

Г.В. Жомини

**Аналитический обзор
главных соображений
военного искусства**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г11

Г11 **Г.В. Жомини**
Аналитический обзор главных соображений военного искусства / Г.В. Жомини – М.: Книга по Требованию, 2014. – 340 с.

ISBN 978-5-517-88233-2

В своей работе Жомини обобщает опыт ведения войн конца XVIII — начала XIX веков. Основная заслуга историка — в разработке сравнительного метода при анализе военных событий. Жомини проповедует наступательную тактику, поиск врага для генерального сражения и, в целом, поддерживает идеи своего кумира Наполеона. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1833 года.

ISBN 978-5-517-88233-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

литическій Обзоръ главныхъ соображеній военнаго искусства, который будетъ служить вѣльствъ и введеніемъ, и дополненіемъ къ помянутому сочиненію. Обзоръ сей, не взирая на краткость онаго, заключаетъ въ себѣ вѣсь соображенія, которыя полководецъ и мужъ Государственный могутъ дѣлать, для управленія войною. Никогда еще предметъ столь важный не былъ изложенъ такъ кратко и понятно для вѣсьхъ читателей.

*Принимая събласть повернуть къ
стопамъ ВАШЕГО ИМПЕРАТОР-*

*СКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, сіе краткое
изложеніе, счастливымъ погту себя,
если сей трудъ мой удостоится ми-
лостиваго принятія и заслужитъ
одобрение Судіи столь просвѣщеннаго,
МОНАРХА, столь свѣдущаго въ важ-
номъ искусствѣ, возвеличивающемъ и
сохраняющемъ Государства.*

**ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО И КОРОЛЕВ-
СКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,**

*съ глубочайшимъ благоговѣніемъ есмь
всепокорнѣйшій и вѣрный слуга*

Генералъ Жолинн.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ СОЧИНТЕЛЯ.



Почти четверть столѣтія уже пропекла послѣ перваго появленія въ свѣтъ сочиненія моего *о большихъ военныхъ дѣйствіяхъ*. Нѣкоторые военные Писатели замѣтили, что въ немъ недостаетъ мѣшды, и что оно неудовлетворительно, бывъ разсмаприваемо, какъ нѣчто цѣлое. Не скрываю недостатковъ моего сочиненія; но, чтобы справедливо оцѣнить его, надобно вспомнить обспоятельствѣ, побудившія меня къ изданію онаго, и цѣль, съ копрою оно было написано. Я имѣлъ опъ роду 23 года, когда, въ концѣ революціонной войны (въ 1802 году), нашель Европу, наполненною ложными понятіями о сей наукѣ, рѣшающей судьбу Государствъ; я чувсповалъ, что военное искусство имѣеть правила, и долженсповалъ убѣдиль въ помъ военныхъ людей, опвергавшихъ сущеспованіе оныхъ ибо многіе изъ нихъ

II

не вѣряпть даже тому, чпобъ могли быпть правила для управленія войною, и, по мнѣнію ихъ, все дѣло соспоипть въ томъ, чпобы смѣлѣе бросипсья на непріятеля. Хотя въ то время я имѣлъ еще мало опытности, какъ писатель; однако сполько же убѣжденъ былъ въ справедливости моего заключенія, какъ Христофоръ Колумбъ въ круглопть земли и сущеспвованіи впораго полушарія оной. И пакъ, я рѣшилсь писать. Послѣ нѣсколькихъ попышокъ дапть сочиненію моему форму поучительную, я убѣдился, чпю форма испорическая не пакъ скучна, и яснѣе доказываепть, особенно пѣмъ чипателямъ, копорые примупть на себя прудъ изучапть каждый походъ по карпф.

Не могли заимспвовапть правилъ моихъ изъ собыпій, о причинахъ и послѣдспвіяхъ коихъ вообще судили весьма ошибочно, я искалъ ихъ въ семи-лѣпней войнѣ, богатой большими правильными сраженіями, и рѣшилсь сравнпть оную съ револю-

ціонними війнами обильними большими дѣйствіями стратегическими (*).

Дабы судить о моемъ сочиненіи, должно вспомнить, что оно писано въ 1803 году, десятию годами прежде сочиненія Эрцъ-Герцога Карла, и семнадцатию годами прежде курса Стратегіи Ксиландера. Если бы я имѣлъ цѣлю составить методическій курсъ, для облегченія труда Профессоровъ, преподающихъ въ училищахъ; то, безъ сомнѣнія, лучше было бы дать оному форму догматическую, подобную вышеупомянутымъ сочиненіямъ; но, для наставленія Офицеровъ, вышедшихъ уже изъ училищъ, историческая форма, по мнѣнію моему, полезнѣе. Военная Исторія, съ критическимъ разборомъ событій, не есть ли наилучшее руководство къ познанію военного искусства?

(*) Революціонныя войны до 1802 года, въ которыхъ я писалъ мое сочиненіе, не представляли правильныхъ сраженій на одномъ полѣ, каковыя были въ семи-лѣтнюю войну; большія сраженія, происходившія съ 1807 по 1815 годъ, еще не были даны.

Но защищая главу моего сочинения, я сознаюсь однако, что оно было бы полнее и лучше расположено, если бы предшествовало было кратким обзором главных соображений военного искусства, дабы читатель, познавъ предварительно означенныя соображения, съ большею пониманностию и пользою могъ читатель описать двадцати кампаний, служащихъ доказательствомъ непреложности оныхъ. Сие побудило меня составить упомянутое важное сокращение правилъ, которое составляетъ описание войны понятнѣйшимъ, а сочинению моему придастъ видъ болѣе классическій. Правила, изложенныя во введеніи, по необходимости повторыться будутъ послѣ каждого описанія военныхъ событий, служащихъ объясненіемъ и доказательствомъ сихъ правилъ, равно какъ и въ послѣдней главѣ сочинения, долженствующей объять все виды приспособленія основныхъ правилъ. Однако, малый недостатокъ сей въ расположеніи сочинения

вполнѣ вознагражденъ будетъ выгодами, кои воспослѣдуютъ изъ оного; уничтоживъ же повторенія, съ памѣреніемъ избѣгнувъ небольшого недоспапка въ изложеніи, значило бы оказати худую услугу молодымъ офицерамъ: въ поучительномъ сочиненіи не должно опасаться повторенія основныхъ правилъ, ибо главная цѣль состоятъ въ изученіи оныхъ.

Расположеніе, принятое мною для сего Аналитическаго Обзора, копорый, начинаясь разборомъ самыхъ высшихъ частей науки, нисходитъ потомъ къ подробноспіямъ низшаго разряда, можетъ быть, подвергнется оужденію. Правда, что въ другихъ наукахъ должно начинатьъ съ преподаванія начальныхъ правилъ; но въ Спрашеніи иное дѣло. Здѣсь предполагается, что военный человекъ, обучающійся Спрашенію, уже имѣетъ предварительныя познанія, и, чтобы объяснить ему сію науку, должно поступать подобно Генералу, имѣющему порученіе составить предна-

черпаніе военныхъ дѣйствій. Прежде всего надлежитъ разсмотрѣть совокупность всего театра войны; потомъ занявшись учрежденіемъ опоры дѣйствій; далѣе, перейти отъ сей опоры къ какому нибудь предмету дѣйствій, и наконецъ, достигнувъ сполкновенія силъ, долженъ спвующаго рѣшить успѣхъ кампаніи. Таковой ходъ соблюдалъ я въ семъ краткомъ очеркѣ, и льщу себя надеждою, что оный удостоится одобренія просвѣщенныхъ воиновъ.

Въ заключеніе, обращаюсь къ читателямъ моимъ съ просьбою, не забыть, что предлагаемый здѣсь Обзоръ есть только введеніе; почему и не слѣдовало съ подробностію излагать множество спашей, въ немъ заключающихся, но указать только главныя соображенія, изъ коихъ прочія выводятся уже, какъ слѣдствія.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

АНАЛИТИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ ГЛАВНЫХЪ СООБРАЖЕНІЙ ВОЕННАГО ИСКУСТВА.

| | Стр. |
|--|-----------|
| Опредѣленіе военнаго искусства | 1. |
| <i>ГЛАВА I. Отдѣленіе I. О политикѣ войны .</i> | <i>4.</i> |
| Статья 1. О войнахъ наступательныхъ, предпринимаемыхъ для поддержанія правъ своихъ . | 6. |
| Статья 2. О войнахъ оборонительныхъ въ отношеніи политическомъ, но наступательныхъ въ отношеніи военномъ . | 9. |
| Статья 3. О войнахъ, предпринимаемыхъ изъ пріиспоспности, для пріобрѣтенія важныхъ Государственныхъ выгодъ | 12. |
| Статья 4. О войнахъ съ помощію Союзниковъ или безъ оныхъ . | 14. |
| Статья 5. О войнахъ, предпринимаемыхъ для посредничества | 15. |
| Статья 6. О войнахъ, для вторженія въ земли неприятельскія, предпринимаемыхъ по спраспн къ завоеваніямъ . | 23. |
| Статья 7. О войнахъ народныхъ . | 34. |
| Статья 8. О войнахъ междуусобныхъ и за Вѣру | 39. |
| Статья 9. О войнахъ двойныхъ, и объ опасности предпринимать двѣ войны въ одно время . | 42. |

| | |
|--|------|
| <i>ГЛАВА I.</i> Отдѣленіе II. О Военной Поли- тикѣ или Философіи войны | 47. |
| <i>ГЛАВА II.</i> Отдѣленіе I. О военномъ иску- спвѣ, собственно такъ называе- момъ | 75. |
| О коренномъ правилѣ военного искусства | 81. |
| <i>ГЛАВА III.</i> Отдѣленіе I. О дѣйствіяхъ спра- тегическихъ | 82. |
| Статья 1. О театрѣ военныхъ дѣйствій | — |
| Статья 2. Объ основаніяхъ или опорахъ дѣйствій | 87. |
| Статья 3. О дѣйствіяхъ наступательныхъ и пред- метныхъ дѣйствій | 90. |
| Статья 4. О фронсахъ дѣйствій | 97. |
| Статья 5. О пусяхъ дѣйствій | 99. |
| Опредѣленіе манёврныхъ пупей дѣй- ствій | 102. |
| Статья 6. О рѣшительныхъ пунктахъ театра вой- ны, или поля сраженія | 114. |
| Статья 7. О маршахъ арміи, разсмаприваемыхъ какъ манёвры | 120. |
| Статья 8. Объ опводахъ (Diversions) и большихъ опрядахъ | 124. |
| О большихъ опрядахъ | 129. |
| Статья 9. О высадкахъ | 132. |
| Статья 10. О переправахъ чрезъ рѣки | 142. |