ КОКИН

БЛОКАДНЫЙ ЭКРАН

Кинотеатры, зрители, фильмы



ПАЛЬМИРА
РУГРАМ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 6

УДК 791.43/.45
ББК 85.373(2)+63.3(2)622,9
Д83

Дунаевский, А., Кокин, В.

Д83 Блокадный экран : Кинотеатры, зрители, фильмы / Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин. — М. ; СПб. : «Руграм» / «Пальмира», 2026. — 424 с., ил. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-12850-8

Эта книга — результат скрупулезного исследования известных петербургских краеведов А. Дунаевского и В. Кокина, посвященного малоизученному явлению жизни блокадного Ленинграда — кинопоказам. Опираясь на обширный корпус архивных источников, авторы убедительно доказывают: кино было не случайным эпизодом на фоне страшной трагедии войны или дополнением к работе театров, но неотъемлемой частью городской повседневности, особой формой духовного сопротивления, памятью и надеждой.

Исследование детально восстанавливает картину кинопроката в осажденном городе — организацию показов, репертуар, судьбы кинозалов и зрителей. В книге публикуются редкие фотографии, документы и свидетельства, многие из которых впервые вводятся в научный оборот.

Издание адресовано киноманам, исследователям кино и краеведам, а также всем, кто интересуется историей Санкт-Петербурга за пределами привычных сюжетов.

УДК 791.43/.45
ББК 85.373(2)+63.3(2)622,9

ISBN 978-5-517-12850-8

© Дунаевский А. Л., Кокин В. Л., 2026
© Оформление.
ООО «Руграм», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. <i>От авторов</i>	7
Предисловие экспертов	10

Глава I. ЛЕНИНГРАД. 1941

Кинотеатры 1941 года	15
Зрители 1941 года	35
Фильмы 1941 года	101

Глава II. ЛЕНИНГРАД. 1942

Кинотеатры 1942 года	127
Зрители 1942 года	143
Фильмы 1942 года	225

Глава III. ЛЕНИНГРАД. 1943

Кинотеатры 1943 года	253
Зрители 1943 года	275
Фильмы 1943 года	333

Глава IV. ЛЕНИНГРАД. ЯНВАРЬ-1944

Кино в Ленинграде в январе 1944 года	363
Зрители в январе 1944 года	375
Люди кинофикации: сверху вниз	389

Заключение	398
Фотографии кинотеатров, домов культуры, клубов	401
Благодарности	413
Список использованной литературы	416

ПРЕДИСЛОВИЕ

От авторов

Изучение истории блокадных кинотеатров началось у нас со знакомства с материалами, касавшимися «Авроры», занимавшей во все эпохи особое, центральное положение в городской киносети. Однако, как выяснилось, в военное время на первый план выходил то один, то другой ленинградский кинотеатр. Поэтому параллельно сбору материалов об «Авроре» происходило накопление фактов, касающихся других кинотеатров. Так, например, мы вышли на богатую событиями историю «Молнии», кинотеатра, признанного городским Управлением кинофикации в 1943 году лучшим в Ленинграде. Постепенно стала складываться общая картина, с которой мы решили познакомить читателей.

Но существовали и две другие причины, вызвавшие у нас желание объединить собранное и изученное под одной обложкой.

Первая — это разноречивость сведений, приводимых в различных публикациях. Многие из них нуждались в проверке и перепроверке. Кроме того, большое количество фактов, почерпнутых нами во время работы в архивах, следовало привести в существующий историко-литературный массив. И, наконец, мы посчитали важным подчеркнуть особую роль кинозалов при ленинградских дворцах культуры и клубах, не получившей, на наш взгляд, должного признания.

Вторая причина была обусловлена тесной и многолетней связью с коллекционерами блокадной киноатрибутики. Война разрушила мирную жизнь, но сувенирные издания к фильмам продолжали пользоваться большим спросом. Их все так же выпускали и перевыпускали, но уже без широких полей по краям, что позволяло существенно снизить расход фотобумаги. По оценке коллекционеров за годы войны Управление кинофикации при Ленгорисполкоме и Управление искусств Ленгорисполкома выпустило около 600 таких изданий, общим тиражом свыше 10 миллионов экземпляров. Однако к настоящему времени они стали раритетами. В последние годы некоторые жемчужины из собраний коллекционеров были представлены на ряде выставок. И только. Но мы убеждены, что такие материалы заслуживают гораздо большего! Это — бесценные источники, которые должны учитывать все исследователи, изучающие тему «блокадного кино». Поэтому мы предприняли первую попытку в данном направлении, представив одну из коллекций. Пока только одну.

Предваряя выход в свет данной книги, мы регулярно рассказывали читателям «Санкт-Петербургских Ведомостей» и посетителям лекториев при библиотеках о проводимом нами исследовании.

Помимо газетных публикаций наша совместная работа привела к появлению книги «Аврора: легенды и были старого кинотеатра» (2025), а также к завершению исследования, посвященного истории «Молнии», которая носит ныне название «Мираж-Синема». А журнал «Адреса» поместил на страницах своего декабрьского номера (2024) наш материал о блокадных буднях кинотеатра «Родина» (до 1943 г. — «Рот-Фронт»).

Данная книга не закрывает тему. Еще многое предстоит найти и изучить. Как и в случае с «Авророй» и «Молнией», наша главная надежда связана с откликами читателей, которые, уверены, что-то добавят к написанному или даже познакомят нас

с материалами своих личных собраний. А там, не исключено, наш дуэт превратится в творческую группу. Во всяком случае, возрастающее с каждым пятилетием число публикаций на тему кино в годы блокады дарит такую надежду.

Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин

ПРЕДИСЛОВИЕ ЭКСПЕРТОВ

Какие ассоциации вызывает словосочетание «блокадный экран»? Первое, что приходит на ум, — кадры военной хроники, запечатлевшей и подвиг, и невыносимые тяготы жизни осаждённого Ленинграда. Вспоминаются и художественные фильмы о блокаде, количество которых с каждым годом растёт. Однако мало кто задумывается, что даже в те страшные годы, скованные голодом и холодом, ленинградцы находили силы смотреть кино, а кинопрокатчики, рискуя жизнью, продолжали свою работу.

Именно этому незаметному, но важному подвигу посвящена книга Алексея Дунаевского и Вячеслава Кокина. Она рассказывает, как кино — даже в самых нечеловеческих условиях — оставалось не просто развлечением, а глотком надежды, спасительным отвлечением от кошмара войны.

Авторы, позиционирующие себя как краеведы, осознанно шли на риск: их подход мог вызвать скепсис у профессиональных историков, изучающих блокаду. Однако вместо того, чтобы ограничиться любительскими изысканиями, они привлекли к работе экспертов: консультировались с научным сообществом, работали в архивах, сотрудничали с музеями и библиотеками.

Результатом этого кропотливого труда стала уникальная хроника — жизнь осаждённого Ленинграда, увиденная глазами тех, у кого в самые тяжелые дни находились силы и возможность идти в кино. Скропулёзно собранные дневниковые свидетельства