



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

СОЛЬФЕДЖИО



Чирпан, Ольга.
Ч-64 Сольфеджио : рабочая тетрадь : 1 класс / Ольга Чирпан. — Москва : Эксмо, 2023. — 40 с. — (Маленький музыкант. Для музыкальных школ).

Рабочая тетрадь к учебнику сольфеджио для учащихся 1 класса музыкальных школ и студий. Тщательно разработанные дополнительные задания и упражнения помогут ребенку освоить музыкальную грамоту и закрепить полученные знания, выполняя домашние задания. Рабочая тетрадь позволит учителю предложить ученику разнообразные упражнения, а родителям — помочь ребенку повторить изученный материал дома.

УДК 78(075)
ББК 85.31я71

© Чирпан О., текст, 2015
© ООО «Айдиономикс», 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-224230-4

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа
Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған
МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Чирпан Ольга
СОЛЬФЕДЖИО
Рабочая тетрадь
1 класс
(орыс тілінде)

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *З. Сабанова*. Ответственный редактор *Н. Новикова*
Младший редактор *А. Серяпова*. Художественный редактор *А. Шуклин*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

6+

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Таяу белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 30.06.2023. Формат 60х84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.
Тираж экз. Заказ

Экземпляр напечатан под заказ в АО «Т8 Издательские Технологии»



БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://bomborabooks.ru) [bombora](https://bombora.kz)

■ ■ ЧИТАЙ · ГОРОД

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



ISBN 9785042242304



9 785042 242304



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



Ноты. Тон и полутон



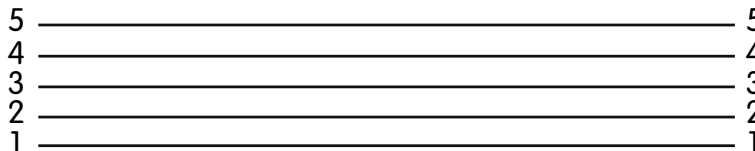
Здравствуй, юный музыкант!

Ты уже знаешь, как называются эти линейки?



Это **нотный стан**. На нём ты научишься писать ноты, ключи и паузы и увидишь, как простыми значками можно передать настроение или даже рассказать целую историю.

Количество линеек может быть разным (потом станет ясно почему), но для фортепиано их всегда пять. Запомнить очень просто — как пять пальцев на руке.



Ты знаешь, как называется знак перед нотным станом? Наверняка преподаватель уже объяснил, что это **скрипичный ключ**. Его изображают, когда нужно написать партию для правой руки.

1 Что тебе напоминает скрипичный ключ? Может быть, клубок, из которого кто-то размотал нитку, или улитку, ползущую вверх по нотным линейкам? Придумай и нарисуй, на что он похож для тебя.





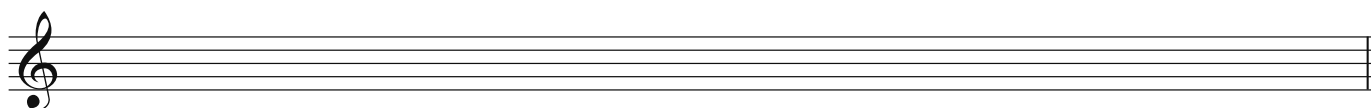
Как правильно писать скрипичный ключ?



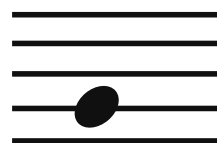
1. Всегда начинай вести линию под второй линейкой.
2. Никогда не пересекай третью.
3. Никогда не пересекай первую.

2

Напиши скрипичный ключ на нотном стане.

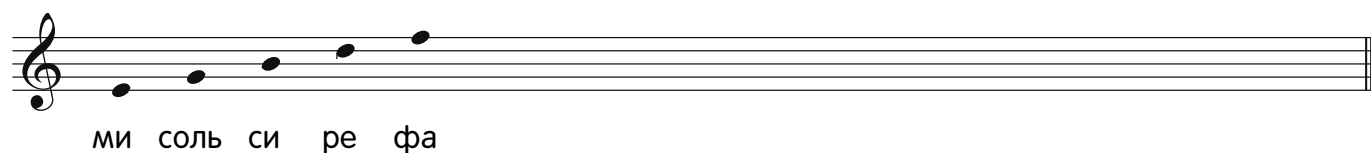


Теперь ты умеешь рисовать ключ и уже можешь начать писать сами ноты. Сначала поставь точку, а затем сделай из неё аккуратную головку ноты. Она должна быть не идеально круглой, а, скорее, немного приплюснутой.



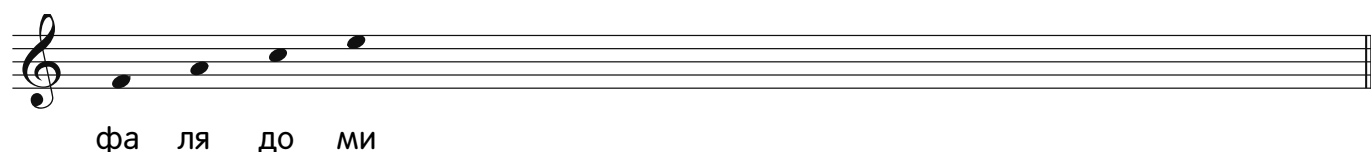
3

Напиши ноты на линейках нотного стана, произнеси каждую из них вслух. Следи, чтобы головки нот не касались соседних линеек.



4

Напиши ноты между линеек и произнеси каждую из них вслух. Не забывай, что головка ноты не должна пересекать соседние линейки.

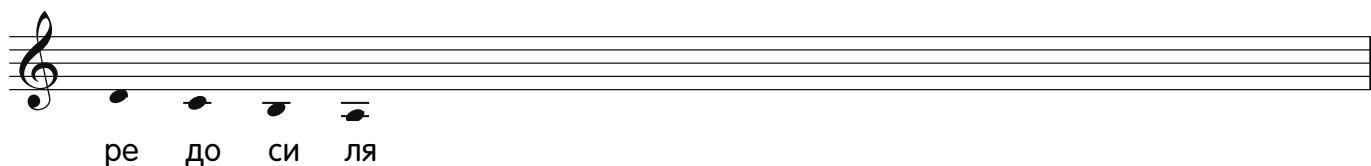




Ноты могут располагаться не только на нотном стане, но и за его пределами. Все они, кроме двух, требуют дополнительной линейки или даже нескольких. Когда рисуешь **добавочные линейки**, следи, чтобы расстояния между ними были такими же, как между основными.

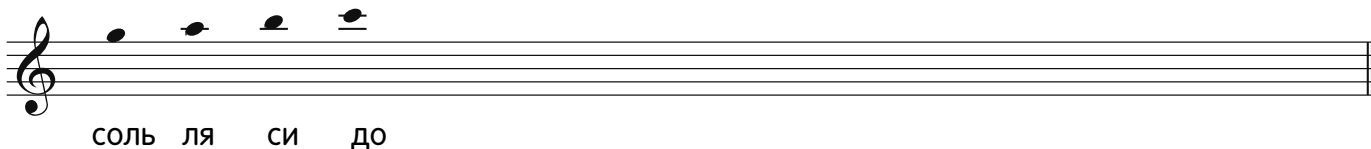
5

Напиши ноты под нотным станом, запомни и назови их.



6

Напиши и назови ноты, расположенные над нотным станом.



Теперь, когда ты можешь написать все ноты на нотном стане, давай расположим их по порядку.



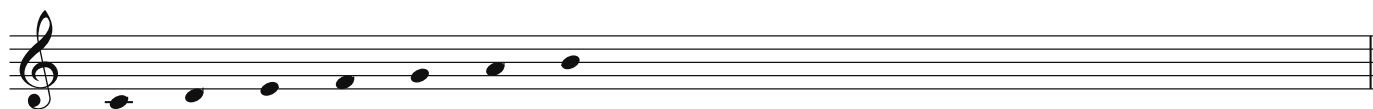
малая
октава

первая
октава

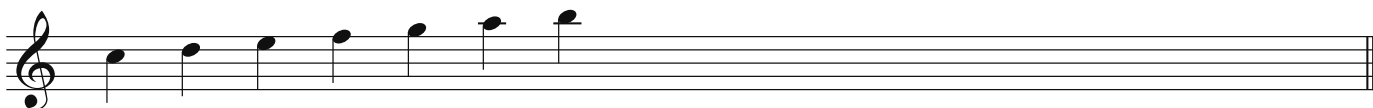
вторая
октава

третья
октава

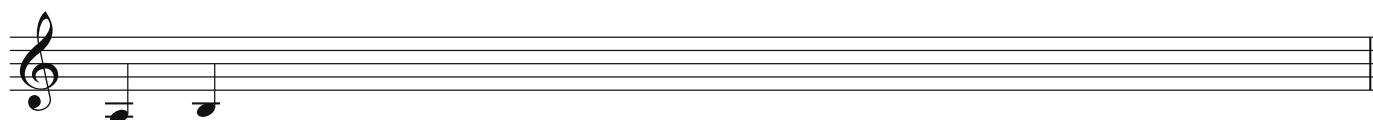
7) Напиши и назови ноты **первой октавы**. С каким цветом и настроением ассоциируется у тебя каждая нота?



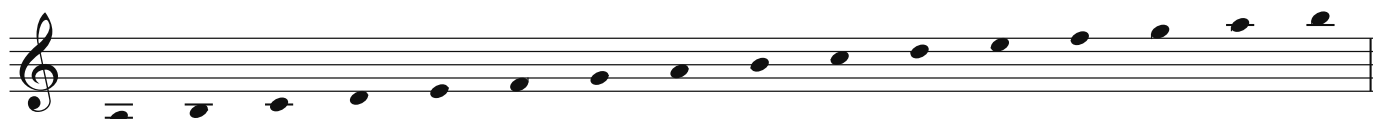
8) Напиши и назови ноты **второй октавы**.



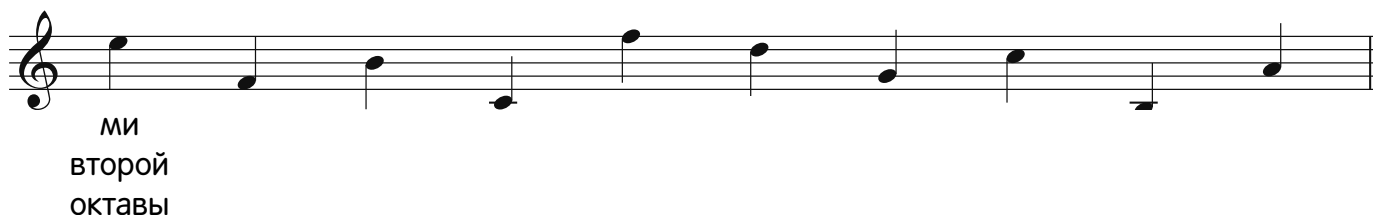
9) Нарисуй и назови две оставшиеся ноты в **малой октаве**.



10) Определи, между какими нотами расстояние в **полутон**, а между какими — в **тон** (два полутона)? Обведи все пары нот, между которыми полутон.

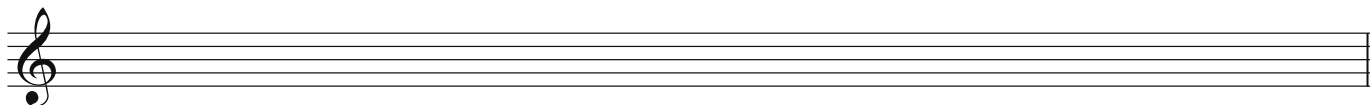


11) Подпиши каждую ноту и скажи, к какой октаве она относится (первой, второй или малой).



12) Напиши по порядку следующие ноты: «ми» первой октавы, «си» малой октавы, «до» первой октавы, «до» второй октавы, «ля» пер-

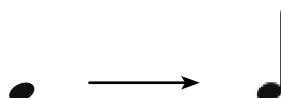
вой октавы, «си» второй октавы, «ре» первой октавы, «соль» первой октавы, «фа» второй октавы, «фа» первой октавы, «си» первой октавы, «ля» малой октавы, «соль» первой октавы.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Ты уже умеешь рисовать головки нот и теперь можешь добавить к ним **штиль**. Смотри, как штиль меняет ноту!



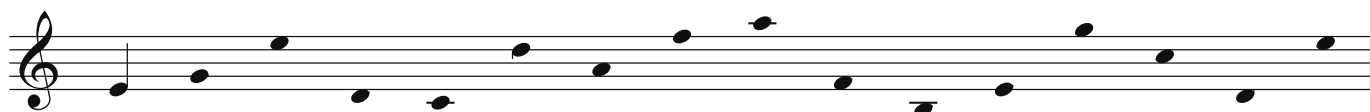
Как правильно рисовать штиль?



1. Штиль всегда рисуют сверху вниз.
2. Штиль изменяет своё направление после «си» первой октавы.
3. Если штиль идёт вверх, его рисуют **справа** от ноты, если вниз — **слева** от неё.

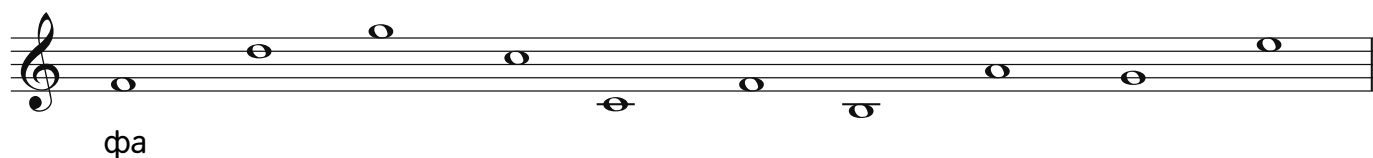


Дорисуй штиль к головке каждой ноты по образцу. Какие длительности у тебя получились?



2

Дорисуй к каждой целой ноте штиль и назови её, как показано в примере. Ноты какой длительности у тебя получились?



Основные длительности



целая



половинная



четвертная



восьмая



шестнадцатая

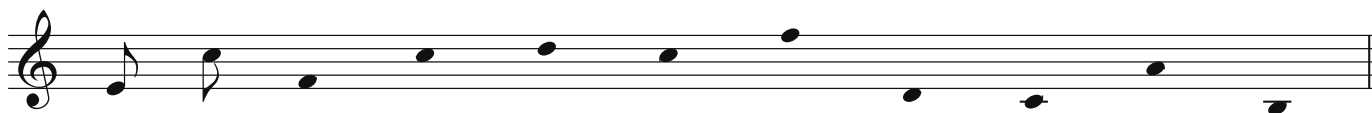
3

Сделай из половинных нот четвертные.



4

Посмотри, как пишутся восьмые доли, и сделай из каждой ноты восьмую, дорисовав штиль и флажок.

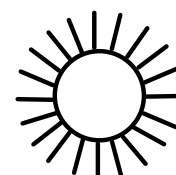


5

Сделай из каждой ноты аккуратную шестнадцатую. Обрати внимание, как изменился штиль.



Если ты справился с заданием № 5 — раскрась солнышко.



6 Обведи ноты с неправильно написанными штилями и допиши рядом верные варианты.



Как правильно соединить ноты одним ребром?

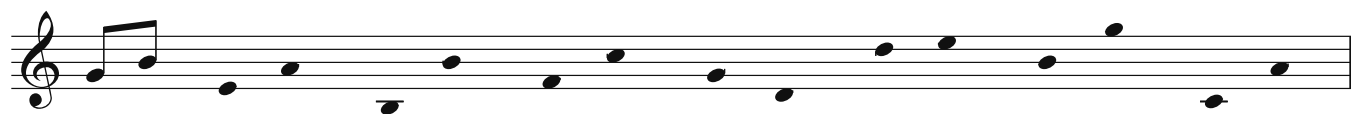


Если ноты короче четверти, они могут располагаться отдельно друг от друга или объединяться в группы — соединяться рёбрами.

1. Положение ребра определяет та нота, которая находится дальше других от третьей линейки.

2. Направление связующей линии определяет дальнейший ход движения мелодии.

7 Сделай из каждой ноты восьмую и соедини их попарно.



В партиях для голоса ноты обычно пишутся отдельно друг от друга (считается, что так удобнее). Это называется **вокальной группировкой нот**.

Если партия пишется не для вокала, а для инструментов — это **инструментальная группировка нот**.

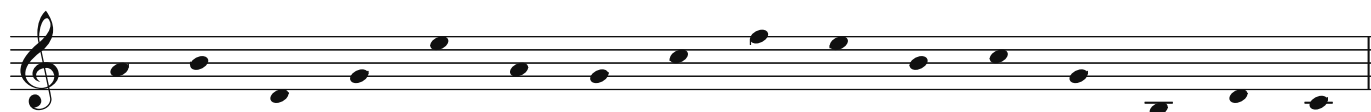
8 Перепиши вокальную мелодию по-новому, объединив восьмые ноты парами.



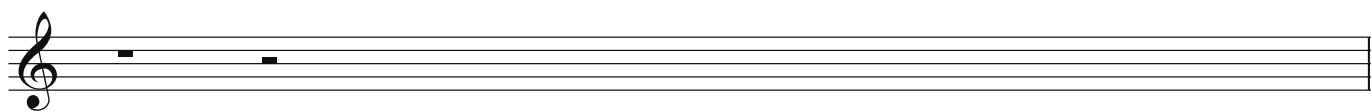
9) Сделай из групп, состоящих из четырёх восьмых, шестнадцатые.



10) Объедини ноты по четыре и сделай из них шестнадцатые.



1) Напиши целые и половинные паузы на нотном стане.



2) Напиши на нотном стане самые трудные паузы — четвертные.

