

ВУК ЗАДУНАЙСКИЙ,
ЛЮДМИЛА И АЛЕКСАНДР БЕЛАШ,
НАТАЛИЯ ИПАТОВА

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ...

RUGRAM

МОСКВА
2024

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
3-15

Задунайский, В. и др.

3-15 Тайная история Тартарии. Том 5. Дела давно минувших дней... / В. Задунайский, Л. Белаш, А. Белаш, Н. Ипатова — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2024. — 470 с.

ISBN 978-5-517-11800-4

Эта книга о том, что «враг есть враг, и война всё равно есть война» — что в нашем мире, что в волшебной сказке, а что и в далекой-далекой Галактике. В любом фантастическом произведении всегда есть волшебство, мистический аспект, чудо — словом, то, чего вроде бы нет в нашем мире. Но грош цена такому волшебству, в котором белое становится черным, отвага — трусостью, а верность — предательством. Потому что добро должно оставаться добром «в прошлом, будущем и настоящем». И на страницах фантастических повестей, как и в жизни, нас будут ждать воистину магические слова: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-517-11800-4

© Задунайский В., Белаш Л., Белаш А.,
Ипатова Н., текст, 2024
© Павлов А., Мартыненко В.,
иллюстрации, 2024
© RUGRAM, оформление, 2024
© Т8 Издательские технологии, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Вук Задунайский)	5
Проект «Толлензе». Проклятие эрбинов (Вук Задунайский)	9
Пал (Людмила и Александр Белаш)	251
Ангиарм (Наталья Резанова)	317
Зло под небесами (Наталия Ипатова)	357
Битва при Риноэнде (Виталий Винтер)	443
Вместо эпилога. Покажи мне то болото, где убили нас... (Светлана Ольшевская)	459
Курганы (Вук Задунайский)	461
Послесловие. Дела давно минувших дней: дорогой памяти сквозь время и пространство (Нина Ищенко)	463



ПРЕДИСЛОВИЕ

Темой этого сборника взята цитата из знаменитой пушкинской поэмы «Руслан и Людмила»: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» И, как всегда, неслучайно.

Все чаще в последнее время мы с неподдельным интересом заглядываем в прошлое, явно в поисках. Чего? Интересный вопрос. Отблесков будущего, наверное. Очень хочется найти их там или хотя бы знать, что они вообще есть. Внутренне все понимают — соврал Фукуяма, не наступило никакого конца истории, вернее — он наступает, но не только лишь для всех. Но всё равно, хочется убедиться, что спираль времени продолжает раскручиваться.

И совершенно неслучайно первое лицо государства, объявляя о начале военной операции, совершает длительный экскурс в историю, без которого вообще непонятно, что происходит. Его за это всячески критикуют — какое бессмысленное старье эти ваши лекции по истории! Мхом же всё поросло! Впрочем, так говорили и после знаменитого белого порошка на трибуне ООН, и после бомбардировок Белграда — мол, всё это интересно исключительно любителям древностей, надо «не ворошить прошлое», а идти вперед, в направлении глобального трансгуманистического прогресса. Но мы-то знаем, что прошлое на самом деле наполнено глубокими смыслами, которые надо уметь считывать.

О том, что прошедшее как-то связано с будущим, а то и напрямую обуславливает его, люди догадались доволь-

но давно. По крайней мере, они знали об этом уже во времена небезызвестного Екклесиаста, с его универсальным: «Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем...» Известна и русская поговорка: «Кто старое помянет — тому и глаз вон». Правда, далеко не все знают, что у нее есть продолжение: «...А кто забудет — тому оба». Нельзя не вспомнить и Михаила Ломоносова с его знаменитым: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» — впрочем, эту цитату приписывают много кому, от Платона до Черчилля. И Расула Гамзатова, сказавшего как-то: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Как бы то ни было, люди издревле уяснили, что историю лучше бы знать. А некоторые, особо «умные», даже решили, что ее можно менять по своему усмотрению. Примерно, как телефон старой модели или расходник в принтере. И тут мы вступаем на страницы сборника, с его акцентом на проблематике фальсификации истории.

Когда задавалась основная тема сборника, авторам не ставились никакие условия, кроме общих для цикла «Тайная история Тартарии». И что мы получили в итоге? Многие, не сговариваясь, написали идейно близкие вещи: калейдоскопично разные по стилю — но при том поразительно созвучные. Авторы заглянули в историю — кто-то (не будем показывать пальцем) аж в тринадцатый век до нашей эры — и увидели там немало интересного. Тут тебе и впечатляющие древности, и извечное противостояние наших предков с коллективным Западом, и попытки фальсификации истории. Другой тренд — это поворот на Восток, с его неразгаданными загадками и мрачными тайнами. Все вещи сборника пронизаны игрой истории и фантазии, правды и вымысла. Рептилоиды сменяются девятихвостыми лисами-оборотнями, а «Троецарствие» — сказками Гофмана.

На первое место в фантастическом жанровом разнообразии неслучано выходит криптоистория (от греческого *κρυπτός* — «тайный»). Она исходит из фантдопущения, что реальная история человечества скрыта, сфальсифицирована и основательно подзабыта. Авторы сборника по крупницам собирают эту тайную историю — чтобы что? Согласно официальной версии, криптоисторки не претендуют на то, что их вымысел имеет под собой нечто реальное. Но, как опять-таки было тонко подмечено задолго до нас — «сказка ложь, да в ней намек...». Наверное, плох тот писатель в жанре криптоистории, который не хотел бы живописать реальные, но мало кому известные либо отрицаемые официальной наукой системные связи между событиями прошлого и будущего. Главное — изловчиться и в процессе не впасть в ересь фоменковщины, фукуямовщины и прочей лженаучности.

Авторы сборника пытаются сказать: на самом деле, всё было именно так, хотя никто в действительности не знает, что там действительно было. Кто знает, что происходило в эпоху бронзы, когда еще и письменности-то толком не было? Что случилось в древние времена в бескрайних евразийских степях, о чем только дикие кочевники и сохранили воспоминания? Что творится в глухой провинции, под носом у властей, но совершенно вне их надзора? И поди еще выясни, когда вокруг — сплошные фальсификаты и сокрытие, а то и уничтожение архивных документов. И кажется порой, что раскопы в прошлом не уж так и важны — это же не фронтовые сводки. Но, не зная прошлого, как не войти ненароком не в ту дверь? Как оказаться на правильной стороне истории? Если, конечно, считать, что есть выбор и есть история.

Вук Задунайский



ВУК ЗАДУНАЙСКИЙ

ПРОЕКТ «ТОЛЛЕНЗЕ». ПРОКЛЯТИЕ ЭРБИНОВ

*С благодарностью Ирине Гейнц
и Компаньеро за неоценимую помощь
в работе над повестью.*

*Что было, то и теперь есть, и что будет,
то уже было, — и Бог воззовет прошедшее.*

Книга Екклесиаста

На дугодневице — так называли здесь летний солнцеворот — в месяце червень по давней традиции, которыми тут всё управлялось, назначены были игрища воинов в честь полновластия Сварожича на небесах. В земли Бодрича, кнеза рарогов, к Радогосту, стекались воины со всех племен славных людей. Пришли древяне из лесов своих и глиняне — с мест болотистых у слияния Степеницы и Радогоща. Пришли поморяне с берега морского, что на самом севере, и лужичане с озерного края на юге. Пришли полабы с берегов Лабы, черзепняне — с Пены и спреванае — с реки Спревы. Пришли доленчане с Долгого озера, и даже лютичи пришли, хотя и серчали на рарогов и кнеза их Бодрича порядочно. Не так уж и давно оттеснил он их от Радогоста, став таким образом хозяином всех игрищ. Но пора дугодневицы священна, и не

было места на лугах у гарда Сварожья ненависти и раздорам. Одни только укряне не явились на сборище с берегов реки Укры — а зачем да почему, кто ведает?

На большом лугу посреди озер, в виду Радогоста, поставили славные люди вежи свои. Посредине водрузили шест с щитом, на коем изображен был рарог, то есть сокол в полете, сшитый из кусочков бычьей кожи — знак самого кнеза. Воскурили волхвы Сварожичу трав лесных, принесли ему в жертву козленка полугодовалого — и начались игрища.

Воины в тот день превзошли себя. Они метали копья — здесь их называли сулицами — в глиняные чушки, стреляли из луков в нанизанные на шесты репы да кидали топоры в щиты дощатые. Потом начались схватки воинов один на один, тут уже в ход пошли затупленные мечи и молоты боевые. Завершал игрища кулачный бой, что называется, стенка на стенку, коего ждали люди более всех иных воинских забав.

Толпы стекались к Радогосту со всех окрестных мест, да и с дальних тоже шли в немалом количестве. Игрища проходили в канун дугодневицы каждый год, и стремились сюда лучшие воины со всех племен славных людей — не только себя показать, но и других посмотреть. А вместе с воинами тянулся сюда и прочий люд. В награду победители получали гривны шейные, бронзовые ножи да другие вещички ценности немалой.

Неподалеку выкопаны были ямы, в которых разводились костры, а когда дрова в них прогорали, на углях запекали жардину и дичину. В больших глиняных котлах дымилась ароматная каша — ячмень да полба, густо сдобренные вепревым салом. Прислоненные к жердинам, стояли рожны с насаженными на них рыбами, а женщины пекли на бронзовых жаровнях лепешки. От кнеза жалованы были воинам и другим достойным людям меды сыченые в кувшинах глиняных и корчаги с пивом ячменным. Дымили костры. Аромат запекаемого на углях мяса пропитал всю округу. С луга доносились крики