

Танеев Сергей Иванович

По прочтении псалма

**Кантата № 2: для 4-х голосов соло, хора и
оркестра**

УДК 82-3
ББК 84-4
С32

С32 **Сергей Иванович Т.**
По прочтении псалма: Кантата № 2: для 4-х голосов соло, хора и оркестра / Танеев Сергей Иванович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 257 с.

ISBN 978-5-519-76264-9

ISBN 978-5-519-76264-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

По прочтении псалма.

Часть I.

№1. ХОР.

Слова А. ХОМЯКОВА.

Музыка С. ТАНЕЕВА. Соч. 36.

Allegro tempestoso. M.M. $\text{♩} = 144$. *7. 8. 24. 1*

PIANO. *p*

1

sf *f* *dim.*

p

2

sf

First system of a musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff features a forte (*sf*) dynamic. The music is in a key with one flat and a common time signature. The system concludes with a sixteenth-note scale in the treble staff.

3

Second system of the musical score, marked with a boxed number 3. It begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains eighth-note patterns, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note figures, and the bass staff has a more complex accompaniment with some rests and eighth-note runs.

4

Fourth system of the musical score, marked with a boxed number 4. The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

5

Fifth system of the musical score, marked with a boxed number 5. It features a forte (*sf*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on G4 and a grace note on A4. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 6. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a trill on G4 and a grace note on A4. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 7. It features a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) marking. The right hand has a trill on G4 and a grace note on A4. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 8. It features a sforzando (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill on G4 and a grace note on A4. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) marking. The right hand has a trill on G4 and a grace note on A4. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

9

10

11

SOPRANI. *p cresc.* *f* *dim.*
Зем - ля - тре - пе -

ALTI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
Зем - ля - тре - пе -

TENORI. *cresc.* *f* *dim.*
Зем - ля - тре - пе -

BASSI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
Зем - ля - тре - пе -

11

12 *p cresc.*

- щет, зем- ля тре -

- щет, зем - ля тре -

- щет, зем - ля тре -

- щет, зем - ля тре -

12 *p cresc.*

- щет, зем - ля тре -

- щет, зем - ля тре -

- щет, зем - ля тре -

- щет, зем - ля тре -

p *cresc.* *sf*

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

f *dim.* *p* *cresc.*

пе - щет, тре -

13

f

пе - - - щет,

f

пе - - - щет,

f

пе - - - щет,

f

пе - - - щет,

13

f

f

Зем - ля

f

Зем - ля

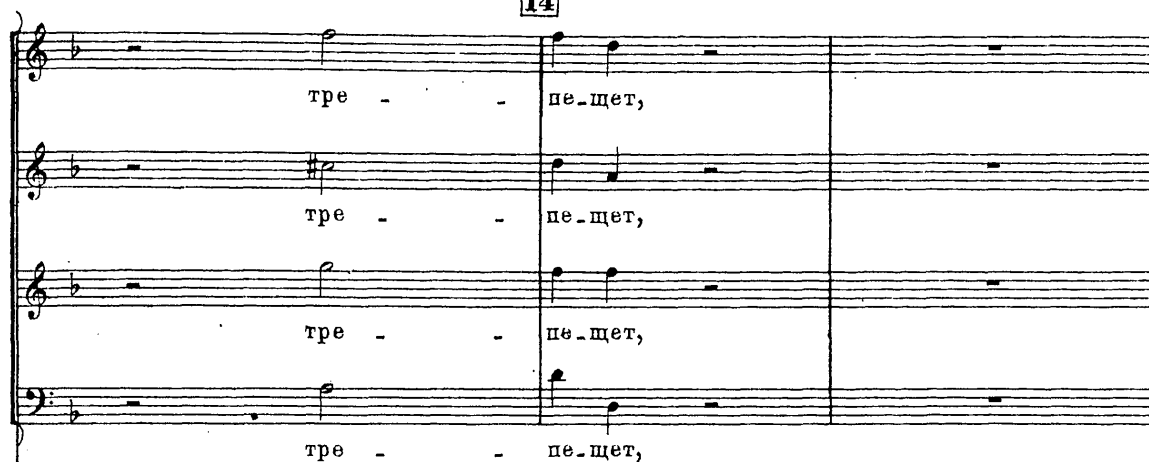
f

Зем - ля

f

Зем - ля

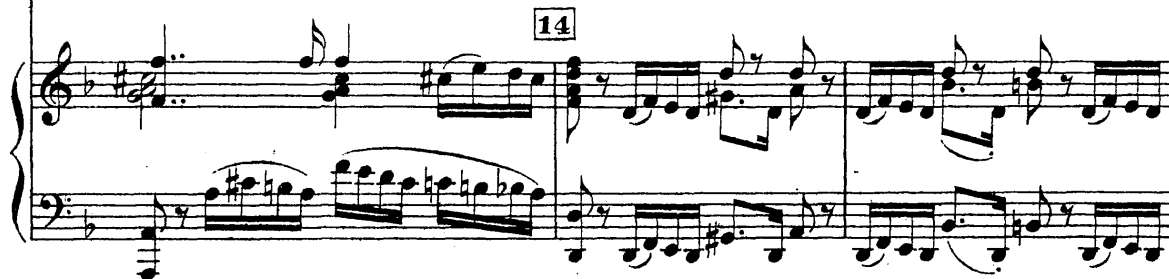
14



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. Each staff contains a whole note with the lyrics "тре - пе-щет,". The notes are: Soprano (F4), Alto (E4), Tenor (D4), and Bass (C4).

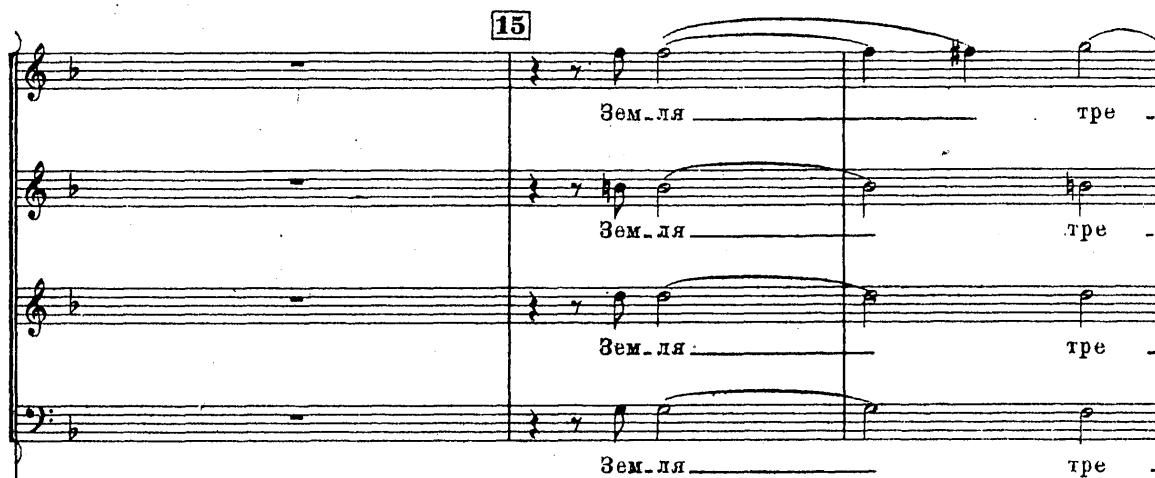
тре - пе-щет,
тре - пе-щет,
тре - пе-щет,
тре - пе-щет,

14



Piano accompaniment for measure 14. The right hand plays a series of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The left hand plays a series of eighth notes: C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

15



Four vocal staves in B-flat major, 4/4 time. Each staff contains a half note with the lyrics "Зем-ля" followed by a long line and then "тре -". The notes are: Soprano (F4), Alto (E4), Tenor (D4), and Bass (C4).

Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -

15



Piano accompaniment for measure 15. The right hand plays a series of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The left hand plays a series of eighth notes: C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

16

пе - щет, - зем - ля тре - щет, -

пе - щет, - зем - ля тре - щет, -

пе - щет, - зем - ля тре - щет, -

пе - щет, - зем - ля тре - щет, -

dim. *p cresc.*

17

зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет. зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет.

зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет. зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет.

зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет. зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет.

зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет. зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет.

f

ff По э -

ff По э -

ff По э -

ff По э -

ff По э -

18

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

18

19

Ка-тит-ся

Ка-тит-ся

Ка-тит-ся гром из кра-я

19

Ка-тит-ся гром из кра-я в край, из кра-я

гром из кра-я в край, из кра-я в край, ка-тит-ся

гром из кра-я в край, из кра-я в край, ка-тит-ся

в край, из кра-я в край, ка-тит-ся гром из кра-я