

А.Д. Недумов

**Московский придворный
Архангельский собор**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

A11 **А.Д. Недумов**
Московский придворный Архангельский собор / А.Д. Недумов – М.: Книга
по Требованию, 2021. – 66 с.

ISBN 978-5-4241-9670-6

ISBN 978-5-4241-9670-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Московскій Архангельскій соборъ.

О первоначальномъ построении Архангельскаго собора сохранилась на свиткѣ Московскаго князя Даниила Александровича, изображеннаго на сѣверозападномъ столпѣ сего собора, слѣдующая надпись:

„Сей Святый, Великаго Архистратига Михаила, храмъ первоначально созданъ при великомъ князѣ Иоаниѣ Даниловичѣ лѣта отъ созданія міра 6841, отъ Рождества же Христова 1333. Послѣ, ради тѣсноты, повелѣніемъ великаго князя Иоанна Васильевича всея Руси, лѣта отъ созданія міра 7013 отъ Рождества Христова 1505, съ вѣщимъ пространствомъ, новый заложень. Совершился оный храмъ строеніемъ и освятился при великомъ князѣ Василии Иоанновичѣ всея Руси, лѣта отъ созданія міра 7017, отъ Рождества же Христова 1509 ноября въ 8-й день“.

Соборъ Архистратига Михаила, что въ Московскомъ Кремлѣ, первоначально былъ построенъ Иоанномъ Даниловичемъ Калитою, въ

благодарное воспоминаніе за избавленіе отъ бывшаго въ Россіи голода, и назначенъ храмомъ, какъ для него самого, такъ и для всего его рода, мѣстомъ погребенія. Строе-ніемъ былъ оконченъ въ одинъ годъ и 20 сен-тября освященъ св. Феогностомъ митрополи-томъ. Храмъ Калиты существовалъ 172 года. Въ 1505 году, повелѣніемъ великаго князя Іоанна III Васильевича, за ветхостію и тѣ-снотою, онъ былъ разобранъ и заложенъ вновь. Сооруженіе новаго, нынѣ существующаго со-бора, великимъ княземъ поручено было ми-ланскому архитектору Алевизу. Соборъ от-строенъ былъ по кончинѣ Іоанна III, при сынѣ его, великомъ князѣ Василіи Іоанновичѣ, и освященъ въ 1509 году ноября 8-го дня митрополитомъ Симономъ, въ присутствіи са-мого князя. Съ тѣхъ поръ соборъ въ главныхъ частяхъ не подвергался перестройкамъ и до-селѣ, за исключеніемъ нѣкоторыхъ пристроекъ, сохраняетъ свой первоначальный видъ. Соборъ архитектуры готической, смѣшанной съ древною Византійскою, о пяти главахъ. Средняя глава вызолочена, а прочія покрыты бѣлою жестью. Высота собора внутри отъ пола до купола средней главы 16 сажень; длина вромѣ стѣнъ 17 саж. и два аршина; ширина 10 саж.; прорѣзъ шеи средней главы 9 аршинъ. Своды собора поддерживаются шестью четверуголь-

ными столпами, параллельно расположенными въ два ряда отъ востока къ западу. Снаружи соборъ украшенъ каменными пилястрами, а вверху кругомъ надъ карнизами — раковинами. Кровля собора желѣзная, на желѣзныхъ стропилахъ. Въ соборъ ведутъ трое дверей — сѣверныя, западныя и южныя, сдѣланы углубленными арками. Въ 1772 году, повелѣніемъ Императрицы Екатерины II, къ собору съ южной стороны пристроены контрфорсы. Соборъ не отапливался въ продолженіи 355 лѣтъ; но въ 1863 году устроены три печи и проведены въ стѣнахъ калориферы.

Въ соборѣ престолъ одинъ во имя Архистратига Михаила и прочихъ безплотныхъ силъ, но при немъ находятся еще три придѣла: 1-й во имя Покрова Пресвятыя Богородицы, — устроенъ въ галлерей надъ западными дверьми; 2-й во имя св. Іоанна Предтечи, честнаго его зачатія, въ особо пристроенной церкви у юго-восточнаго угла собора; 3-й во имя св. мученика Уара, тоже въ особой пристройкѣ у сѣверо-восточнаго угла.

Настоящій иконостасъ въ соборѣ — деревянный, прямой, четырехпоясной; сплошною стѣною возвышается до сводовъ собора; устроенъ повелѣніемъ Царя Θεодора Алексѣевича 1680 — 81 г. и съ тѣхъ поръ въ устройствѣ своемъ не подвергался существеннымъ измѣненіямъ;

только послѣ 1812 года преосвященный Августинъ во всемъ нижнемъ ярусѣ иконостаса и въ срединѣ прочихъ ярусовъ гладкія колонны замѣнилъ рѣзными. Иконы въ иконостасѣ греческаго стиля, нѣкоторыя изъ нихъ очень глубокой древности, — именно:

1) Храмовая икона Св. Архистратига Михаила въ полномъ воинскомъ вооруженіи, кромѣ шлема. Кругомъ изображенія Архистратига написаны его чудеса. Исторія сей иконы слѣдующая: Супругъ Великаго Князя Дмитрія Іоанновича Донскаго, Евдокія Дмитріевнѣ, во инокиняхъ Евфросиніи, явился невѣдомый посланникъ, въ видѣ воина, и возвѣстилъ близкую ея кончину. Этимъ явленіемъ она такъ была поражена, что лишилась дара слова и желала имѣть изображеніе невѣдомаго вѣстника. Два раза писали и показывали ей, но она находила не похожими; по написаніи же третьяго изображенія Архистратига Михаила, она во всеуслышаніе объявила, что, именно, въ этомъ видѣ явился ей вѣстникъ и стала говорить. Эту самую икону она завѣщала по смерти своей поставить въ томъ храмѣ, гдѣ покоится прахъ ея сунруга.

2) Икона Божіей Матери именуемая „Что ты наречемъ“, а также „Благодатная“. Исторія сей иконы слѣдующая: Супруга Великаго Князя Василія Дмитріевича Софія, дочь князя

Литовскаго Витовта, зимою 1398 года ѣздила съ своими дѣтьми къ отцу въ г. Смоленскъ. Ей, какъ принявшей православіе, отецъ подарилъ въ числѣ прочихъ святынь, взятыхъ имъ при покореніи Смоленска, и сію икону Богоматери, которою граждане Смоленска были благословлены отъ Цареградскаго патріарха. Подарокъ отца Софія привезла въ Москву. Празднество въ честь сей иконы бываетъ 6-го марта.

3) Надъ сѣверною дверью, вводящею въ алтарь, помѣщена Тихвинская икона Божіей Матери, въ деревянномъ створчатомъ кивотѣ. Въ соборной описи сказано, что царица Марія Ѳеодоровна, послѣдняя супруга Грознаго, во инокиняхъ Марѳа, благословила ею единственнаго своего сына, царевича Димитрія, св. мощи котораго почиваютъ въ Архангельскомъ соборѣ.

Противъ царскихъ гробницъ помѣщены въ иконостасахъ св. иконы, поступавшія въ соборъ большею частію изъ царскихъ образныхъ, по какимъ-либо особымъ обстоятельствамъ. Иконы въ нижнемъ поясѣ называются тезоименными, изображаютъ святыхъ тезоименныхъ—погребеннымъ здѣсь царямъ; во второмъ—именуются родимыми, или мѣрами рожденій, такъ какъ писались въ ростъ новорожденнаго великаго князя, и во имя того святаго, кото-

раго въ день рожденія церковь прославляла, или котораго именемъ названъ новорожденный; въ третьемъ — называются гробовыми, которые поступали въ соборъ вмѣстѣ съ усопшими. Иконы предъ гробницами все очень глубокой древности, особенно гробовыя, и украшены очень богато: почти на каждой иконѣ золото, жемчугъ и драгоценные камни.

Въ Діаконикѣ находится икона св. Николая очень древняго письма. Въ соборной описи сказано, что въ Архангельскій соборъ она поступила изъ упраздненнаго въ 1770 году собора Черниговскихъ чудотворцевъ, что надъ Тайницкими воротами, который существовалъ съ XVI вѣка.

Въ придѣлѣ св. мученика Уара находится чудотворная икона сего мученика, современная рожденію св. царевича Димитрія.

Стѣнопись собора, современная его построенію, писана по сырой штукатуркѣ клеевыми красками. Въ верхнемъ поясѣ на стѣнахъ, кромѣ западной, на столпахъ и на сводахъ собора изображены евангельскія событія, чудеса Архистратига Михаила, а на западной стѣнѣ и частію въ сводѣ надъ нею — двѣнадцать членовъ символа вѣры, и разные святые; по нижнему поясу во весь ростъ — великіе князья, начиная отъ Іоанна Калиты до Василія Іоанновича, и нѣкоторые изъ удѣльныхъ. Стѣно-

пись собора въ разное время была подновляема. Въ первый разъ возобновленіе было въ 1547 г., послѣ большого Московскаго пожара, отъ котораго соборъ много пострадалъ; второе послѣдовало въ 1681 году съ устроениемъ настоящаго иконостаса; третье — въ 1737 г. послѣ Троицкаго Московскаго пожара; четвертое—въ 1772 году при Императрицѣ Екатеринѣ II; пятое — въ 1808 году; шестое въ 1826 году, по случаю коронаціи Государя Императора Николая Павловича; седьмое — въ 1853 году — состояло въ возобновленіи иконнаго и стѣннаго писанія во всемъ соборѣ; восьмое, бывшее въ 1882 году, ограничивалось промывіемъ иконъ въ иконостасѣ и всего стѣннаго писанія.

Безцѣнную рѣдкость и художественное сокровище собора составляли современные портреты великаго князя Василія Іоанновича, царей—Теодора Іоанновича, Михаила Теодоровича, Алексѣя Михайловича, Теодора Алексѣевича и князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйскаго. Въ 1894 году всѣ эти портреты переданы для храненія въ Императорскій Россійскій Историческій Музей.

Въ прежнее время къ особеннымъ преимуществамъ Архангельскаго собора, какихъ ни одна въ Россіи церковь не имѣла, относились 1) Древній обычай класть челобитныя на гроб-

ницы царскія. Обычай этотъ уничтоженъ Петромъ Великимъ. 2) Для отправленія заупокойныхъ литургій и панихидъ въ дни кончины и тезоименитствъ Царей и Князей, погребенныхъ въ соборѣ, назначались особые архіереи, которые, бывъ вполнѣ обеспечены отъ собора, титуловались по мѣсту своего служенія „Архангельскими“. Назначеніе особыхъ архіереевъ къ собору продолжалось 143 года, съ 1599 до 1742: съ сего же года соборъ сталъ каедрою архипастырей управлявшихъ Московскою епархіею, и былъ каедральнымъ храмомъ до 1883 года. Въ 1895 году соборъ перечисленъ изъ епархіальнаго въ придворное вѣдомство.

Для вѣчнаго поминовенія великихъ князей и царей, погребенныхъ въ соборѣ, дѣлались вклады вотчинами и разными угодьями. Доходами отъ разныхъ сборовъ и угодій, особенно отъ обязательнаго оброка съ крестьянъ, которыхъ при соборѣ числилось до 18.000 душъ, пользовались соборъ и его причтъ. При Императрицѣ Екатеринѣ II, крестьяне и угодья отчислены отъ собора.

Ризницѣ собора принадлежитъ много церковныхъ предметовъ, замѣчательныхъ по своей древности, рѣдкости, художественной отдѣлкѣ и цѣнности. Всѣ они пожертвованы въ разное время благочестивыми царями и

членами ихъ семействъ. Въ настоящее время, по своей древности и рѣдкости, они служатъ многимъ для научныхъ изысканій, художественныхъ копированій, археологическихъ обзорѣній и справокъ. Между ними заслуживаютъ особеннаго вниманія:

1) Неоцѣненный памятникъ древней нашей письменности — Евангеліе (второе по древности послѣ Остромира), писанное на пергаментѣ въ началѣ XII вѣка, сыномъ пресвитера — Алексю, для внука Всеволодова, Мстислава Владиміровича, князя Новгородскаго. Окладъ на Евангеліи, высокохудожественной филигранной работы, съ вставными мозаическими иконами, сдѣланъ въ Царьградѣ. Въ Москву, Евангеліе привезено Іоанномъ Грознымъ.

2) Евангеліе, писанное 1685 года, по мѣстному преданію, самою владчицею, второю супругою царя Θεодора Алексіевича, изъ рода Апраксиныхъ, Марею Матеевною, въ богатѣйшемъ окладѣ.

3) Рукописная псалтирь, въ листъ, разрисованная по полямъ разными изображеніями, данная въ соборъ 1594 года бояриномъ Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ, на поминаненіе царя Іоанна Васильевича и брата его князя Юрія.

4) Серебряный крестъ съ св. мощами, владѣ царя Іоанна Грознаго 1560 года.

5) Золотой крестъ со св. мощами, украшенный драгоценными камнями, даръ царя Θεодора Алексіевича на поминовленіе души родителя его царя Алексѣя Михайловича.

6) Золотые сосуды, украшенные драгоценными камнями, — вкладъ царицы Ирины Θεодоровны по царѣ Θεодорѣ Іоанновичѣ.

7) Золотое кадило, украшенное драгоценными камнями, — даръ царицы Ирины Θεодоровны.

8) Пять покрововъ на св. мощи царевича Димитрія и одинъ на св. мощи Черниговскихъ чудотворцевъ, украшенные жемчугомъ и драгоценными камнями.

9) Тринадцать великолѣпныхъ покрововъ на гробницы Царей и Великихъ Князей; нѣкоторые изъ нихъ стоимостію до 40.000 рублей по самой низкой оцѣнкѣ.

10) Воздухи, священническія ризы, діаконскіе стихари и орари, а также поручи, богато украшенные жемчугомъ и драгоценными камнями.

Изъ описи соборной видно, что на сооруженіе утвари и украшеніе всѣхъ вещей находящихся въ соборѣ употреблено благородныхъ металловъ и драгоценныхъ камней слѣдующее количество:

Золота 2 пуда 95¹/₂, золотн.

Серебра 12 пуд. 12 фун. 62 золот.