

**Иннокентий Анненский**

**Фамира-Кифарэд**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-2  
ББК 84-6  
А68

А68 **Анненский И.**  
Фамира-Кифарэд / Иннокентий Анненский – М.: Книга по Требованию, 2012. – 74 с.

**ISBN 978-5-4241-2642-0**

Остов сказки, лежащей в основе моей новой драмы «Фамира-кифарэд», таков: сын фракийского царя Филаммона и нимфы Аргиопы Фамира, или Фамирид, прославился своей игрой на кифаре, и его надменность дошла до того, что он вызвал на состязание муз, но был побежден и в наказание лишен глаз и музыкального дара., Софокл написал на эту тему трагедию, в которой сам некогда исполнял роль кифарэда, но трагедия не дошла до нас., Мое произведение было задумано давно, лет шесть тому назад, но особенно пристально стал я его обдумывать в последние пять месяцев. А. А. Кондратьев сделал мне честь посвятить мне написанную им на ту же тему прелестную сказку, где музы выкалывают Фамире глаза своими шпильками. Он рассказывал мне о своем замысле уже года полтора тому назад, причем я также сообщил ему о мысли моей написать трагического «Фамиру», но почти ничего не сказал ему при этом о характере самой трагедии, так как никогда ранее не говорю никому о планах своих произведений, — во всяком случае, ни со сказкой г. Кондратьева, ни, вероятно, с драмой Софокла мой «Фамира» не имеет ничего общего, кроме мифических имен и вышеупомянутого остова сказки. От классического театра я тоже ушел далеко. Хор покидает сцену, и в одной сцене действующие лица отказываются говорить стихами, по крайней мере некоторые. На это есть, однако, серьезное художественное основание.

**ISBN 978-5-4241-2642-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2012

Инокентий Анненский  
Фамира-Кифарэд



БАКХИЧЕСКАЯ ДРАМА

МСМVI

*Dis manibusque sacrum<sup>1</sup>*

## ЛИЦА

Нимфа.

Старая рабыня.

Хор менад.

Фамира-кифарэд.

Папа-Силен.

Два сатира — один с голубой, другой с розовой ленточкой в волосах.

Вакхический женский хор непосвященных.

Хор сатиров.

Томный сатир.

Тень Филаммона.

Гермес.

*Чуть брезжит рассвет. Прозрачные тени еще лежат, но местами уже зыблются. Вдали нагромождения скал — бурых, черных, красных или заросших лесом. С гор там и сям, точно сползая вниз, осели темные и белые камни, иные причудливой формы. Ближе к авансцене бедный не то дом, не то шатер. Вокруг на примятой траве убогая глиняная утварь, губки, тростниковая корзина с хлебом, кувшины, тазы. Невысокий холм, на скате которого стоит дом Фамиры, постепенно переходит в цветущую лужайку, пятнами алую и золотистую от цветов. Тихо-тихо. Пахнет тмином.*

# СЦЕНА ПЕРВАЯ

## БЛЕДНО-ХОЛОДНАЯ

*Расходящийся туман освобождает Нимфу. Она темноволосая и несколько худая. Лицо с блуждающей, точно безысходной улыбкой у нее молодое и розовое, но склонно быстро бледнет, под влиянием как-то разом потухающих глаз. Треугольник лба между двумя гладкими начесами томительно бел. Движения нервные. На ней широкая одежда цвета морской воды. Фата прозрачно-травянистая и отдаст серебром, и пояс, похожий на стебель. Ноги белые и очень малы, но следы широковаты и ступня растоптана.*

Нимфа

*(осматривается)*

Так говорил Силен.  
А вот и камень,  
На голову быка похожий.  
Дом  
Из листьев — не гнездо, а дом, и царский.  
Я ничего не понимаю. Хлеб?  
Неужто хлеб? Так черен он. Кувшины,  
И в них вода, прикрытая листьями...  
И как все это бедно...  
Погоди...

*(Нагибается, что-то поднимает и внимательно рассматривает, по-женски серьезно, причем между бровей образуется складка)*

Тут женщина живет... Глядите: шпилька  
Потеряна... старухой.

*(Заглядывает в шатер.)*

Двое спят  
Под этой чахлой сенью. Нет, Силен  
Солгал или напутал. Я найду  
Не сына здесь, а хмурого доильца  
Десятка черных коз, иль зверолов  
Лохматый здесь с подругою ночует...  
Гей... Отзовитесь, люди, кто-нибудь!

## СЦЕНА ВТОРАЯ

*Нимфа и старуха.*

*Откуда-то из глубины дома с вымытым бельем на плече и в руках выходит старая простоволосая и ширококостая женщина в блестящих серьгах, но темно и бедно одетая. Увидев чужое лицо, она спешно складывает наземь свою ношу и затем, остановившись в дверях дома, взглядывается в Нимфу, видимо пораженная ее небывалой красотой.*

Старуха

Не досмотрю. Простите, госпожа.

*(Как бы про себя)*

Из царского дворца, должно быть, гостья...

*(Громче)*

Поблизости и женщин нет таких,  
Так розовы да белы расцветают  
Цветы, и то в садах, да поливай  
Еще их раза по три.

*Нимфа улыбается и делает шаг по направлению к старухе.*

Сядь, малютка,  
А я тебе умою ноги...

*(Хочет взять таз.)*

Нимфа

*(останавливает ее движением)*

Нет,  
Я не устала, няня... и дорога  
Не запылила ног. Благодарю.  
Чей это дом, скажи мне. Не Фамиры?  
Старуха

Так, госпожа, Фамиры.

*(Смотрит на нее пытливо.)*

Нимфа

Где ж он сам?

Старуха

Тебе Фамиру нужно? Он не любит,  
Чтобы его тревожили.

Нимфа

Меня  
Он будет рад увидеть. Да и гостя  
Залетная у вас я...

Старуха

*(отодвигаясь и с поклоном)*

Извини,  
Пожалуйста, царевна иль царица,  
Глаза мои так слабы.  
Может быть,  
Я что не так сказала: горный угол  
Безлюден наш.

Нимфа

Да нет же, право, нет.  
Но отчего ж с Фамирой ты, старуха?  
Его кормила ты?

Старуха

Да, эту грудь  
Он обнимал, когда горело сердце  
Вкусить отрадной пищи.

Нимфа

Ты — раба?

Старуха

Я куплена была... увы! увы!

Нимфа

Ребенок рос без матери, не правда ль?..  
Иль, может быть, меж тесаных камней  
Вы спрятали ее еще недавно?

Старуха

Ты хочешь знать все это?

Нимфа

*(нетерпеливо)*

Да, хочу...

Старуха

А что ж сказать прикажешь? Во дворце  
Филаммона и слыхом не слыхали

О матери Фамиры мы...  
Угрюм  
И строг наш царь... И золото он любит,  
Но в слитках, а не в косах.

Нимфа

Что ж, Фамира  
Единственный?

Старуха

И неизвестно чей...

Нимфа

Филаммоном, однако ж, был он признан?

Старуха

Как не признать, когда отец и сын  
В одно лицо? Да и гаданье было,  
Что, точно, он Филаммоном рожден.

Нимфа

Подкинут он — о, ужас! — а давно ли?

Старуха

О, память зол!

*(Закрывает лицо руками.)*

Уж скоро двадцать лет,  
Как приняла его я... И была ли  
Тогда ему неделя?..  
Но кому  
Я говорю все это — я не знаю.

Нимфа

Я — нимфа и зовусь Аргиопэ...

Старуха

*(задрожав)*

Ты — нимфа?  
О богиня, ты к Фамире?

Нимфа

О да... и он мне стоил много мук.

Старуха

*(окончательно сбита с толку)*

Он стоил мук? Фамира... нимфе... мук?..

Нимфа

На ложе — и древесном, как твое...

*Немая сцена.*

*Нимфа закрылась фатой, старуха смотрит на нее раскрытыми глазами и что-то шепчет, но про себя.*

Старуха

*(собралась с духом и тихо, с раздвигами)*

Над бедною рабыней ты глумишься,  
Небесная жилища!..  
Если б царь  
Был точно сын богини, он не рос бы  
Оставленным ребенком, и его  
Так горячо любить, так безраздельно  
Рабыне с кольцами в ушах Фамиру  
Вы не давали б, боги.

*Минута молчания.*

Нимфа

*(с подавленным вздохом)*

Так хотел  
Великий Зевс, отец мой... что же делать?  
Но этот кров так жалок... А дворец  
Филаммона?.. Или Фамира изгнан?  
И где ж рабы служить ему?.. Постой...  
Иль и в лесу царям не стелют ложа  
Нежней твоих две белые руки?

Старуха

*(поспешно)*

Все, все скажу... богиня. Разошелся  
Царевич наш с отцом... Ни воевать,  
Ни торговать не хочет... Крови, нимфа,  
Не только что людской, оленьей крови  
Он вида не выносит... И на что ж  
Рабы ему?.. Я хлеб пеку Фамире.  
Кифаре ж сам он служит: до нее  
Дотронуться и я не смею. А женщин  
Ты больше здесь не сыщешь, госпожа...

Нимфа